





٣٥٠٠

من مملكات



هو الملك
من مملكات الدول
بحسن العبد المومن
عفي عنها



٤٠

ناره

عدد
٣

٩٠

المعتمد بن
وصيه



1779

नाम

وَالصَّالِحِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم

اولا فكر متي

او اكا روكه و فلكه من اهل

الامام في راجع سنن ابي بصير في احوال ائمة فيصنف في راجع
في راجع سنن ابي بصير في احوال ائمة فيصنف في راجع

باب الغالبه

الحاصل في كل من فكره او كان فيه فكره
الضابط في كل من فكره او كان فيه فكره

Handwritten signature or name in Devanagari script.

عنايب على التكملة
في المصارع طوباصي
فينصرف او تاصرت فيصرفي
لعلنا
1692
1693

في الصلوة على النبي وآله

في الامور
التي هي في
العلم والادب
في الامور
التي هي في
العلم والادب

الحال في المضايع كذا رشح فالكبر او كما رشح فانك
في المضايع كذا رشح فالكبر او كما رشح فانك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده منزهين عن كل عيب وفضل وكشف كل غيبه واكثر
نعمه على ما اخذ واعطى ونسكه على ما ابلى وابتنى احاط علمه بتصرف التنين
والشهور وتقلب الزمان والدهور انشاء الخلق انشاء من غير اخلال وابتداء ابتداء
بلا روية واغلال لا تصح الاوقات ولا ترفد الاوقات لا يجوبها المكان ولا تعاوزه
زبارة ولا نقصان امتنع عن لولحظ العيون وعلم ما كان قبل ان يكون والصلوات
والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وسراج الامة المنجى من طينة الكرم المنجى من ضيق
الاقدام وعلم ما رزق الدين الواسعة ومناقب العلم الراجحة صلوات مضاعفة
بالغنى والاهمال سالة غير مصادمة النقص والاعتلال ما انار فخر ساطع وتوحيه طالع
وبعد فان من لا يكون له الحق في الكتاب الا انتهى وفيه عيب من الكلام النبوي فليصرف
عنان قلمه الى نحو علم الصرف ولكن لا يعرف عليه فيجعل نصب ثم اغترس في ساق الجدلي فيفرض
في تباريح الكتاب الاكبر وفرائده وبتفحص عن لطائف الكلام النبوي وفوائده
فان من اتق الله في نزله وحال النظر في تعاجل تاويله وطلب ان يكمل ديانته ويصح
صلواته وقراءته وهو غير عالم بهذا العلم فقد كسب عيبا وجب طحيط عشواء اذبه
ينحل العويضا الابنية ويعرف لغة العرب اذ القبلية منها اكثر من العجمية
ومن اخذت الاولى وبه ينصرف في الاقوى وان المختصر للامام العلامة افضل المتفكرين
جمال الله والذين ابى عمون الحاجب كتاب صغير حجمة بل عيب كثير على منطوق
عراق فيق الاثر العربية محتوية على الباحث التي هي مفتاح العلوم الادبية قد
كتب له شرحا مراعي فيه شريطة الاختصار متجا فاعز حمة الاطالة والاكثر اذ لا
قد يدخل والاطناب قد يجل وافيا بتلخيص مقاصده ومبانيه كافي بالخلال الفاظه ومعاينه

الظاهر

مع ابرارنا سمح بالخاطر وتقيدها هذا الناظر من شواهدهم بالالفه اقترحت له
قمة الشرف وعلاها وذلك كواهل الامارة فركبها واستطاع كلف الامم ملك ملك
امرا العالم ليت الوحي وغيث للهدى بحسن اعتقاده وبمن اجتراده ناصرا لاهل هذه
المملكة التي هي موطن الامن والسلامة ومهبط الوحي والرسالة في مضاجعهم منين
واطمانا في منازلهم ساكنين لا يعتسم الظلم ومضرعة ولا يصددهم فساد الفارسة
ومعرة يستدرك الحج عن غريبه الثاقبة ويستمدون الفتح من صوارف القاضية
معرفة العالي ملاذ العار بين ومعاذ الراغبين اعني المقر لا شرف الامير العالم المولى
المالكي الكامل الاشرافي الانابكي السيفي سيف الدنيا والدين خلاصة امير المؤمنين
الامير الحاجب محمد موفقا على كشف غمة الغم عن عبادته وازالة ظلمة الظلم من بلاد
وقائرا في الدين والدنيا باصناف السعادة وظواهر الاقوى والاوى بالطا والكرامة
والازالت اعلام دولته خافقة وعيش مكارمه رافعة والله الموفق للصواب والهدى
والحافظ من الخطا والاضراب وهو السنان وعليه النكلان لسمو الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العالم الباق جمال الدين ابو عمر وعثمان بن ابي بكر اللواتي
المعز في المعروف بابن الحاجب انما به الجنة لسمو الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين **وبعد** قد سالتني الشيخ

برع الرجل وبرع بالضم
ايضا برعته ايفاق اصحابه
وشين في العلم من

الا يخطئ مع
تأنيها وان الهدى
وهو الحافيه

بصايقه ولا يوافق في مخالفة ان الحق يعمد في الاعراب مقلدة في التصريف
عاجل عونا ومقدمة في الخط واجبة سالا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باخيهما
والله الموفق **اعلم** ان التصريف تفعيل من الصرف وبني هذا العلم التصريف للشر
التصرف بسببية ابنية اللغة العربية علم باصول والمراد الامور الكلية المنطبقة
على الجزئيات ولذلك قال علم باصول لان العلم يتعمل في الامور الكلية بعين الحوال ابنية
الكلم التي ليست باعراب واكراد في الاحوال هي القوارض المحققة بالابنية بحسب غرض
الاصول والاصول

والمعنى ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
في قوله فان الف صار زائدة وتوضعت لم يزل الالف
على اسم الفاعل بل ليس بها ولا عين ولا لام آه

زوائد البنية ما اذا
زوائد البنية ما اذا
زوائد البنية ما اذا

ولان الزيادة بالاولى فالاولى
الزيادة بالاولى فالاولى
الزيادة بالاولى فالاولى

جاء في حرف فعل وزن حشر فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
ويعتبر الزوائد في هذه الحروف على الحروف الاصل بلفظ كقولك وزن ضارب ومضروب
فاعل ومفعول فاعلم ان الضارب والراى والباء هي الحروف الاصل بالفاء والعين واللام وغيره
والواو والراء بلفظ والراء من الزوائد ما ليس بمقابلة الفاء والعين واللام سواء بل للتوضيح
عن حرف او لتكثير حرف الكلمة او لاجلها فغيرها او لافادة معنى زائد في الالف الحرف المبدا
منها الا فاعلم ان كان زائدا فاعلم ان لا يعتبر بلفظ كما في اذ ذكر فان الدال المبدا
منه التاني اذ ذكر لا يعتبر عنه الدال التاني فيقال وزن اذ ذكر فاعلم ان لا يقال اذ فعل ما ياتي
الاصل اول دفع التعليل في اللفظ بل الدال الاول الذي لا يكون سوا كان للالحاق خورده
اول غير خورده فانه اي فان المكرر يعتبر بما تقدمه اي كما يعتبر بحرف المتقدم عليه
فكان الدال الاول في خورده يعتبر باللام كذلك الدال التاني يعتبر باللام فيقال فخرده فاعلم
لا فاعلم ذلك لان الحرف جار مجرى الحرف الاصل فيعتبر بما يتبعه الحرف الاصل
وكما ان الظاهر الاول قطع يعتبر عنه بالعين كذا الظاهر التاني يعتبر عنه بالعين لا بالفاء فيقال
وزن قطع فاعلم ذلك لانهم قصدوا هذه الزيادة تكرير ما قبلها فاعلم ان
يعتبر ما قبلها وان كان المكرر في الزيادة وهو في اليوم تناسه فانه يعتبر بما تقدمه
ولا يعتبر بلفظ الاحكام المكرر ملتبس بثبت اي دليل دال على انهم لم يقصدوا التكرار
ولما قصدوا التكرار وانما قصدوا زيادة فقط فاتفقوا فافقه لما قبله فانه يعتبر عنه
بلفظ فاعلم ان ثبت استثناء مفرغ منصوب المحل على الحال المستثنى منه مقدم بعد قوله لا
اي لا المكرر ملتبس بابي حاله ان يكون في الزيادة او لا وانه يكون فصل بينه وبين
قبله حرف او لا ومن ثم اي ومن اجل ان المكرر يعتبر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة
الا ثبت ان كان حليته وهو صغ يقال بالفارسية انكره فاعلم ان التاليف الحاق بقيد
لا فاعلم ان فعلنا موجود كغيره مع ان التاليف حروف الزوائد وكان يحكون

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

بالضم
بالضم
بالضم

ويقال بنو صفوق حوالا بالبناء قال الجاهل فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
من آل صفوق واتباعه من الطامعين لا يبالون الفاء
بالضم هو اول الهمزة والواو والياء هي الحروف الاصل بالضم والعين واللام وغيره
لا فاعلم ان ذلك المكرر من ان المكرر يعتبر بما تقدمه ولعله اي لعدم فاعلم ان في كلامهم
على ما ثبت في كلامهم وسوف فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
ان صحت الفتح في فعلون كخولون وهو اي في قولهم فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
كان النون في مكررا كندب فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
في كلامهم لا يجوز ان يكون في كلامهم كندب فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
المكرر الان ساد ليدل على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يقتد بصوتهم ويعتبر بلفظ لا بالضم
وهو اي فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
كان فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
لما فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
الفصحى في الفصحى الضم او يشددون مع حذف النون نحو خورده
وانما ثبت العادة وقيل ان في ثوب بالفتح متفرع عن خورده ابدلت النون من ليدل على ان
كراهية الضم في قوله على هذا فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
وان كان على القياس ان شاء هو ان كان على خلاف القياس وان كان كثيرا والضم هو الذي
في ثوبه كلامه وسنن وهو ما ليس يبع غير منصرف للتوفي والالف والنون فاعلم ان
لا فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
سنان على فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
الصاعف الاخر عال وفهنا وهو حوالا في الضاعف فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
وبطان بضم الباء فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
ضعيف والفصحى المكرر الدون لم يات على فاعلم ان هذا هو الذي لو حذف لدل على ان عليه
العربية الرباعي السالم الاكر نحو فسطاط وقرطاط مع انه اي بطنان نصيب الظاهر

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

ط فاعلم ان عدد حروف الكلمة ان كان
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد
واحد فاعلم ان عدد حروف الكلمة واحد

في قوله تعالى
 لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله

لان الظاهر ان اسم لظاهر الرئس وبطان اسم لباطنه وظهر ان فعلا ان بيقين
 لعدم التكرار فيه وبطان فعلا ان ايضا حملا للقيض على التقيض فلم يقصدوا فيه التكرار
 وانا قصدوا الى زيادة الالف والنون لبيان كفا في سكون فاتفق ان وقع قبلها نون فوقع
 ثم ان كان قلب في الموزون والمرتبة القلب ههنا ان يحصل واحد من الفاء والعين واللام في موضع
 الآخر قلبت الزنة مثلا اي قلبا مثل قلب الموزون للتبعية بالقلب الزنة على القلب الموزون
 كقولك في اذ اعقل واصلا وروا بالوجه د ا ر قلبت الواو موزة لان الواو موزة للفتوة
 بضم لا زنة غير شذوذا يجوز قلبها موزة وقد ثبت الزنة التي في موضع العين على الدال التي في
 موضع الفاء فقلبت الزنة الثانية الفاء لاجتماع هذين اولها مفتوحة والثانية ساكنة
 ويعرف القلب ستة اوجه على ما ذكر باصلا اي باصل الموزون والقلب وهو المصدر ههنا و
 الواحد كناية بينا مع الثاني فانه ما قيل في مصدره الثاني علم انما مقلوب ناي بينا في الكلام
 في موضع العين فوزنه ما قاله يعلق ويعرف القلب بأشياء اشتقاقية وهي الكلمات التي كلها
 راجعة الى اصل واحد كالجاء وهو القدر والمنزلة فان اشياء اشتقاقية وهي التوجه والمواجهة
 والتوجه تدل على ان اصل وجه فقدم العين على الفاء وكان القياس ان يقال وجه هو ساكنة
 الا ان ما عثر بالقلب على ان وجه فقلت انما فوزنه عطف الجاء فان الوجه والتوجه
 والتوجه يدل على ان اصل واحد نقلت الفاء الى موضع اللام فقدم الجاء على الالف لانه لا يكون
 الابتداء بالالف فصار الجاء وفعلت الواو ياء كوقوعها في الطرف بعد كسر فصار الجاء
 والقي في جمع قوس فان لم قوس الشيخ واستقوس ورجل قوس يد لعل ان اصل قوس
 قدم اللام الى موضع العين فصار قوس وقلب الواو ان ياتين لاجتماعها في الطرف والاولى
 منها مزودة فصار قوس ثم قلبت ضم العين كسر لاجل الياء ثم ضمة الفاء كسر لاتباع فصار
 قوس ويجوز ان يعرف الثانية باصلا وهو القوس لان الواحد اصل الجمع ويعرف القلب
 بضمه الى صفة المقلوب يعني اذا كان لفظان متفقان في اللفظ والمعنى الا في التقديم والتأخير

بالاشتقاق اذا لم
 يتصور فيه التكرار

اي الموزون

اي ساكنة

قوله الان او على

فيكون وزنه عالقة

اما وجه ذلك

فان الواو لا تاتي

في كلمة واحدة

وكان

والاخر

في قوله تعالى

بعد الاعلال فلو

ولم يقل فاع

والصحيح لا يعل

ويجوز ان يكون

الواو في جوه

وكان في احد ما حرف العلة صحيحة من غير الاعلال مع وجود الاعلال فيه الظاهر وفي الآية ايضا
 صحيحة لعدم علة الاعلال فيه كان اللفظ فيه علة الاعلال فقلوبها عن اللفظ الذي لم يكن فيه علة الاعلال
 كما ليس فانه لا يتقلب الياء الفاع مع تحريكها وانفتاح ما قبلها علم ان اصله ليس ففعل الفاء
 الى موضع العين فوزنه عطف ويعرف القلب باصلا وهو الياء وسواء كان في موضع الفاء او في موضع العين
 كما رام في جمع ريم وهو الطبى الابيض وراى ام قدم الزنة على الواو فاجتمع الهمزة الاولى في مفتوحة
 والثانية ساكنة فقلبت الثانية الفاء فصار ارام وراى ام بتقديم الواو على الهمزة الكثر استعمال
 من ارام فجعل اصلا لان جعل الاكثر استعمالا اولى من جعل الاقل وادبر في جمع دارعا
 ما عرفت فانه اقل استعمالا من ريم ويعرف باءا ترك الفاء الى هذين عند
 الخليل فصار جاري على وزن فاع فاعل الاعلال فاض فصار جارا وزن قال فاع
 لانه لو لم تقلب اللام الى موضع العين وجب قلب ياء الزنة على ياء جارا وبه يمتز واجتماع الهمزة
 مسكوة وقلبيوه انما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤذي الى بقاها في استعمالها اذا حصل
 عند الاجتماع ما يجب تخفيف احدهما فلا باس بالاجتماع وتماما كذلك فانه قلب ياءه ههنا جمع
 ههنا فقلب الثانية ياء وجوب الاجتماع امتز ولا يمتز الا في مسكوة ثم يعمل الاعلال فاض فصار جارا
 علون فاع وقد يقوى قول الخليل ياء ياتزم على قول يسيوي الجمع بين اعلايين قلب العين ههنا
 واللام ياء ويقوى قول يسيوي بان قلب اللام الى موضع العين اكثر تغييرا من الابدال
 والمصير الى ما هو اقل تغييرا في اوباداء ترك الفاء منع الص بغير علة على الصحيح المذهب
 يعني لم يقل بالقلب بل يزم لحد الذين منب الغراء ومنب الكسائي والاح من انه هو الكسائي
 فتولد على الصحيح بغير علة ياءا لا بقوله يعرف لفساد المعنى وذلك لان ترك القلب لا يؤذي
 الى منع الصرف من غير علة على التعيين التي اشياء ثلثة مذاهب ما ذكر ولولم يقل بالقلب
 يكون فيها مذمبان ياتزم من احدهما منع الص بغير علة وهو اصح المذهبين على ما بين نحو
 اشياء فانما الغناء عند الخليل وسويوه واصلا شيئا عا وزن فعلا فقدمت اللام وهي الهمزة

اد استعمل المقاب من
 اصله او ربيت الواو ههنا فصار
 او رقت الهمزة الى الفاء فصار
 موضع العين فصار ارام فقطت
 همزة الثانية الفاء فصار ارام فقطت
 اعقل

او ساد ما ان يعرف القلب على عدم القلب

يعود الى منع صرف اللام على الصحيح

ادع الهمزة

في قوله تعالى

بضم اللام الى موضع الفاء

في قوله تعالى

في قوله تعالى

في قوله تعالى

في قوله تعالى

في قوله تعالى

من الاوصاف

عضلة ٤

مع بارانافیه

فان قلت الدال وكسر الهمزة

لکھنؤ

الكبرى

والجوز ايضا عند
بغية لال و
الثقة مائة

الممكن ان لا يغيب المكنى لان مقتضى
رجوعه يستلزم وهو سلمه القائل
بأنه لا يشترط لهذا

[illegible]

وقلعة الصفات سلكب وقيل
وخرج ونيل وسكر كاجون
وخرج ونيل وسكر كاجون
وخرج ونيل وسكر كاجون

وزن في وهو الزينة وهو فعل بكسر الفاء واللام الاو وسكون العين ويزن وهو مخلص الاسد
وهو فعل بكسر الفاء واللام الاو وسكون العين ويزن وهو مخلص الاسد
اللام وهو فاعل في حرف وكسر الالف وقطر وهو ما تسان فيه كتب وهو فعل بكسر الفاء
وفتح العين وسكون اللام الاو والفتحة على هذه الالفية الحية بناء ساد فاعل
بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاو فوجدت فتح الالف وهو نوع الجراد وما ليس به
فيرويه بضم اللام الاو فوجدت فان قلت قد جاء الرباعي اكثر من الخمسة فوجدت
وهو ارض في حجارة وعليط وهو قطع من الغنم وهو العليظ من اللبن وغيره فاجاب
بقوله واما فوجدت فاعل في الحركات الاربع فيها حملها على باب جنادل
وعلا بط وذلك لان تواليها من فوض في كلامهم فيما من زيد الرباعي وللخماسي البنية
اربعه والقياس يقتضي ان يكون له مائة واثنان ونوع بناء على ضرب التمانية والاربع
في الحوال الاربعة للام الثانية واما اقتصر الاربعة لما ذكرنا في الرباعي سفر جل وهو
فعل بكسر الفاء وسكون اللام الاو وقطر وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين
وفتح اللام الاو وسكون اللام الثانية يقال ما عنده قرطعة ولا قد غلطة ولا غنة
اي شيء قبل ابو عبيد ما وجدنا الحد يدرك اصولها وخمسين وهو فعل بكسر الفاء
وسكون وفتح اللام الاو وكسر الثانية وهو الجوز الكبيرة وقد عمل وهو فعل بكسر
الفاء وفتح العين وسكون اللام الاو وكسر الثانية ولا يجي للام المتكسر بناء اقل من الثلاث
ولا اكثر من الخمس واذا جاء اقل من الثلاث في كذا في خذ في ويد كما اذا جاء اقل من اكثر
من الخمس كان فيه زيادة نحو قرع لانه والزيد في الثلاث والرباعي البنية كثر
الا ان الزيد في الثلاث اكثر من الرباعي لكونه على اعتد الاوزان فيقبل زيادة الزيادة
والزيادة في اقام جنس الكلمة او من غير جنسها والتي من جنسها اما بتكرير العين واللام
او الفاء والعين او العين واللام والتي من غير جنسها تكون واحدة واكثر وثلاثا واربعا

والاربعة العظيمة المكنة تفتح
والمعنى في المكنة تفتح
والمعنى في المكنة تفتح
والمعنى في المكنة تفتح

فعل بكسر الفاء وسكون اللام
فعل بكسر الفاء وسكون اللام
فعل بكسر الفاء وسكون اللام
فعل بكسر الفاء وسكون اللام

وتوا فاعل اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام وتوا
الزيادة من ان تقع متفرقة او مجتمعة بخلاف الرباعي فانه خارج عن الاعتدال لوقوع حرفه
وسطه ولذا اقل الزيادة في الخمس لوقوع ثلثة احروفي وسطه فلا يزداد فيه الا زيادة واحدة
من حرف قبل اللام وبعد ذلك الزيادة في قرع لانه نواو والما ذكرنا ان الالف
ولم يجي في الخمس الا البنية خمسة عشر فوط وهو العظيمة الذكر وخز عليل وهو الاصل والخر
ما التفتت به القوم يقال ان بعض خز عليلك وقرطوبس كسر الفاء وهو الذي يترك
تبعثي وهو العظم الجاني والاثني قعرة والالفية للحاق لكونها سادسة ولانها
فوق الخمس فيلحق به والالفية لحي قعرة ولو كانت للثانيات لما بلغت ثانيا
آخر واما الالف في لتكسر الالفية وقال الالف في الحاق بيات الحية ثبات الستة
وفي نظر لما ذكرنا ان ليس الاصول سدي في نحو بية اللام الا ان يقال ان مراده ما قال
البيروني وهو ان قد علم بعض الناس ان قعشرى لوكا في الكلام سدا اصلا لكان الحاق به
وخندرس وهي امر القديمة ومنه حنظلة خندرس للقيمة وقوله على الاكثر في حذرس
وهذا لان اليهم جعل النون اصلية فتكون مزيدا لخمسة ووزنه ح فليل واستدل عليه بانه
اذا ترد في حرفين ان يكون اصليا وانما الاصل هو الاصل وقال بعضهم ان النون زائدة
فيكون مزيدا للرباعي ووزنه ح فليل واستدل عليه بانه اذا ترد في حرفين غير جوي
في انهم على تقدير اصاله حرف منه وزيادة في انهم كان جعله زائدا الى الزيادة في حذرس
ما ليس باصل في الكلمة فيكون الاجل اقل من اثبت فيه وانما جوي وما في من المقدمة شرح
في مسائل التصريف وهي المباحث المتعلقة بتلك الاحوال وفصلها بين انحصار ابواب التصريف
فقال لحوال البنية قد تكون للحاجة العينية وهي ما يتوقف عليه وهم المعنى والحاجة اللفظية
وهي ما يتوقف عليه التلفظ باللفظ واما الى الاول بقوله كما في المضارع والامر والتمني
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والصدر واسم الزمان والمكان

وهو ذو بنية غرضية
اللفظ اصله قرعيل فزيرت
عجيلة في ثلثة اوف
فانصهرة فربوية
فانصهرة فربوية

بفتح اللام الاو وسكون العين
وزيادة الياء بين الالف والهمزة

بزيادة النون بين
الفاء والعين
الباءين اللامين
من خندرس ما دون
جمع

بما فليل وضميل

مقامی کے

رہنمائی کے لئے

وعلوہ

من التبعة نداء

تفاوت في القدر
و هو في الصدر
الحارب في القدر

[illegible]

والمفعول بالضم فان هذه المفعول بالضم والفاعل بالضم
والفعل بالضم والفاعل بالضم والفاعل بالضم

والمفعول بالضم فان هذه المفعول بالضم والفاعل بالضم
والفعل بالضم والفاعل بالضم والفاعل بالضم

فعل بفتح العين اصلا بالنظر الى فعل لا بد على الحروف بخلاف فعل فانه بدل على افعال
غرائب وطبايع فيدل على لزوم مدلولاتها لان ما يقتضيه الطبع بدو له فيبني ماضي
بالمغالبة على فعل بفتح العين لرعاية واداء العمل حيث انه يدل على الحدث ومضارع
على فعل بضم العين من حيث انه يلزم المعلوم لانه اذا حصل للمغالبة على خصمه لزوم اثر
الغلبة وهو الفهم الا يات عدت وهو المثال سواء كان واديا او ياتيا ويا بفتح وهو
اجو الباني وبفتح وبفتح وهو الناقص اليقانه اي فان بالمغالبة على فعله افعاله بالكر
ولم يقل لا يفعل بالضم نحو وعدته فوعده اعله وبابغة فبعته ابعه وراميته فومه
ارميه اما المثال فلانه لو قل لا يفعل بالضم لزم خلافه فصرم لانه لم يجرى في باب نضر المثال وكذا
المعروف والناقص اليان لا يجيئان في باب نضر لانه لو جاء في باب ورجع بيع وبرمض
العين فيها لزم قلب التبا واداء ساكنه ونقله الى ما قبله في الجوف حذف في المثال
فليس اليانها بالواو ولا يجيئان بالكر والعا والعين فيها بعد ساكن التالتي التا على حالها
لانه لا يعلم في انه في اصل يفعل بالضم فنقل الى الفعل بالكر لا بفتح الباء او كان مكسور العين
في الاصل فليس بنا يفعل بالضم يتنا يفعل بالكر ومفعولات الابنية او في التفرقة بين
البا والواو وروي في الكسابة نحو شاعري مما عني واداء حروف فتعنه اشعره
بالفتح لا اشتغال في الحلق وعند الاكثر يبنى بالمغالبة منه على باب نضر لان وجوده في الحلق
في احد الوضوع لا ينافي فيه العين في المضارع لمجيء يفعل بالضم مع وجوده في الحلق في احد
الموضعين وفعل بالكر العين بفتح الفعل والآخر ان وصلة اي اضداد الا وان ومعنى
قولنا نكر في ان هذه التعاطي في غير فعل الا انما فيه اكثر من ان في غيره وليس به ان مجيئه فيه
الكثر من غير في على ما ظن كغيره وموصفانها من العمل وكونه الا وان وقوعه عند
الا وان وحي الا وان هو شيب والعين نحو نحو في كل ما عليه اي جميع هذه
المعاني في على فعل بالكر لا على غيره وقد جاء آدم وسمي وعجف وعجف ووقوعه

فان في هذا المعنى
فان في هذا المعنى
فان في هذا المعنى

فان في هذا المعنى
فان في هذا المعنى
فان في هذا المعنى

وحيث بالكر الضم فان هذه المفعول بالضم والفاعل بالضم
وفعل بضم العين لا افعال الطبايع وهي الافعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهي القوى الموجودة
في التي لا شعور لها بما يستدعيه ففعل الضم بالانضمام الطبيعة لا اذا عند صدور هذه الافعال
منها كان انضمام الشئ عند وجود الضم من القوى الخوا افعال الطبايع كالقوة والكبر فانها
لما اختلفت الاشكال والاقوات لم يعلمها من افعال الطبايع بل من القوى الخوا والحين
بنا لا بضم العين وفتح ما يفتح وفتح ما من افعال الطبايع وفتح ما من افعال الطبايع وفتح ما من افعال الطبايع
اي وفيه لعل ان فعل لا افعال الطبايع كان لا داعية في ذلك فمفعول في سطر لان هذه الال
اذا كانت الطبيعة لم يكن لها تعلق في غير ذلك فمفعول في سطر لان هذه الال
من افعال الضم في ان سطر قولهم رجعتك الدار لتعدي الى الفعل الذي هو الحروف فالتا بفتح
وعند رجعتك الدار اي حيث بك الدار فلما كثر استعماله حذف في الجوف تحفينا فهو غير متعد
للمتعة وقيل انما جعل متعديا لنفسه في وسعتك الدار ووسع متعدي فان قلت قد جاء
فعل متعديا كثيرا نحو سدت وقليت فانما متعديان والاسل فيها سورته وقولته بضم العين
عند الكسائي فابى عنه بقوله ويا سدة واراد به كل فعل ما فيه على فعل بفتح العين من الجوف
الواو اذا اتصل به الضمير المرفوع اتصال البارز فالفتح ان الضم اي ضم الفاء فبفتح التا بفتح
الواو وذلك لانه لما حذف الالف منه عند اتصال هذا الضمير به ضم الفاء ليدل على انه واو
لا للتعلق اي الضم فيه ضم النقل من العين الى الفاء حتى يكون في كسر وكذا في بفتح الضمير
الكسيرة اي انما بنات اليك الواو ليس الكسيرة المنقلبة من العين الى الفاء وذلك لانه لو سدت
وبفتح كانه في الاصل بفتح العين ولا حاجة الى النقل من العين الى الفاء لانه لا في الفاعلية ولا المعنوية واما
فلان الضمير في النقل انما يقيام الدلالة على ان سدت ما واولا خبر ياتي وهذا الضمير
ضمير الفاعل في الواو وكسرة اليان بعد قلب الواو والياء الفاء وحذف الالف المتوالي كسرة واما
الهاء فلان معنيها لم يتغير عما كانا عليه قبل النقل بل كسرة وورث واما في الالف فمفسر

ولا انما كانت خاتمة طبيعة
وصاحبها سطر الاضاحيلها
فمفعول في سطر لان هذه الال
فمفعول في سطر لان هذه الال

وليس المراد بالضمير والكسر
يكون في قوله اذا الضمير
المراد التا بفتح في قوله
بفتح التا بفتح في قوله

فان في هذا المعنى
فان في هذا المعنى
فان في هذا المعنى

فان في هذا المعنى

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

لا تقول احصله لزم وهو كالمعنى
بعد منقاه قارب وقت حصاره
نزلت منارة منارة حصوله

في جميع الامور
في جميع الامور
في جميع الامور

بمعنى انما افعل معنى فعل مفتوح العين فان قلت لو كان الفهم في باب سدة الباب لوجب ان يكون
خفت ايته بعد قلب واوه الفا وحذف الياء واو كى ما وجب نحو سدة ولكن لم يكن الفاء
من نحو خفت مفتوح وانما هو مكسور علنا ان كسر يي كسر عينه المنقولة من ايراه فوجب ان يكون
فهم فانه نحو سدة ايته منقولة من عينه الى الفاء لتسوي الباب في الاعلان فاجاب عنه بقوله
راغوا في الخفت ايته البنية في الوزن لان في الاصل خوفت فقل كسر عينه الى فانه فخذت الفز
الاتقان كثر او تقول قلبت عين نحو خفت ايته الفاء لتسوي الباب في الاعلان وهو كات الفاء
بعد حذف الالف مثل كره العين المتبعية البنية وسرعات في البنية او في التفرقة بين الواو
والياء فتروا التفرقة بينهما في فعل بكسر العين ففعل في خاف وبخفت وهبت لان الدلالة
على التبيين تنطبق بالعين لانها اذا عرفت معناه المحصورين وانما لم يرفعوا في باب سدة بينا
البنية عين هذه الالة لعدم امكان الدلالة على البنية فيه لموافقة كره العين كره
الفا فان اخلافا وازان الفصل الثلاثي كركات العين ولا لم يكن التبيين البنية في فعل
بفتح العين راغوا في التفرقة بين الواو والياء **التي** اي عدية بان كان ثلاثيا
بزيادة مفعول المعنى الجعل فان الفهم اخذت في الفعل في الجعل والتصيير والفاعل الجعل
اثنائي مفعولا لا فاعلا فان كان الثلاثي لا رفا صار متعددا الى مفعول واحد وان كان متعددا
الى واحد صار متعددا الى اثنين او ثلثا مفعول الجعل والى مفعول اصل الفعل وان كان متعددا الى
اثنين صار متعددا الى ثلثة او لها مفعول الجعل وهو علم واري نحو اجلسه اي جعلته جالسا
وللتعريف في الشيء وهو ان يجعل فاعل افعل مفعول معرفته الاصل الفعل سواء صار مفعولا لا او
نحو ابنته اي عرفت للبيع ولصيرورة ذاك اي لصيرورة الشيء وهو فاعل افعل صاحب شيء
وهو عاقلين اما ان يصير صاحب الفعل نحو اغد البعير اي صار ذا غداة او يصير صاحب شيء
وهو جمل اصل الجمل الذي هو البعير اي صار ذا ارباب ومنه اي فعل الذي للضيرورة
احصل الزرع وانما فصله عنه بقوله لان اصل الفعل حاصل للفاعل في نحو اغد البعير

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

والله في الشيء اما زنا نكو اصبوا الرضا اذا دضر
الصبا او غيره خواطم الرضا في دضر الظلام وكبح
للزيادة في الصلة نحو اشغلتني او اشغلتني جذا عيشي

بمعنى انما افعل معنى فعل مفتوح العين فان قلت لو كان الفهم في باب سدة الباب لوجب ان يكون
خفت ايته بعد قلب واوه الفا وحذف الياء واو كى ما وجب نحو سدة ولكن لم يكن الفاء
من نحو خفت مفتوح وانما هو مكسور علنا ان كسر يي كسر عينه المنقولة من ايراه فوجب ان يكون
فهم فانه نحو سدة ايته منقولة من عينه الى الفاء لتسوي الباب في الاعلان فاجاب عنه بقوله
راغوا في الخفت ايته البنية في الوزن لان في الاصل خوفت فقل كسر عينه الى فانه فخذت الفز
الاتقان كثر او تقول قلبت عين نحو خفت ايته الفاء لتسوي الباب في الاعلان وهو كات الفاء
بعد حذف الالف مثل كره العين المتبعية البنية وسرعات في البنية او في التفرقة بين الواو
والياء فتروا التفرقة بينهما في فعل بكسر العين ففعل في خاف وبخفت وهبت لان الدلالة
على التبيين تنطبق بالعين لانها اذا عرفت معناه المحصورين وانما لم يرفعوا في باب سدة بينا
البنية عين هذه الالة لعدم امكان الدلالة على البنية فيه لموافقة كره العين كره
الفا فان اخلافا وازان الفصل الثلاثي كركات العين ولا لم يكن التبيين البنية في فعل
بفتح العين راغوا في التفرقة بين الواو والياء **التي** اي عدية بان كان ثلاثيا
بزيادة مفعول المعنى الجعل فان الفهم اخذت في الفعل في الجعل والتصيير والفاعل الجعل
اثنائي مفعولا لا فاعلا فان كان الثلاثي لا رفا صار متعددا الى مفعول واحد وان كان متعددا
الى واحد صار متعددا الى اثنين او ثلثا مفعول الجعل والى مفعول اصل الفعل وان كان متعددا الى
اثنين صار متعددا الى ثلثة او لها مفعول الجعل وهو علم واري نحو اجلسه اي جعلته جالسا
وللتعريف في الشيء وهو ان يجعل فاعل افعل مفعول معرفته الاصل الفعل سواء صار مفعولا لا او
نحو ابنته اي عرفت للبيع ولصيرورة ذاك اي لصيرورة الشيء وهو فاعل افعل صاحب شيء
وهو عاقلين اما ان يصير صاحب الفعل نحو اغد البعير اي صار ذا غداة او يصير صاحب شيء
وهو جمل اصل الجمل الذي هو البعير اي صار ذا ارباب ومنه اي فعل الذي للضيرورة
احصل الزرع وانما فصله عنه بقوله لان اصل الفعل حاصل للفاعل في نحو اغد البعير

في جميع الامور
في جميع الامور
في جميع الامور

في جميع الامور
في جميع الامور
في جميع الامور

في جميع الامور
في جميع الامور
في جميع الامور

ومن ثم ان السبل تعلق بالآلة للشاركة جاء غير المتعدية الثلاث في اذ الفعل فاعل هذا المعنى متعدي بخو كارة
 وشاعرة فانها متعدية مع ان تلاميها لا زمان وفيه عجز المتعدية الثلاث في المفعول واحد مغاير
 للفاعل ان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول شاركا للفاعل في الفعل متعدي الا ان يشاركه في الاصل الفعل
 وانه ما اقتضاه معنى الشاركة نحو حازبة الثوب فان مفعول جذب وهو الثوب يشارك في الاصل
 ان يكون شاركا للفاعل في المجازبة حتى لا يكون مشاركا في افعال اخرى فانه لما كان
 مفعول ثبت زيدا صالحا ان يكون شاركا للفاعل اقتصر عليه والاحتياج الى مفعول آخر وبمعنى فعل
 ان لا يكون خوصا غنة اي ضعفه يعني كثر اضعافه وبمعنى فعل نحو سافرت فانه بمعنى سافرت الا
 فيه زيادة معنى المكابدة والمقاومة في السفر يقال سافرت اسفروا اي هجرت الى السفر وتفاعل في
 اثنين فصاعدا اي ذهب الاثر الى حال كونه اخذ في الزيادة الى ثلثة واربعة وهلم جرا في اصل التثنية
 منه صرحا نحو تشارك فيكون الفعل في تفاعل منسوبا الى اثره فصاعدا على سبيل التوضيح فاذا قلت
 تضارب زيد وعمرو كان الضرب منسوبا اليهما على سبيل التوضيح بالفاعلية ويكون المعنى تشارك
 زيد وعمرو في الضرب والاول ان يقول بل قوله لشاركة الاشتراك لان المشاركة لا يصلح ان
 الا الى الفاعل والمفعول يقال لشاركة زيد وعمرا او مشاركة عمرو زيد بخلاف الاشتراك
 والشاركة فانها ايضا فان اليها جميعا ومن ثم اي ومن اجل المشاركة في تفاعل صرحا بنقص
 مفعول الفاعل لان وضع نسبة الامر من غير قصد الى متعلق بخلاف فاعل فانه النسبة
 الى فاعله مع تعلقه بغيره صرحا فان كان الفاعل مفعولا واحدا نحو تضارب زيد وعمرا كان تفاعل الزمان
 نحو تضارب زيد وعمرا فانه صار المفعول الذي اقتضاه معنى الشاركة وهو عمرو فاعلا في تفاعل
 وان كان لمفعولا نحو تضارب زيد وعمرا فيكون الثوب كالمفعول واحد نحو تضارب زيد وعمرا والثوب وبمعنى فعل
 ليدل على ان الفاعل الظاهر هو ان اصل تفاعل حاصل الى الفاعل وهو في الحال اذ ذلك الاصل مستف
 عنه اي الفاعل نحو تضارب زيد وعمرا فيكون الثوب كالمفعول واحد في حقيقة وتفاعل اي اظهر الغلبة وبمعنى فعل
 نحو تواترت بمعنى تبيت في الوحي وهو الضعف وبمعنى فاعل مطاوع فاعل اذا كان لجعل الشيء

وان كان
 فاعلا في
 التفاعل

وانما الضعف في
 الفعلين انما هو في
 التفاعل

من غير

صاحب الخو باعده ان جعلته بعيدا فباعد ليس المراد من المطاوعة ان يصير الفعل لازما لا يتجوز
 مع ان الاصل الفعل متعدي نحو علمه الفقه فتعلم وبمعنى الفعل لازما بدو المطاوعة نحو ضارب زيد وعمرا
 وتضارب زيد وعمرا فلا يكون احدهما غير الآلا ولا مستلزما له والا لما وجد في المراد من المطاوعة قول
 الاثر والتاثير نحو قطعت الثوب فانقطع الثوب بالمطاوعة في الحقيقة هو الذي لا ينفك الذي قبل الاثر في الفاعل
 وطاوعة ولم يتبع عن الآلة في الفعل الذي صار المفعول فاعلا لمطاوعة عاجزا او متفعل لمطاوعة فاعلا
 سواء كان فعل للتكثير نحو كثرته فكسرت او متعدية نحو علمه الفقه فتعلم فقد او النسبة نحو قسنته اي
 الى القسنة فليس في ذلك كلف ومعناه ان يشارك في افعال اخرى في اصل ذلك الفعل ويشارك في حصول حقيقة
 ويجتهد في الزيادة قال ان سركم اذ انزله لم يقتصر على الكرم المولى او يتكبر ما نحو تخرج اي تكلف
 الشجاعة وتعلم اي كلف العلم وطلب حصوله والاحتياز في الاثني فاعله وجعله مفعولا اصل
 الفعل والاذان يكون تفعل هذا الكلف متعديا نحو تشددت في اخذ الحجر وسار والخبث الخف فاعله
 غير اصله نحو انتم اي جانب الائم وتخرج اي جانب الحرة والعمل الكثرة في ملة اي للدلالة على ان اصل
 الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تخرجت اي تخرجت جرة بعد جرة ومنه اي تفعل الذي العمل الكثرة تفعل
 اي حصل الامر مرة بعد مرة وانا ففعلنا غا قبله بقوله من لانه اراد ان يفرق بين الامر المحي والامر المتصور وبمعنى
 استفعل وبمعنى وبما الطلب الاعتراف نحو تكلمت اي تكلمت بكبير او تعظم اي اعتقد انه عظيم وانفعل
 لازم مطاوع فعل نحو كثر فاكسرت فاعله افعال مطاوع افعال نحو اسفقت اي ردت واسفقت وارجت
 فانزع قليلا اي جاء مطاوع افعال مجيئا قليلا ونحو حق افعال بالعلاج والتاثير على الجنة اي رأتها
 اي بالافعال التي يكون فيها علاج وتاثير في ايجاد فعل الجوارح وذلك في موضوع المطاوعة فخص
 بالما الواسعة المحي فلا يقال علمته فانعلم وانا عاجز نحو علمته فتعلم وان لم يكن علاجا مع
 وضع مطاوعة ففعل لان تفعل محي العمل الكثرة فكسرت فاعله محيوس وانا عاجز فاعلم لان باب
 افعل لم يكن موضوعا للمطاوعة فجاز ان يجي مطاوعة في غير العلاج ومن ثم ان في فعله ففعل ففعل
 قبل ان يندم مطاوع عدته خطأ لانه ليس عدته احداث فعل الجوارح ولانه عدته لم اجز في ان

لان العلم ليس بفعل
 بل هو امر

بشئ كالسكر الضم ولهذا قالوا ايضا ان اصل هذا الب يفعول بالضم او يفعول بالكسرة ثم حذف الواو
 من يرب ويضع وان لم يفتح العين اذا كانا وحدهما في الحلق نحو اول لكل حصول التخفيف ساكن الغاء
 في المضارع لان الحركات تكون ضعيف بالسكون فصار كالتب وكذلك لم يفتح العين اذا كان العين واللام
 من الحلق وكانا من جنس واحد لمكان عينه في الله والمضارع عند الادغام نحو يصحح غير الله فانه
 لا يفتح العين مع وجود الالف في موضع العين واللام ان لم يكن معه واو او ياء في الحلق وغير الله
 هو الحلق ستة الهمزة والياء والعين والالف والحاء وان لم يفتح الالف ففتح العين لانه لا يكون
 الالف اصلا في الاعمال انما هو بدل في الواو والياء ولانه اذا يفتح العين مع واو الحلق لم يفتح الالف
 من تخفيف وتبدل في الالف يفتح عين مضارع مع انه لا يكون العين واللام في حلق غير الالف وانما لا
 ان يكون فتح عين في اجل الالف لان الالف لاجل الفتح لاجل الهمزة والواو وما في بقية مضارعه
 الالف عامرية والضمير في بقية المضارع في الالف وفي المضارع وكن يركن في التداخل على ما يحاه
 ابعث وان ركن يركن يفتح العين في الالف ومضارع المضارع لغة مشروطة وقد حكى ابو زيد ركن بالكسر
 يركن فتح العين وركن في الغنيز ركن يركن بان يؤخذ الماضي في اللغة الاولى والمضارع في الثانية
 واذا كان في التداخل لا يرد عليه شيء لانه قل مضارع فعل يفتح العين اذا يفتح عينه ان كان العين والالف
 في حلق غير الالف ويركن يفتح العين في مضارع لركن يفتح واو مضارع ركن بكسر واو مضارع
 في غير مضارع فعل يفتح في الواو والواو والنقص في الواو نحو قال يقول وعادله
 واني التزم الضمة فيها لنسبة الضمة الواو ولانه لو جاء الكسرة لانتقل الواو ياء فيليس الواو
 بالياء ولزموا الكسرة عين مضارع فعل فيها اي في الجوف والناقص حال كونها بالياء نحو باع بيع
 وركن يركن في نسبة الكسرة الياء ولما ليس الياء بالواو وانما هي الواو في الواو والياء في الياء علم
 مع انه يلبس احدهما بالالف نحو واو واو ياء هية وشع يفتح شقاوة وروى روى
 رواية للضرورة وذلك لانه اظهر في الاعلى فتح عين مضارع فلم يغير في العلة الفتح غير حال كراهة
 هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل يفتح العين فان مضارعه يفتح على فعل بالضم وعلى فعل بالكسرة

والناقص
 الواو
 والياء

فجاء الواو من الاول والياء من الكسرة والياء ايضا في الواو من الجوف والناقص ياء الكسرة
 وان لزم الكسرة اقام يقيم والياء في ياء فان قلت جاء الياء الواو ففعل يفعول
 خطا في ياء ياء في الالف في الاصل طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوت
 ولو كانا من جنس واحد لمكان عينه في الله والمضارع عند الادغام نحو يصحح غير الله فانه
 يقال طوحت وذهبت منها ومما هي خير واو في ياء ياء في الالف في الاصل طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوت
 ويومض طوحت وتوت ويومض تقصير في الالف في الاصل طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوت
 القائل وادع على خلاف العين لان طوح على قول الجوف واو في فعل يفتح العين مع ان مضارعه بكسر العين
 واما في قال طحت فلا شذوذ فيه وحكي سبويه في الخطيل ان طوح في الاصل طوح بكسر العين وان طوح
 بكسر العين فليست في الالف الفاضلة المضارع ياء وطحا هذا لا شذوذ فيه او في التداخل بان يكون في الالف
 والمضارع في الياء ولم يفتحوا عين مضارع فعل يفتح العين في التداخل والياء لانه اذا فتح عينه
 لم يفتحوا في الالف لانه علة حذف واو وقوة ياء كسرة وجوز اتصال الضمير بالنصوبة بدل الالف
 يفتح متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده ضمة بعد ضمة بعد واو في قوله ولذا في المثالين
 بالضم نحو وسم يوسم اهدم جوار اتصال الضمير بالنصوبة به لانه لا يكون الا لانه فلا يلزم ذلك
 التولي في الالف واما كسرة واو بعده وضع يضع او فتوحا نحو بعد يبعد ويجد يجد يجمع
 في المضارع حقيق خارج عن القياس واستعمال الفصحى والضم لغة بني عامر قال شاعرهم لو شئت
 قد نفع العواد بشرية تدع الصواري لا يجد غلبا ولزموا الضمة في غير مضارع فعل يفتح العين
 المضارع المتعدي نحو يبتدئ ويبدل لانه كثيرا يفتح الضمير بالنصوبة بالتعدي فلو جاء الكسرة عينه
 لزم الخروج من الكسرة الى الضمة متواليين ففتح عينه ليجوز المثال على سبيل واحد وان كان على فعل كسر العين
 فتح عينه في المضارع نحو علم يعلم او كسر ان كان فعل مثالا يحصل الفتح بخلاف الواو المضارع نحو
 يرت ومرت انه لا يفتح عين مضارع فعل الا اذا كان مثالا وليس مراده ان كل مثال كسر مضارعه
 لحي فعل في المثال مع انه لا يفتح عين في المضارع نحو وجل وجل واما ما جاء منه على فعل كسر العين مع انه

في الالف
 في الالف

في الالف
 في الالف

في الالف
 في الالف

في الالف
 في الالف

في الالف
 في الالف

فَعَلًا
فَعَلًا

ط
بالكسرة خفت وتندج ويقال
ظان من التمام اذا لم يتسبب له

3

21

دینک ایلم

مكتبة

مقاله اول در بیان
ایضاح

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

القول
تفت
ونف من قاء حرقا از اهن
ارک کلست انکه بقال کلمه و رفت
بالله ملوا فتر کلبوب

من
بضم الفاء منه سبب الشعراء
التمزية بصفية عديم

عَلَى الْمَرْءِ

سم وادم بعضی اکلاو

140

بما نرى مكسورة في اوله وزيادة الف العين فحكم على تكرم بزيادة تا مفتوحة في اوله وبما كانت
 بعد العين على كرية بحذف الياء وتحويل التاء منه وقد جاء كذلك في الفاء وتشديد العين وزيادة الف
 بعده وكذا تخفيف العين في التزوي والحذف في تفعيل وحذف الالف في افعال والالف في افعال
 والتعويض في تعويض تاء الباء في ثبوتها في نحو غربة في مصدر الناقص في تفعيل واصل تفرق في
 على وزن تفعيل فحذف في التفعيل وعوض عن التاء وانما لا يجوز ان يكون الحذف صوابا الثانية
 التي هي لام الفعل لانه لا يحذف لام التفعيل في الصحيح وانما يحذف واوهم نحو تكرمة وان التاء الباقية في
 وتاء التفعيل ما كانت والتاكن لضعف الحذف اولى في نحو اجازة في مصدر الاجوف في تاء غل واصل
 اجواز فقلت الواو والفاء ساء على لبا ز ثم حذف الالف للالتقاء الساكنين عوضا التاء عن ياء
 في نحو اجازة في مصدر الاجوف في تاء الاستفعال واصل نحو فقلت الواو والفاء وحذف الالف في
 التاء عن واو مضارب على مضاربة وضرب بكسر الفاء ومزاج بكسر الفاء وتشديد العين مصدر ماز في
 وجاز قتيلا بزيادة الياء بعد الف وكانهم ارادوا ان يزيدوا في المصدر ما زادوا في التاء وهو الالف في
 جاز تاء على الفعل الا ان الالف قلت تاء لانكسار ما قبلها ونحو تكرم على تكرم بضم العين في غير التاخر
 وكذا حكم مصدر تكرم واما في الناقص منها فيكسر العين نحو تقي تقيما وتصابي تصابيا وجاز في مصدر
 تلاق بزيادة تاء مكسورة في اوله والالف بعد العين مع تشديد العين في كثر ثلثة احب تحت علاقة
 وجب تلاق وحب هو القتل والباقي في الثلاثي الزيدية والرباعي الجرد والزيدية والفتح في كثر ثلثة احب تحت علاقة
 ثاني في المصدر جوف في كسر بعد التاكن الاو وتزيد قبل الالف الفاء في غير الرباعي الجرد في غير تفاعل
 فتقول انطلق انطلاقا واقتدا اقتدا واخرج اخرجوا واشتات اشتياتا واعدون اعدونا
 واعلوط اعلوطا واخر اخرج اخرجنا واقتير اقتيرا واغنى اغنى الترادف في كثر الرد مما كان على
 وزن تفعال والتجوال بعد كثر الجولان ونحو الخيشي في كثر الحث مما كان على وزن فاعل بكسر الفاء
 والعين وتشديد العين والرباعي في كثر الرواق في كثر لولا الخيشي لاذت للتكرار في هذا
 البناء في مصدر الثلاثي الجرد بزيادة التكرار في المصدر والمباغة فيه وقيل بناو في المصدر جماعي

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

لأنه في كثر الثلاثي الجرد بزيادة التكرار في المصدر والمباغة فيه وقيل بناو في المصدر جماعي

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

كثير قبل قايته ويحي المصدر الذي الثلاثي الجرد بزيادة التكرار في المصدر والمباغة فيه وقيل بناو في المصدر جماعي
 فعله المضارع معنوم العين او مكسور العين او مفتوح كفتل من تفعيل بضم العين ومضرب بضم
 بكسر العين ومضرب بضم العين بفتح العين وكان عليه ان يستثنى المثال الواو في الحذف واو في المثال
 ولم يكن لامه في علمه لان المصدر الذي منه على مفعول بكسر العين كما لو عد ذلك لان الواو في الفتح
 والكسرة اخف منه في الفتح والفتح يدركه التلظظ اما ان كان المثال ياء او واو
 لكن لم يحذف واو في المثال او حذف واو فيه لكن لامه في علمه فان المصدر جماعي على مفعول
 بفتح العين نحو البسر والوجل والحق ولكن نحو موحل خلاف قال سيبويه قال في مضارع يوحل
 في غير المثال واما في المثال المصدر موحل بالفتح ومنه قال في يوحل او ياجل بقلب واو ياء او الفاقال في
 المصدر موحل الكسرة واللام لا اعل واو بالابدال شبه واو بواو بعد ذلك اعل الحذف واللام
 مكسوم وهو على مفعول بضم العين وما مصدران ولا غيرهما في كلامهم لان المصدر في الالف الجرد
 لانه لم يات بناء مفعول في كلامهم فاذن ان جعلها الفاء جمعاً للكرمة ومهونة على احد
 تمر وترة وذكر في الصحاح ان المهونة بمعنى الاعانة وان الكرامة واحداً للحارم ولم يتعرض
 لمجي كرامة بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يحصل مهون على وزن اسم مفعول في المصدر كالمسور
 للالازم فيه كثر التغير في حذف الواو ونقل الحركة بخلاف ما اذا جعل مفعولاً فانه لا يلزم الا نقل
 الحركة واعلم انه قد جاء من تلك وميسر وما لك بضم العين المصدر في قوله ولا غير ما نظر في المصدر
 الميز في غير الثلاثي الجرد وهو الثلاثي المزيدية والرباعي الجرد والمزيدية على زناهم
 المسور كخرج ومخرج وكذلك كسطلق ومقدر ومدح ومنذج واما ما جاء في المصدر
 على مفعول اي عازناهم المفعول في الثلاثي الجرد كالمسور بمعنى المسور بمعنى المسور والمجوز
 بمعنى الجرد وهو الضرب والمفتون بمعنى الفتنة قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا انفقوا من ثروتكم
 الباء زائدة واما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء زائدة كغيره في النصب اي فتمت
 انكم المفتون فقليل في كلامهم وما جاء من المصدر على وزن فاعلة كالعاقبة بمعنى العقوبة

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

الوجه في ثلثة اصناف
 من الجواز في ثلثة اصناف
 في ثلثة اصناف من الجواز

وابتاعه بغيره قال الله فقل ترى لهم باقية اى بقاء والكاذبة بغيره الكذب قال الله ليس لعلها كاذبة
 الكذب اقل مما جاء على مفعول نحو قد ارجع مما كان رابعيا او لمخاطبة كاد جنة ودهاج بالكر
 وخود لكونها كان مضاعفا للربح على ان الكسر هو الفتح لانه الاصل والفتح ثقل الضاعف
 والوجه من الثلاثي الجرد مما لا تاء فيه المصدر على فعل بفتح الفاء وسكن الغين نحو منته وقلة
 وذلك لان المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس كما يفوق بفتح الجيم والوجه بالفاء نحو منته وقلة
 فتفاحة كذلك يفوق به المصدر المطلق والوجه بالفاء لان التاء الثلاثي مطلقا بفتح الحقة باسفل
 الوضع زاء مضمره الكذا لانه في الاعدل الا ان كان في الاعدل وهو فعلة فان كان فيه زاء اتخذت كل البصير
 على بناء فعلة تقول خرج في وجاه حجة وبكسر الفاء النوع نحو منته بفتح الضم وقلة النوع
 من الفعل وما عداه اى ما عدا الثلاثي الجرد لان التاء في مصدر وهو اربعة اقسام الثلاثي المربوطة
 والرباعي الجرد والمربوطة الثلاثي الجرد الكذا في مصدر التاء فاعلم المصدر اى فالوجه والنوع
 المصدر السهل الاشراف ان كان في المصدر تاء في فعل الرفع والنوع على لفظ نحو انا حجة وكتابت
 ودفعته والاكثر فيما فيه التاء ان يوصف بالواحدة نحو دجته واحدة وانما لم يرد الثلاثي المربوطة
 والرباعي الجرد والمربوطة الى اعدل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الحقة فلا يستكره في العارض
 وانا قلنا الاشراف لانه اذا كان للفعل مصدر واحد ما اشرافه استعمال الاء فالمرء انا ثني الاء
 تقول الكذب كذبت لا تقول كاذبة ودج دجته ولا تقول دجته فان لم يكن في المصدر تاء
 زاء فبغيره انطلق الظلالة واخرج واثبتة ايتانه ولقيته لقاء شاة لانها من الثلاثي
 الجرد الكذا لانها في مصدر ان مصدر ايتان ولقاء وكان القياس ايتان ايتنه ايتنه ولقيته
 لقيته اسمان مشتقان لزان او مكان باعتبار وقوع الفعل
 مما مضى بفتح الغين ومضمره وهو مفتوح مطلقا سواء مضى بفتح الغين او بفتح واء
 كان فاءه او عينه في علمه او لا على مفعول بفتح الغين نحو مقل بفتح واء وشرب وشرب ودرى
 ودرى ومدحى بفتح واء ودرى بفتح واء ودرى بفتح واء ودرى بفتح واء ودرى بفتح واء

في المصدر المربوطة
 في المصدر المربوطة

في المصدر المربوطة
 في المصدر المربوطة

في المصدر المربوطة
 في المصدر المربوطة

الشغل

الواو الكاذبة في المضارع ولم يكن الله في علمه على مفعول بكسر الغين بفتح واء
 وموضع بفتح واء وانا كان كذلك لان اسم الزمان والكان يبين على المضارع ليوافق كونه عيناها
 غير المضارع لكونه مشتق من فان كان غير المضارع مفتوحا فتح عينها وان مكسورا كسر واها لم يفتح
 عينها ان كان المضارع مضموما لان لم يات بناء مفعول في كلامهم في غير هذا الباب فلا يجوز ان يبنى
 في هذا الباب بناء لم يكن في غير مفعول بفتح الغين ولم يحل على مفعول الكسر العمل على الفتح او الواو
 الناقصة على مفعول بفتح الغين مطلقا لانها اذا فتح عينها بفتح الغين فيحصل التثنية بالفاء وانما كان المثال
 على مفعول الكسر ينادى كذا في زمان الواو بفتح الغين والكسر اخف منه بفتح الغين والفتحة لما قبله ان السادة
 بين الفتحة والواو منفردة واما قيد المثال بالواو لانه لو كان يائيا لكان بمنزلة الصيغة
 تقول في يقطر بفتح الغين منه قوله في قطرة الى ميسرة واما قيد بفتح الكسر واهى
 في الطابع لانه لو لم يحد الواو لكان بمنزلة التثنية كالمجمل وجاء النسب لوضع النسب هو الصيغة
 والنسب والمجرد لكان الجرد وهو غير الابد والطلع والشرق والفرق اوسط الارض لانها
 فرق الشرق والمشرق الموضع السقوط والكن والبرق لوضع البرق وهو جند العنق والجند
 والخوفان من المثال على مفعول الكسر وان كان المضارع بفتح الغين لم يذهب
 بالجدد في الفعل وانك جعلته على البيت بفتح انك اخبرته عما يكون عليه اسم الموضع وذلك
 لانك تقول القتل لكان يقع في القتل ولا تقصد مكانا دون مكان وليس كذلك المجدد لم يكن
 مبنيا على الفعل المضارع كما في سائر المواضع وذلك ان مطلق الفعل لا يختص في موضع
 دون موضع قيل لو اردت موضع السجود وموضع الجهة على الارض وانا كان في المسجد
 او غيره بفتح الغين لكونه مبنيا على الفعل لانه مطلقا كالفعل واما نحو كسر الميم والمخافون
 على مفعول بفتح الميم وكسرها وهو ثقب النفس في الخوف وهو الصواب بالالف كقوله بفتح الميم والتاء
 فادفع على منين بضم الميم وكسرها لانه كسرهم منها اتباعا لكسرها والتاء في الفتح
 الحنة الاربعة الكريمة وقد نزلت فيهم ومنين بضم الميم اتباعا لكسرها

مفعول

وهو اسم البيت المبنى للعبادة
 سجدة اول سجدة قاله
 واما موهنة السجود فاما
 فالسجدة بالفتحة السجود فاما

الجرد

لان مفعول الفعل لا ينفصل ولا ينفصل في كلامهم ان لم ينفصل اليهم والعين من اليهم ونحو المظنة والمقبلة مما كان
 على مفعول وقد دخلت النار وفي الفخا وقد في المقبرة يستلزم سبب ارجاء النار فيه سواء كان
 على القياس على النظر في النار كما لم يبق بالفتح لانه يقرب بالضم او لم يكن على القياس كالمظنة لانه يظن
 بالضم والكسرة شاذ وقياسه الفتح ومظنة التي موضوعة للذي يظن كونه فيه وقال بعضهم انما
 جاء على مفعول بالضم يراد به الموضع الذي يتخذ له فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل
 والاضواء ارادوا البقعة التي فيها انما يقرب في الآلة من يتخذ للكبيرة ما عداها اي ما عدا الكعبة الحرة
 وهو الثلث في الزيد فيه والربيع الجرد والمزيد فيه فعل المفعول الى اسماء الزمان والمكان على اللفظ
 على اللفظ اسم المفعول نحو مكتب ومدح وخرجهم فان كلامنا يحتمل اربعة معاني غير
 الزمان وطول المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فاذا قلت هذا مكتسب فلان يحتمل ان يراد
 منه موضع كسب الزمان كسب الزمان او مكتسب او اكتسابه وانما كان على اللفظ اسم المفعول لانهم قصدوا
 مضارعة المفعول في الزمان فاهوه على اللفظ اسم المفعول لانه لفظ اسم الفاعل كسب قبل الالف
 واسم المفعول بفتح والفتحة لفتح الكسرة اي اسم مشتق من فعل يستعان به في ذلك الفعل
 على مفعول ومفعول ومفعلة والاصل في الآلة هو مفعول ولما مفعول ومفعلة ففعلان من الآلة
 عوض في احدهما التاء في الالف في الآلة لم يوافق لان المصير في الانقلا الالف هو القياس والآخر
 تركوا الاعمال في مخطط لانه بتقدير مخطا اذ لولا هذا التقدير لقالوا مخطا بالاعمال تبعاً لمخاطب
 كما قالوا مفعول بفتح لانه مفعول اسم المفعول في الكسرة والفتح اسم لما يفتح به والمكسرة
 اسم لما يكسر به الشئ وغيره ونحو المسقط اسم لانا يجعل فيه التعويض وهو لا يصيب
 في الالف والمخلة اسم لما يخل به الشئ والمدق لما يدق به القصار اسم لما يجعل فيه الدهن والكلية
 والمخنة اسم لما يجعل فيه الحوض وهو الانسان ليقين لان في اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفي
 هذه الكلمات الميم والعين كلهما مقصورا والآلة ذكر في الصحاح الحوض بكسر الميم وفتح الراء فيكون
 على القياس قال يبيد لم يذبحوا بانه مذهب الفعل في جواز اطلاقه على كل آلة ولكن اجعلت اسما لخدمة الالهية

انما يكون واكتسب
 بفتح كسب

مفعولان

المصغر

في اللفظ المزدوج بالبدل على قليل اي على حق ما يتوهم عظمة سواء كانت جهة الحقايق
 كتصغير القام واسم الجنس نحو زيد وخبه فانه لا دليل فيهما الى الحق فيرجع الى الذات
 اسم الى الصفة او مفعول في حق الصغار الشفقة فان التصغير ما راجع الى الاول في اللفظ والفاظ
 الصغار في صور بان معناه ذو ضرب حقير ومعنى استورد السوار في عين تمام او على قليل ما يور
 كثرة التصغير الجمع فان لم ير التصغير قليل العدد في عينه اي عدد قليل من الغلة او على
 تقريب ما يور ان يتوهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر في الظن منه لهذا المعنى في غير نحو وحي قيل في
 والوارد من تصغيره في منظره ما اضيف اليه من الجانب كذا فانه الظن اي قرب من المقام
 للجانب البعيدة واعلم ان في انما التصغير القيم الاول يقتضي ان التصغير لا يقع احتمال الكثرة ولا يتصور
 الكثرة في نحو زيد وحمل فان قلت تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير كذا للتصغير كقوله
 كل انما يحرف يدخل بينهم ذواته تصغر من الانا مل فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه
 الداهية تعظيم منه وكذا لا يتناول التصغير كذا للشفقة كما يقال ابني والي في الاول ان تصغير
 الداهية تعظيم ما يتوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سرعة الوصول او جعل الشئ
 على يقينه ويكون من باب الكناية يكتفي بالتصغير بلوغ الغاية لان الشئ اذا جاوز حد جازئ منه
 او تخسر الداهية ارعاه على حسب حقارته من الجاوتها ومن باب ما يحجبهم لافعاله التي لا تحجبهم
 مع انه عظيم في نوعه كما ان الشفقة لا تنافي في قليل فيكون التصغير ما يبنى مع افادة التصغير
 للشفقة والتلاطف لان الصغار يتفق عليهم ويلطف بهم فكأن البسغ بالتصغير عن عظمة المصغر
 عليه وشفقته له فالتمس ولحقه في اللزوم البناء ليدخل فيه نحو غير ضم اوله ليكون اللفظ
 موافقا للمعنى وكذلك لما كان في التصغير جمل اللفظ قليل بان الضم او اللان في الضم تسهيل لهما
 التصغير وفتح ثابته ليكون جبراً لضم اوله ويزداد بعلها ياد سكونه لانه لاقى صرعا الضم والفتح
 من غير زيادة الياء التيسر التليين بناء التصغير في نحو ورد ويكثر بعد اي ما بعد الياء في الارجعة الى
 فيما كان على الارجعة في فضاء الارجح هذه الياء ان يكون ما قبلها مكسور التفسير من حقيقة

في اللفظ المزدوج بالبدل على قليل اي على حق ما يتوهم عظمة سواء كانت جهة الحقايق
 كتصغير القام واسم الجنس نحو زيد وخبه فانه لا دليل فيهما الى الحق فيرجع الى الذات
 اسم الى الصفة او مفعول في حق الصغار الشفقة فان التصغير ما راجع الى الاول في اللفظ والفاظ
 الصغار في صور بان معناه ذو ضرب حقير ومعنى استورد السوار في عين تمام او على قليل ما يور
 كثرة التصغير الجمع فان لم ير التصغير قليل العدد في عينه اي عدد قليل من الغلة او على
 تقريب ما يور ان يتوهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر في الظن منه لهذا المعنى في غير نحو وحي قيل في
 والوارد من تصغيره في منظره ما اضيف اليه من الجانب كذا فانه الظن اي قرب من المقام
 للجانب البعيدة واعلم ان في انما التصغير القيم الاول يقتضي ان التصغير لا يقع احتمال الكثرة ولا يتصور
 الكثرة في نحو زيد وحمل فان قلت تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير كذا للتصغير كقوله
 كل انما يحرف يدخل بينهم ذواته تصغر من الانا مل فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه
 الداهية تعظيم منه وكذا لا يتناول التصغير كذا للشفقة كما يقال ابني والي في الاول ان تصغير
 الداهية تعظيم ما يتوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سرعة الوصول او جعل الشئ
 على يقينه ويكون من باب الكناية يكتفي بالتصغير بلوغ الغاية لان الشئ اذا جاوز حد جازئ منه
 او تخسر الداهية ارعاه على حسب حقارته من الجاوتها ومن باب ما يحجبهم لافعاله التي لا تحجبهم
 مع انه عظيم في نوعه كما ان الشفقة لا تنافي في قليل فيكون التصغير ما يبنى مع افادة التصغير
 للشفقة والتلاطف لان الصغار يتفق عليهم ويلطف بهم فكأن البسغ بالتصغير عن عظمة المصغر
 عليه وشفقته له فالتمس ولحقه في اللزوم البناء ليدخل فيه نحو غير ضم اوله ليكون اللفظ
 موافقا للمعنى وكذلك لما كان في التصغير جمل اللفظ قليل بان الضم او اللان في الضم تسهيل لهما
 التصغير وفتح ثابته ليكون جبراً لضم اوله ويزداد بعلها ياد سكونه لانه لاقى صرعا الضم والفتح
 من غير زيادة الياء التيسر التليين بناء التصغير في نحو ورد ويكثر بعد اي ما بعد الياء في الارجعة الى
 فيما كان على الارجعة في فضاء الارجح هذه الياء ان يكون ما قبلها مكسور التفسير من حقيقة

لان هذه اليا جارية بحركتها في كسوتها دأما لانها لا تخرج ما قبلها لما ذكرنا كسوتها طلبا للتشديد
 وانما لم يكسر بعدا فيما كان على ثلثة اقل لان ما بعد البناء هو ان يتغير العوامل فلا يجوز ان يكسر
 لازمة الا في ثابته فانه لا يكسر بعد البناء اذا كان ما بعد ما قبله التانيث بلا فصل فلا يقال
 في طلحة طلحة بكسر الخاء وانما يقال طلحة بفتح الخاء لان التانيث يستلزم ان يكون ما قبله مفتوحا لانها
 بمنزلة كلمة ركب مع الهمزة الاولى فيكون مفتوحا نحو بعلبك واما اذا لم يكن ما بعدها
 قبله بلا فصل فكسر بعدا نحو ضويرة وان كان فيه تاء التانيث ففي كلامه اطلاق ينبغي الاحتراز
 عنه وكان عليه ان لا يستثنى ما قبلها تانيث لعدم بناء الكلمة على التاء التانيث فانه علامة التثنية
 والجمع غوزيدان وزيدان والمركب نحو بعلبك لانه لا يدخل الجزاء الاخير من المركب ولا الزيادة التثنية
 والجمع في بناء الكلمة والالف الف التانيث الى المقصورة والممدودة فانها لا يكسر بعدا نحو
 خبيثا وخبيثا وعقيرين والذكر من عقيرين وهو دابة لها رجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لانه
 لو كسر بعدا لزم تغير علامة التانيث لان الالف لا يقع بعد الكسرة مع انه يجب المحافظة عليها بما
 دام يمكن المحافظة واما اذا لم يمكن المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الالف التثنية والجمع
 نحو جليان وجليان فيجوز تغير الالف الى الف التثنية والجمع بحركتها في نحو حمران وحمران مع
 عدم الضرورة الى التغير لانه لا يمدد في القلب قبل الالف التثنية والجمع بحركتها في نحو حمران وحمران مع
 وانما التثنية كما في الالف التانيث فان ما بعد لا يكسر منها نحو بكران تشبها للالف التي قبل النون
 الزائدة بالفتح حراء واحترز بقوله التثنية عن نحو حمران وهو الذي قال سيبويه النون زائدة وهو
 فعلا والتصغير حين يكسر الحاء في الكلمة الاتية حارة والضمير في قوله بهما راجع الى الالف التانيث
 في حمران الى الالف في حمران لان سكران تانيثا نحو حمران لا نحو حمران الالف في حمران
 بالالف التانيث تغليباً وان كان علامة التانيث هي الهمزة وذلك لان الاصل حمران حمران زيدت قبله
 الالف في حمران لانه اذا قلبت الالف الثانية همزة لوقوعها حرفا بعد الالف الزائدة والالف
 في حمران فانها لا يكسر بعدا ليقع الالف الجمع وذلك لان الجمع يستكثر الظن تصغيره فاولم يبق علام

الجمع

وهي الالف التصغير لم يحل التصغير على انه مصغر لجمع للتباين بينهما في الظن ولم يبق له جمع
 نحو حمران فان ممدودا بناء الجمع فكسر ما بعده نحو عيشة يقال عيشة اذا كسر قطعاً وكسر
 بكسر بعدا في نحو ايه مصدري لانه لا يستكثر تصغير المصدر استكثر تصغير الجمع ولا تاديا
 التصغير على اربعة اى لا يصغر الا الثلاثي او ما هو على اربعة اى وسوا كانت كرايا او لا او لم
 معناه لا تزيد على اربعة ذكرنا في الصور التثنية فلذلك لا اجل البناء لا تزيد على اربعة اى اجل الصور
 التثنية لا تزيد على اربعة اى في غير الالف التثنية الالف في غير الالف التثنية الالف في غير الالف التثنية
 لانه ان كان ثلثا كان كفايل كفايل وان كان واحداً لم يجره على كفايل فاعمل وان كان مع حرف
 العلة كفايل فاعمل والمراد به سائر الالف ان ساربه المرو واصلها وانما المراد مجرد العدد ففصل
 الاختصار فعمل التصغير في التثنية في حروف العطف والحركات المعينة والسكنات فاجمع
 وقد عسر وتنبهت ترك في ضم الاول ففتح الكه وجمعي ياء التثنية وكسر بعدا لان بعضهم كثر
 التثنية التثنية من الاول التثنية فقال فاعمل فاعمل لان ما زاد على التثنية اذا مضى كثر اللام دون
 العين والهمزة كثر الفاعل فاعمل فاعمل وهو الاول في ذلك لانه اذا قصد جمع او انزال التصغير
 في لفظ الاقصر لم يكن يجازي على التثنية الا زيادة في تاليه ونحوها زيادة بعض في اليوم
 تنسأه في بعض حكم ان لو قيل فاعمل باعتبار الحيز او فاعمل باعتبار فاعمل كان ذلك حكماً بالية
 فانه يمكن في فاعمل او الفاعل واللام ولا يجد تكثر الفاعل في كلامهم بل التثنية في الفاعل واللام كثر
 الفاعل واللام ايذا بال المراد ليس في الزيادة في الجرد من الزيادة لا يكثر اللام في ذلك القول وانما المراد
 مجرد العدد بحركات المعينة والسكنات واعلم ان التثنية التثنية حاملة في صور التثنية
 غير فعال جمعا وذلك لان الاعتبار في التثنية انما هو بوزن الالف التانيث والالف والنون فيكون
 فاعمل وفاعلان في فاعل وفاعلا وفاعلا وفاعلان في فاعل وفاعل وفاعل
 والاصغر التثنية عاقله اي مع ضعف تصغير التثنية الى الالف في حروف اصلي من الالف بناء
 ثقيل فلو لم يزد منه شيء وزيدت التصغير عليه ويزيدت فاعل من الالف كثر التثنية

في التثنية
 في التثنية
 في التثنية

۷۰۵۰

وغير الغدا

۷۰۵۰

البريد

۴۹

شرف

دور

مردمان و جمعی از اهل علم و ادب در این شهر

[illegible]

قال بعض ان رضى الامور رضى قول
على الاقضية بقوله تساقطت يفتقر
تلك على بالكلية اياها قالوا لا يفتقر
فمنه على قوله حذف الا في قوله لم يزل
الحواس هو روى على حذف الا في قوله لم يزل
الباية في نسخة واحدة على حذف الا في بعض
فعدم وجوده فيها والحق ما واثباته
بارك الله

وان اجتمع ثلث ياءات كما يقال في تصغير عدوان عديدين لان الواو ليس محل التصغير في هذا الوجد
 الم كانه بما قبله كان او كونه عطاء واداءة وهي نظيرة وغاوية ومعاوية عطى واصلم
 عطى ثلث ياءات الاو ياء التصغير والثانية النقلة عن اللام والثالثة المنقلبة عن الواو واداءة في تصغير
 واصلم ادوة بقلب الف ادوة ياء ثم قلب الواو ياء لانك اما قبل فاجمع ثلث ياءات فحذف
 الاخيرة نسيا منسيا وقبل ادوة وعووية في تصغير غاوية واصلم غووية قلبت الواو واخرى ياء
 للجماع الواو والياء والاول منها ساكنة فصار غووية ثلث ياءات فحذف الاخيرة نسيا منسيا وقيل
 ونوعية في تصغير غاوية واصلم غووية بحذف الف معاوية لان اذا اجتمعت الثلاث في بادئ الكلام
 منها ما هو اقل فاندأ عند التصغير قلب الواو ياء فاجمع ثلث ياءات فحذف الاخيرة نسيا منسيا وقيل
 وقيل ان كونه لغوية وهي لو لم يحالط الكسبي عنده يقول سيود وقال سيد فحذف الاخيرة
 نسيا منسيا واصلم احيو قلب الواو واخرى ياء لوقوع ما سطره مكسورا ما قبل ثم قلب الواو
 الاخرى ياء ايضا لاجتماع الواو والياء الاو منها ساكنة فصار احيو فحذف الياء الاخيرة نسيا
 لاجتماع ثلث ياءات حال كونه غير منصرف في اليبس والكسر النونية للوصف ونداء الفعل لان النون
 الزائدة في اوله منبهة على صيغة الكثرة فلا اعتبار بحذف اللام وازا منع من بعد وضع اتفاقا
 لوجود زائدة صدرت في الزائد للظن في بادئها في اول الفعل فيقال على تقدير عدم صرف هذا
 احي ورايت احي ومرت باحي وعيسى بن عمر في تصغير مع حذف الياء نسيا فقال هذا احي ورايت
 احي ومرت باحي والتون عند المعوض لان صيغة افعل لم يبق بعد حذف الياء الاخيرة نسيا
 فيكون منصرفا كما ان قيل وشر منصرفان مع انها في الاصل اخير واشر والوجه ان في احي ما ينبت
 على وزن الفعل وهو النمر بخلاف غيره شر وقال ابو عمرو احي بالياء الكسوة مع التنون
 في حالة الرفع والجر واحي بفتح الياء الثالثة في النصب لا يحذف الياء عنده اعلا في يكون
 حكمه كقاض وليس حذفه عنده نسيا واعتبارا والتون عند اما تونين الصرف او تون
 المعوض عن الاعلال وعاقيل سيود من غير قلب الواو الواقعة بعد الياء التصغير ياء احيو

الواو في
 تصغير
 عدوان
 عديدين
 لان الواو
 ليس محل
 التصغير
 في هذا
 الوجد
 الم كانه
 بما قبله
 كان او
 كونه
 عطاء
 واداءة
 وهي
 نظيرة
 وغاوية
 ومعاوية
 عطى
 واصلم
 عطى
 ثلث
 ياءات
 الاو ياء
 التصغير
 والثانية
 النقلة
 عن اللام
 والثالثة
 المنقلبة
 عن الواو
 واداءة
 في
 تصغير
 واصلم
 ادوة
 بقلب
 الف
 ادوة
 ياء
 ثم
 قلب
 الواو
 ياء
 لانك
 اما
 قبل
 فاجمع
 ثلث
 ياءات
 فحذف
 الاخيرة
 نسيا
 منسيا
 وقبل
 ادوة
 وعووية
 في
 تصغير
 غاوية
 واصلم
 غووية
 قلبت
 الواو
 واخرى
 ياء
 للجماع
 الواو
 والياء
 والاول
 منها
 ساكنة
 فصار
 غووية
 ثلث
 ياءات
 فحذف
 الاخيرة
 نسيا
 منسيا
 وقيل
 ونوعية
 في
 تصغير
 غاوية
 واصلم
 غووية
 بحذف
 الف
 معاوية
 لان
 اذا
 اجتمعت
 الثلاث
 في
 بادئ
 الكلام
 منها
 ما
 هو
 اقل
 فاندأ
 عند
 التصغير
 قلب
 الواو
 ياء
 فاجمع
 ثلث
 ياءات
 فحذف
 الاخيرة
 نسيا
 منسيا
 وقيل
 وقيل
 ان
 كونه
 لغوية
 وهي
 لو
 لم
 يحالط
 الكسبي
 عنده
 يقول
 سيود
 وقال
 سيد
 فحذف
 الاخيرة
 نسيا
 منسيا
 واصلم
 احيو
 قلب
 الواو
 واخرى
 ياء
 لوقوع
 ما
 سطره
 مكسورا
 ما
 قبل
 ثم
 قلب
 الواو
 الاخرى
 ياء
 ايضا
 لاجتماع
 الواو
 والياء
 الاو
 منها
 ساكنة
 فصار
 احيو
 فحذف
 الياء
 الاخيرة
 نسيا
 لاجتماع
 ثلث
 ياءات
 حال
 كونه
 غير
 منصرف
 في
 اليبس
 والكسر
 النونية
 للوصف
 ونداء
 الفعل
 لان
 النون
 الزائدة
 في
 اوله
 منبهة
 على
 صيغة
 الكثرة
 فلا
 اعتبار
 بحذف
 اللام
 وازا
 منع
 من
 بعد
 وضع
 اتفاقا
 لوجود
 زائدة
 صدرت
 في
 الزائد
 للظن
 في
 بادئها
 في
 اول
 الفعل
 فيقال
 على
 تقدير
 عدم
 صرف
 هذا
 احي
 ورايت
 احي
 ومرت
 باحي
 وعيسى
 بن
 عمر
 في
 تصغير
 مع
 حذف
 الياء
 نسيا
 فقال
 هذا
 احي
 ورايت
 احي
 ومرت
 باحي
 والتون
 عند
 المعوض
 لان
 صيغة
 افعل
 لم
 يبق
 بعد
 حذف
 الياء
 الاخيرة
 نسيا
 فيكون
 منصرفا
 كما
 ان
 قيل
 وشر
 منصرفان
 مع
 انها
 في
 الاصل
 اخير
 واشر
 والوجه
 ان
 في
 احي
 ما
 ينبت
 على
 وزن
 الفعل
 وهو
 النمر
 بخلاف
 غيره
 شر
 وقال
 ابو
 عمرو
 احي
 بالياء
 الكسوة
 مع
 التنون
 في
 حالة
 الرفع
 والجر
 واحي
 بفتح
 الياء
 الثالثة
 في
 النصب
 لا
 يحذف
 الياء
 عنده
 اعلا
 في
 يكون
 حكمه
 كقاض
 وليس
 حذفه
 عنده
 نسيا
 واعتبارا
 والتون
 عند
 اما
 تونين
 الصرف
 او
 تون
 المعوض
 عن
 الاعلال
 وعاقيل
 سيود
 من
 غير
 قلب
 الواو
 الواقعة
 بعد
 الياء
 التصغير
 ياء
 احيو

بالواو الكسوة مع التون في حالة الرفع والجر واحيو بالياء المفتوحة غير تنوين في حالة
 النصب وهذا التون على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال عند سويده لانه يحرك كل ما فيه
 مانع من الصرف واخره ياء قبلها كسرة مجرى جوار فعمل نحو جوار غير منصرف لان الياء الاخيرة
 لا تحذف منه نسيا فقد علة حذفها نسيا وهي لاجتماع ثلث ياءات فيكون صيغة افعل ياء تقدير
 لان المحذوف مرادو للفرقة منبهة عليها فاما يونس فلا يلحق التون في حالتي الرفع والجر لانه يلحق
 تنوين عوض عن جوار مجرى جوار فعمل افعل ولا يلحق المفرد فيقول هذا احي ومرت باحي ساكنة
 ورايت احي بفتح الياء وتزاد في البوت الثلاثي عند التصغير حال كونه بغير ياء ياء كفيضة
 في تصغير عيو واذنية في تصغير اذن لان المصغر من الموصوف مع صيغة الاخرى انك اذا قلت
 رجل فكانت قلت رجل صغير والصغار للاسماء المؤنثة التي قد فيها التاء لا لاجتماع الياء
 نحو خمس طاعة بالحق التاء باخر الصفة فلذلك لا يعمل شيعة بلحق المصغر الذكاه الصفة
 في الثلاثي نحو الابنية وانا قلنا عند التصغير لشم ما كان ثلاثيا عند التصغير وما كان
 رباعيا في التكثير وصار ثلاثيا في التصغير بسبب حذفه فان التاء تزداد فيه نحو شميه
 في تصغير شمها فان اذا صفت اجتمعت ثلث ياءات فحذف الاخيرة نسيا فحذرت
 الى الثلاثي وعربية تصغير عرب وهي التي استوطنت الذكور العربية والواحد عرب في
 وعرب في تصغير عرب بالكسرة لمراد الرجل بالضم طعام الوليمة وهي تذكر وتؤنث
 شاذ على خلاف القياس لانها مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة التاني فيهما في التصغير
 بخلاف المؤنث الرباعي عند التصغير فانه لا تزداد التاء في تصغيره كعقرب في تصغير عقرب لان
 التاء وان كانت كلمة براسها الا ان الحرف الكلمة المتصلة هي بالواو والاصلي يحذف اذا كان خاسما
 فلا يقوف التاء في الرباعي لان الزيادة لكانت خامسة فيجب ان يحذف فلما لم تزد التاء جعل
 الحرف الرابع قائما مقامه لان التاني لاكثر مما تقع اربعة لثالثة وقد تيم في تصغير قدام و
 وربيعة في تصغير ولا هموز اللام ورايت بكذا اي ساترت به شاذ لاظهار التاء فيها

لانها في المصدر مصدر فذكرت
 لانها في المصدر مصدر فذكرت
 لانها في المصدر مصدر فذكرت

وذكرت

مع انهما رايان قال السيف انهما التاء لانها ظرفان لا يخبر عنهما ولا يوصفان ولا يوصفان
بشيء من ذلك تأنيها فظهر التاء في تصغيرها تنبيها على تأنيها وانما قلنا مهووز لان ورا
لو كان ناقصا لزودت الخبر توبة اذا سترته واظهرت غيره كان اثبت التاء في تصغيره على
القياس لان صار ثانيا عند التصغير عوفية بحذف الياء الثالثة كما حذف في سمية في تصغير
سما وحذف الف الثانية المقصور حال كونها غير الرابعة سواء كانت خامسة او ما فوقها يجب
وحولاي في تصغير حجب وهو بطن من الانصار وحولاي اسم موضع لان الالف الساكنة
حقيقة لازمة للكلمة صارت بمنزلة حرف الالف والحرف الاصل الى ان كانت خامسة بحذف فكذا بحذف
ما هو بمنزلة واما ان كانت رابعة فلا يحذف كما لا يحذف حرف الرابع واعلم انه يجوز في تصغير
حولاي او حوان حويلي بالتشديد وحول اما حويلي بالتشديد فلا تترك اذا حذفت الف التاء
بقه حولاي على خمسة اوف وقبل الالف مدة فقلت الالف قلبت الالف في التصغير ياء لانكسارها
قبلا وادغمت في الياء واما حويل فلا تترك لما ان تحذف الالف الا في حويلي لزيادتها ثم يصغر
فيقال حويلي ثم عمل اعلال قاض واما ان لا تحذف ويصغر على حويلي بالتشديد ثم يخفف
الياء كما يخفف ياء صحاري فيقال صحار فيعمل اعلال قاض فيقال حويلي وتثبت الالف الممدودة
في التصغير مطلقا اي سواء كانت رابعة او خامسة فافوقا ثبوت الجزاء في جعله عند
التصغير فكما يقال عيليك وحضيرت باثبت الجزاء كذلك يقال خيفسا وخجيراء
باثبت الالف لانها وان كانت لازمة للكلمة الا انها لما كانت على وفيه موحدة صارت كائنا ما
ضم الى اسم كما في جعلك فيثبت كما ثبت الجزاء في المركب بخلاف المقصورة فانها لما كانت ساكنة
حقيقة على واحد البصر ان يقدرك كلمة مستقلة والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير قلبت
تلك المدة ياءها لانكسار ما قبلها نحو قبيح في مفتاح المدة الف وكريدي في كز ووس
المدة واووسى قطعة عظيمة الخيل اما ان كانت المدة ياء فوجب ابقاءها على ما هي
قل بخلاف قنديل واعلم ان سيوبه نص على ان كل وعلة وقعت بعد كسرة التصغير يكون

في المدة

ياء سواء كانت مدة او لا وسواء كانت ساكنة او لا نحو جليلين في جلول ومسير يل في مسر
فعلم هذا لو كان لم يبدل قوله والمدة وهو العلة لكان اولى وذا الزيادة غير اي غير المدة
المذكورة حال كونها التلا في حذف اولها فائدة من الالف وذلك لان التلا في صاير سبب الزيادة
على خمسة اوف والحرف الاصل في الحذف في الخامس عند التصغير فالزائد بالحذف اولى وانما لم يحذف
لان موضع الضرورة تقصر على قدر الضرورة ولا ضرورة الى حذفها لان الكلمة تصغر فالحذف
على بناء التصغير كطبلق ومغليق ومضرب ومقيدم في منطق ومغليق في الغلام
وهو هيجان شهوة الضراب ومضارب ومقدم فان منطلق زيادة تين الياء والنون والهمزة
فضل على النون لان فائدتها مختصة بينا هم الفاعل بخلاف فائدة النون فانها عامة في جميع
الامثلة زيادتها لانفعال او لزيادة في الاول والاخر بالبقاء اولى ولا يلزم من النون لاطراف زيادتها
في جميع اعم الفاعل والمفعول بخلاف النون ولا تطاربه على النون والحكم للطار وهكذا حكم
باقى الامثلة اما ان كانت في ذي الزيادة المدة المذكورة فلا يحذف شيء منه نحو مقيت
في مفتاح فان تساوت اى وان تساوت الزياتان في الفائدة من غير فضل احد على الاخر
فحذف اى فان حذفت اى ما شئت قلنيسية وقلنيسية فليست في النسوة فان النون والواو فيه
زادتان ولازمة لاحد منهما على الالف فيقال قد يحذف الواو يقال قلنيسية وعلى تقدير
حذف النون يقال قلنيسية وحصل قلنيسية قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وحيط في
حسنى وهو التصغير الطن والالف والنون في الالحاق بسفر جل فيجوز ان تحذف الالف
ويقال حسيط وان تحذف النون ويقال حسيط فانه لا حذف من النون للتصغير وكسر الطاء
انقلب الى الفاء فاعل اعلال قاض فالنون والالف حسيط محذوفان الا ان النون حذفت
للتصغير والياء محذوفت للتفاء الساكنة للتصغير ولكن ان يقال حذف الالف اولى بحذف
النون لكونها في الطر وكذا حذف الواو في قلنيسية اولى بحذف النون لكونها في الطر وذا الزيادة
الثلاث غير اى غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تبقى الفاضلة منها وتحذف الباقي كقبيح

في المدة

الياء كالجاء من الكسرة ولذا اجتمع بان قبل الياء وبعد اذا كان النسب الياء سواء كانت
تقول مثلاً امرأة كوفيتية وحذف زيادة التنوين والجمع بالواو والنون في الالف والواو
والياء والنون مطلقاً اي سواء كانا عليهما او لا اما حذف النون فلا نأخذ على تمام الكسرة ويا
النسبة كالجاء من الالف والواو والياء فانه لما كانت ياء النسبة
كالجاء من الكسرة صار ما قبلها بمنزلة وسط الكلمة فلم يحذف هذه الحروف وهي في الالف لم
يكون الاعراب في وسط الكلمة ولا زالوا لم يحذفوا لزم اجتماع علامتي تنوين في نحو مسلم
ومسلمون وغيره فلو لم يتبعوا في الالف والواو والياء لم يكن للاعراب
ولم يبدل النون على تمام الكسرة بل كانت الكسرة مع اسكان وغلبت فلا يلزم الحذف المذكور
اما اذا جعلنا عليهما فلم يجعل اعرابهما بالحركات فيجوز حذف زيادتهما لوجود الحذف في ذلك
اي فلاجل التنوين والجمع اذا جعلنا قداً عن بالحركات لا تحذف زيادة والا حذف
جاء في قسري في تفسيره في هذه بالشام يحذف الزيادة وقسري في بابك الزيادة وذلك
لان العرب في التنوين نحو سباع اسم موضع وفي الجمع على حذف اذا جعلنا عليهما فيهم
من جعلها بمنزلة اسم واحد ووضوح على النون والتميم في التنوين الالف لا تحذف الياء
وفي الجمع الياء لا تحذف الواو ويلزمها اعراب الاسماء المفردة تقول من سباعان و
قسرين ورايت سباعان وقسرين ورايت سباعين وقسرين والنسبة اليهما على هذا القول
سبعاني وقسري في غير حذف وتغير فيهم فيجعل اعراباً بالحروف فيقول من سباعان
وقسرين ورايت سباعين وقسرين ورايت سباعين وقسرين والنسبة اليهما على هذا
القول سبعي وقسري في حذف زيادتهما وفي التنوين في النسبة نحو قسري وقسري وقسري
مما كان على فعل مفتوح الفاء او مضموه ومكسور العين سواء كان فيه تاء التانيث كشدة
اولا الكراهة تولى الياء والكسرة فيما كان المطلق منه الحقة باصل الوضع وهو كذا الجاء

ان كان الالف والواو والياء في وسط الكلمة
فانما كان الالف والواو والياء في وسط الكلمة
فانما كان الالف والواو والياء في وسط الكلمة

في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري

من الروايات لما كان موضوعاً على الحقة يستكره فيه تنابع الثقلات اما اذا كان الفاعل مكسوراً
ايضاً نحو ابل فمنهم من فتح عينه يا ذكراً ومنهم من تركه على الكسرة لان التنابع في حقه ولسان فلا
يستقل على الثقلات فيه ذلك الاستقبال وانما لم يفتح العين من نحو عضد وعق وان تنابع فيه
الثقل على البنية المطلق من الحقة لان تعاقب الثقلاء حق من الاستقبال لان الطبع لا يتغير من
تنابع الثقلاء المختلفة كما يتغير تنابع الثقلاء المتماثلة لان في تنابع المختلفة استراحة تنابع
الامثال نحو ثعلبي على الافصح وتغلبت كما كان على اربعة اهل ثمانية ساكنين وفي التنوين
فان الافصح بقاء الكسرة في النسبة اليه لان وضع نحو تغلبت على اخف الالبية كدهو الثلاثي
الجاء من الزيادة فلا يكون الطبع منه الحقة باصل الوضع لانه في اصل الوضع ثقل فلا يستكره فيه
الثقل العارض في الوضع كسبب ثقل الثقلاء الامثال ولا يستكره قبل الكسرة خف الكسرة
لان فيه اوجاز السكون في الكسرة بخلاف نحو ثعلبي فان الحرف في حركة الكسرة وانما ترك اللفظة
نحو ثعلبي الكسرة بذكره في قوله نحو ثعلبي اما ان كان على اربعة اهل ثمانية ساكنين
قبل الحرف المكسور ولا بعد واولين او كان الالف على اكثر من اربعة اهل ثمانية ساكنين او لا
فلم تغير الكسرة نحو ثعلبي على ثعلبي في ثعلبي ومدة في مدة لانها
ليست بمجموعة باصل الوضع على الحقة ولا يكون فيها ما يصير بمنزلة نحو ثعلبي في ثعلبي
انما يجوز فيها الثقل العارض لثقل الالف فلا يفتح الحرف المكسور وتحذف الواو والياء كل فعل
وضوءه فوقاين الذكر والمؤنث لانه لم يحذف الياء في ثعلبي وقيل في ثعلبي في ثعلبي في ثعلبي
التسبب المؤنث بالذكر والمؤنث بالذكور لانه لا يحذف الياء في النسبة كما عرفت سابقاً
الحذف مفتوح في حذف حرف الذي ايضا فحصل التخفيف والوق لان الذكر اولاً وانما حصل
التسبب للوضوء والمؤنث فيكون حذف الياء من اوله ونقول ان فعله يحذف حرف الذي منه
صار فلا تنابع استقبال الكسرة والياء فحلت على الثلاثي فابليت الكسرة ففتح وحذف الياء
ولذا لا تحذف الياء من نحو اوسبني وسكيتي لا يبصر لثانيها بحذفها وانما فوق يزيل الذكر لث

في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري

في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري

في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري
في قول قسري وقسري

دفعه پنجم بمهر قمر سنه ۱۲۸۵

والمعروف في القواميد والامثال وقفا لخواص

ويعلمون انهم وارثهم على الحارة
ويعلمون انهم ايضا قاتلون

[illegible]

و اما في
في قول في
جبره خبي
ظن الباء
الاشغال اذ
اصد القدر
انفوا ان
عازل

30

امم موصوفه
مفقه سلمى الى
الارض فبقيلة
الارض موصوفه

دارد علی حدیقه
و القیاس خبری

هذا الجزء من كتابنا المسمى
تأليفه في سنة ١٢٠٠
والقائمة في سنة ١٢٠١
التي هي في سنة ١٢٠٢
في سنة ١٢٠٣

١٠٩٧

11/2/21

اجدا والنبى واموى في امية كم جيل وجا انبى باربع يات من غير حذف فيه لا فتح ما قبل الباء الاولى
 مخففة بعض القل مع ان الباء الشدة جار مجرى الواو في الصحيح في احتمال الحذف واما اذا كانت امية تصغر
 اموة فالنسبة اليه اموى لا غير خلاف عنوى فانه يجوز فيه غنى باربع يات لوجود الكسرة قبل الباء
 الاولى واموى بفتح فانه اذا اقبلت اليك الفاء مضومة لما كانت مضومة قبل النسبة وانهى بحكى
 في تحته مصدر حسي مجرى عنوى في غنية في حذف الباء الاولى التي هي العين وقلب الثانية وهي لام الفعل
 واو افتح ما قبلها وذلك لانه لا يشر لها في الحذف وان اختلفا في الوجود لا تحذف وتنفذ غنية
 فعلة وامثله واما ما كان على غير فاعول كان معقل اللام فعذوى اتفاقا في غير حذف المد منه
 كما لا يحذف من الصحيح نحو صوبى واما لم تحذف الباء في غنى لا لاجتماع الشغل المماثلة
 انقل لاجتماع الشغل المتخالفة واما نحو عذوة ومثله فبذلك يقال المبرداى في ثوبت فصول
 اذا كان معقل اللام مثلا في قولنا مثل ما قال في مذكره غير حذف المد منه فلم يبق المذكر واموى
 وقال سور عدوى تحذف المد فتح العين كما حذف في شوة اللوق بين المذكر والمؤنث وحذف
 الباء الثانية من نحو سيدى وبنيتى ومثلى حال كونه من ميم لانهم قوم فان حكمه يحكى يقال ميم
 لحت اذا جعلت نا فخرا ويعنى نحو كل ما كان قبله باء مشددة مكسورة على اى ما كان
 كبناء فيل نحو سيد وميت او مفعل كميم او فيفعل كاستد او فيفعل كجبر الخ غير ذلك فاعلم
 الموطر وهو ان كانت اى ياء مشددة تيز والاولى منها مكسورة فيحذف الباء المكسورة
 لا الساكنة لانها لو جازت لكانت الشغل لان النطق بالباء المكسورة المشددة اسهل من النطق بالياء
 مكسورة من غير شد يد يد ذلك الجسر عند النطق بالياء والنسبة لكون العلامة اما اذا لم
 الباء المشددة مكسورة فلا يحذف فيقول ميم سيدى لانهما متشاكلان في الشغل في المكسورة
 وطائفة النسبة الى طينى عاوى سيدى لانها اذا حذف من الباء الساكنة في النسبة ثم قلبت
 الباء المتحركة الفاعلة ما قبلها مع ان العين لا تحذف الباء المتحركة كما في سيدى ووز
 ان تكون المحذوفة هي المتحركة الا ان قلبت الباء الساكنة الفاعلة ما قبلها فالباء الفاعلة لا
 وعلى

ولا فتح ما قبلها وذلك لانه لا يشر لها في الحذف وان اختلفا في الوجود لا تحذف وتنفذ غنية

عند الحاق الباء اصمها الالف والاولى منها مكسورة فيحذف الباء المكسورة المشددة اسهل من النطق بالياء

عند الحاق الباء اصمها الالف والاولى منها مكسورة فيحذف الباء المكسورة المشددة اسهل من النطق بالياء

عند الحاق الباء اصمها الالف والاولى منها مكسورة فيحذف الباء المكسورة المشددة اسهل من النطق بالياء

وبالقول الاول فالباء الساكنة ساو فان نحو ميم تصغير ميم وميم فاعل من
 الجمل اذا تميزت الباء الساكنة فانها اذا حذفت الى الواو من ميم قوم ليصل بنا التصغير فزيد
 باء التصغير فيها صار ميم قوم فقلب الواو باء وانغم باء التصغير فيها فصار ميم قبل ميم
 بالتقوى اى يعوض الباء بالواو فان لم تحذف الباء المكسورة حصل الشغل المذكور
 وانحذف التيسر للتوسل الى الفاعل فميم فعوض الباء الساكنة الباء المكسورة ليحصل الشغل
 والحذف معا اذ لم يعوض الى الفوق حاصل اية كرفع الاستعمال واذا عوض زال بعض الشغل لان
 بين الواو والسند تيم فان الباء الساكنة والميم فتبا عدا ما اكثر من تبا عدا ما حين كان
 الفاصل فواو وحدا وان الباء لما كانت ساكنة ارتفع عن الشغل بعض الشغل لان الساكن موضع
 ويجوز ان تكون الباء الساكنة قبل الميم ليست يعوض بل يكون منقلبة عن الواو الثانية في ميم
 وذلك لانه اذا صغر تيم في باء التصغير لم تحذف الواو لانها لا مكان باء التصغير وجودها
 على ما هو سويان والعلة الواقعة بعد كسرة التصغير قلبا ساكنة وان كانت في الكسرة متحركة
 نحو ميم بل ميم سرور وتقلب الالف الاخيرة الثالثة بالاتفاق وكانت الالف منقلبة عن واو واو باء
 او اصلية وتقلب الرابعة المنقلبة عن الواو والياء او اصلية على الالف واو الكسوى في عصا
 الفه منقلبة عن الواو وحوى في حم الفه منقلبة عن الباء وسوى في مى على الفه اصلية وملاو
 في ملهى الفه رابعة منقلبة عن الواو وميموى في ميمى الفه رابعة منقلبة عن الباء وانا لا تحذف
 الالف لان الشغل الساكنين كما يحذف في نحو الفقى الخرف لانها لو حذفت فان ابقى ما قبلها على فتحه
 لزم ان لا يكون ما قبل باء النسبة مكسورة في اللفظ مع ان يجب ان يكون كذلك لاجل باء النسبة فانها
 لما كانت في فاقون او غل في الجزية فيجب ان يكون ما قبلها لفظا بخلاف باء الاضافة فانها لما كانت في
 كلمة برسا فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورة في اللفظ نحو ملهى وان لم يبق ما قبلها على فتحه بل كسر
 لاجل الباء لزم ان لا يكون في فاقين ما حذف فسيان في ما حذف لعله لانسيا وذلك لانه يبق ما قبل
 المحذوف لعله على حاله ليكون له لبا على المحذوف ولا يبق ما قبل المحذوف في حاله حاله للوق

وذلك ميم مصغر ميم وميم فاعل من الجمل اذا تميزت الباء الساكنة فانها اذا حذفت الى الواو من ميم قوم ليصل بنا التصغير فزيد

عند الحاق الباء اصمها الالف والاولى منها مكسورة فيحذف الباء المكسورة المشددة اسهل من النطق بالياء

عند الحاق الباء اصمها الالف والاولى منها مكسورة فيحذف الباء المكسورة المشددة اسهل من النطق بالياء

الاستعمال مع كفاض والعلامة

بين الحذف والزيادة وانما قلب الالف بكراهية اجتماع الامثال المتقاربات فلم يبق الا قبلها واولاها
 قبلنا الرابعة بقولنا على البئر لا يجوز حذف الالف لان الهم لم يخرج بحذفها غرا فلو ان الالف لم يزل
 الهم هذا القيد كان أولى ليكون في اشارة الالف لا مذهب في حذفها وكذا القول ببقاء قوله المتبقية
 الاصلية او كالاصلية كما اولى في دخول الالف الاصلية نحو حوى في حى والفاء اللحاظ فانها
 لما كانت للالحاق بحرف اصل كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المتبقية غر في اصلها فانما لما كانت متبقية
 غر في اصلها بمنزلة الاصلية ويحذف غير اى غير الرابعة المتبقية وهي الرابعة الزائدة
 والخامسة فما فوقها سواء كانت متبقية او لا اما اذا كانت رابعة زائدة فللوق بين الزائدة
 الفتر وبين الاصلية او كالاصلية واما اذا كانت خامسة فما فوقها فلزيادة الاشتغال بسبب طول الكلمة
 كحذف الف في الرابعة الزائدة للتأنيث فمر في مر في الف وان كانت متبقية غر في اصلها الا انما
 خامسة وجزى في جزى يقال يا فخرى اى بركة الف في الزائدة لتأنيث فخرى في فخرى
 اكم حل الف سادسة زائدة لتكثير البناء للتأنيث ولا للحاق على ما قد وجدنا في نحو حبلى
 مما في الالف في رابعة زائدة ثانية ساكن قبلها والالف الاولى لما كانت ساكنة والالف
 كالمعروف ما عتبر في ما في الالف الثانية فقلت الف واو اما قلب الالف الثالثة واو وحلا
 قبلها واو اوزيادة الف قبلها تشبها بالالف الثانية المدونة نحو حوا وحلا في جملة ما كان
 الالف في رابعة زائدة والالف منه متحركة فانه لا يجوز قلب الف واو الا مع زيادة الالف ولا مع
 عدمها فانه لما كان ثانيا متحركا زاد اشتغاله بسبب الحركة لكونه بعض حروف المدفوعات
 بمنزلة حروف الالف كالأخامسة وفي الخامسة يحذف فكذلك في قلب الالف الاخيرة
 الثالثة المكسورة ما قبلها واو والاشتغال بثلاث يات مع كسرة ما قبلها ولا يفتح ما قبلها
 كما يفتح نحو نمر مع ان معقل اللام اولى بالفتح من الصحيح كقوى في يقال حل على قلب اى جاهل
 وشجوة في يقال حل شج اى حزين وقوله المكسور ما قبلها قيد احتسابه بالنظر الى التكون
 والنظر الى مجرد الحركة فيتحقق لان البناء المتحركة ما قبلها لا تكون تلك الحركة الا الكسرة لانها لو كانت

اما في الالف
 ساكن قبلها او
 متحركة فخرى
 او لا للحاق
 كقوى في
 حوا وحلا
 خامسة

انقلب
 اصله في
 على الالف
 الباء والياء
 فصار في
 اصله في

انقلب الياء الفاء وليس كلامهم اتم ممكن آفة ياء قبلها فحذف الياء الرابعة المكسورة ما قبلها
 اذا كان ثانيا ما في الياء ساكنة الف الف وهو قول سويد والخليل كفا في لان الالف الرابعة تحذف
 جوا وان كانت اصلية او كالاصلية فالياء الرابعة مع ثقلها اولى بالفتح واما في جعل الساكن
 كاليت المعلوم فلا يحذف الياء كما لا يحذف اذا كانت ثالثة بل يفتح واو وفتح ما قبلها فيقول
 قاضى واما ان كان ثانيا متحركا فيحذف الحذف اى نحو في في يفتح ما قبلها فيقول قاضى
 اى سور الياء الثالثة والرابعة وجوبا المكسور ما قبلها كقوى في مشددا على ما في آخره ياء
 خامسة قبلها ياء مشددة وهو لم يفعّل في ياء على نحوى بحذف الياء الخامسة والرابعة وقلب
 الثالثة واو او على محبة يارب يات لان اذ حذف الياء الخامسة منه صار كاميته واموى
 وان خالف الياء الياء فيعامل بعاملية قال المبرد محبة يارب يات بحذف وقل ابو عمرو ونحوى
 لوجود ونحو طيبة وقينة وزينة وغزوة وغزوة وما كان على فصلة مثل الفاء ساكن العين
 مع حنة معقل اللام سواء كان اللام ياء او واو او اى القياس عند سويد في غير تغيير فيه للحصول
 التخفيف بكون العين وصحرا ولان الواو والياء اذا سكن ما قبلها كان حكمهما حكم الصحيح فينسب
 الى طيبة كما ينسب لمرقة فيقال طيبة وغزوى وزنوى بفتح عينه وقل ياء واو الى النسبة الى الزينة
 يقال سبي ما كان ثقله بنوا الزينة والزينة ثقل ما كان الا صغر وقرى بفتح عينه وقل ياء واو
 في النسبة الى قرية شان عنده اى عنده لان القياس ان يقال زينة وقرى وما عند الخليل فيلش في
 لانيه في زينات الياء وبنك الواو فيقلب الياء واو يفتح ما قبلها الحمل ثلث الياء على بلع لانه لان
 اجتماع الامثال المتقاربات في غاية الشغل لمجي هذا التغيير بثلث الياء كزنى وقرى بخلاف
 بثلث الواو فانما العمل بالبعث لان تعابير المتقاربات يكون اشتغال وجوب سويد عن الاول بان
 اجتماع الياء وان كان ثقلها الا ان يكون ما قبلها تخفيفا وعلمك بانه اذا لا يعمل عليه وقال
 يونس غزوة وغزوة وطوبى في طيبة وقوى في قينة ثقل الياء واو الى الياء وبقى الواو على
 في الواو وفتح ما قبلها للوق بين المذكور والواو كما عرفت ذلك في فصل وفيه مع قصد التخفيف

عطف على ان كان
 ثانيا ما في اليد
 ساكنة

اصرا زينة
 حوا وحلا

اصله بثلاث يات

المنكسر من القلب واو الابقاء حاله جائز فيه اما الابقاء فليست بهما بالهمزة الاصلية حيث
 ان احدهما منقلب عن حرف اصيل والاخرى ملحقة بحرف اصيلي واما القلب فليست بهما بالزائدة
 المحضة فحيث انزعت الهمزة ليست بلام الكلمة كما كانت في قراء كساوي في كسائر اصداء كساو
 قلبت الواو همزة لوقوعها طر فابعد الف زائدة فالهمزة فيه بدل من حرف اصيلي وعلاوي في علماء
 وهو عصب العنق والهمزة فيه للحاق بسراج وانما قيدنا قوله بعد الف زائدة لان الهمزة
 لو وقعت بعد الف مبدلة عن حرف اصيلي لا تتغير الهمزة نحو ما في في النسبة الى الماء وبسقاء
 وهي سقاء الى ماء ما فيه تاء لازمة ولاه ياء واقعة بعد الف زائدة سقائي بالهمزة فانه يقبل
 ياء همزة لان التاء في سقاء لازمة لان الهمزة ليست للفقير المذكور والمؤنث او للوحدة حتى يجوز
 حذفها مرة واثباتها في فلا تقبل ياء همزة لان الياء الواقعة بعد الف زائدة انا نقاب همزة
 اذا كانت في الطرف او في حكمه وان حذف التاء في النسبة قلبت الياء همزة لانها في حكم الطرف
 لان ياء النسبة وان كانت كالجزم من الكلمة الا انما في معرض الزوال مع انه لو لم تقبل همزة آتية
 ثلث يات وبسقاء مما فيه تاء لازمة ولاه واو بعد الف زائدة سقائي بالواو وغير
 قبلها في النسبة همزة كقلب بسقاء في النسبة همزة لان اجتماع الواو مع الياء ليس كاجتماع ثلث
 يات وبسقاء وراية مما لاه ياء بعد الف غير زائدة سواء كان في تاء التانيث او لا يجوز
 في النسبة اليه ثلث او جبراي ثلث يات لانه كظبي بل هو خفف منه لانه في الالف اجما
 للبيان ليس غير فامر الحرف الساكنة وراية قبل ياء همزة لما بهت بسقائي في النسبة الى
 سقاية فحيث وقع الالف في كل منهما بعد صورة الالف وراية بقايتا واو الاستعجال
 ايات والياء اذا استقلت قبل ياء النسبة قلبت واو او ما كان على 4 من الهمزة التي تحذف
 من شيء وهو على ثلثة انواع ما يجب في الهمزة وما يمتنع وما يجوز فيه الوجهان ان كان ملحقا
 على 4 في محرك الاوسط اصلا اي في اصل الوضع والحذف هو اللام والحذف عن المحذف غير اللام
 نحو 4 فانه لا يجب الهمزة كما يجب وينبغي ان يكون الحذف نسيلا لعلته لانه لو كان لعلته جبر

الهمزة

الرد مطلقا غير شرط ولم تقوض المحذوف من غير وجوب واخره بما عرفت في الهمزة المحذوفة من غير وجوب
 الهمزة في هذه الصورة شرط وجوب رد المحذوف او كان المحذوف فاء اخر كما كان المحذوف لاما
 فانه لا يجب الرد وان كان اللام ياء كما في غدر هو الهمزة المحذوفة في الغاء معقل اللام سواء كان واويا
 او يائيا لانه لو لم يكن معقل اللام لا يجب الرجوع عنه وفي هذه الصورة شرط وجوب رد الهمزة
 المحذوفة في غير الصورة اما في الصورة الاولى فلانه لو لم يرد المحذوف لم يخلل السكينة في النسبة بحيث
 اللام وذلك الوسيط ان المحذوف هو اللام التي هي محل التغيير وما في الصورة الثانية فلانه لم يمت
 اجتماع ثلث يات ان كان اللام ياء واقيتا ياء على حاله واما عدم الدلالة على المحذوف ان قلبت
 الياء واو او كانت اللام واو اذا قيل كلامهم ما فاه ولاه واو غير لفظ الواو فاذا راوا الهمزة
 واو اذ حلوا عن فاه واو محذوف واو في باب الحذف الواو وحذف فاه فاني واو في
 في اخ واصل المحذوف في ست واصلته وهذه الامثلة الثلاثة للصورة الاولى فانه المحذوف
 في اللام وكانت متحركة الوسط في الاصل في قولين مرة وصل ووشوي عند سوي ففتح العين
 في شبة واصل وشية حذف الواو منه قيا ساعا الضارع وفتح العين بحركة الواو في الكسرة
 فلما رد العالم جعل العين ساكنة كما كانت ساكنة في الاصل لانه انما كسر العين بحذف الواو فلما كان
 رد الهمزة عارضة عند النسبة كان الواو حكم المحذوف لانها عند ثباته وهي حمل المصدر
 على الفعل وعلته التي عارضة في النسبة فابقت العين على الكسرة اذ انبج جعل كسرة العين فتحه
 سما في الجي وقلت الياء الاولى واو انما في جيت وقال الخفس وشي بسكون العين على الاصل
 عند الغاء لانه انما كسر الجل عند الغاء وقد ان الحذف في قول وشي كظبي فاه كوز ما قبل
 الاو يخفف الياء وان كانت لامه صحيحة اخره غريبة فانه ينجب الهمزة المحذوفة في غير اللام
 سواء كان فاه او يئيا لم يرد المحذوف كعدت وري في عدة فرة واصلها عدة ووزنة وانما
 يمنع الرد لانه انما حذف الواو منه لعلته قلبية وهي حمل المصدر على الفعل فلا يجوز الرد بلا ضرورة
 مع قيام علة حذفه مع ان الغاء ليس محل التغيير للام حتى يصرف فيه رد المحذوف وساق في سبه

واسمه ستة ولا يجوز حذف منها لان العين ليس محل التغيير اللام مع استقلال اللام عن العين بدو
 وانا قال في سنة لان في النسب لم يجر حذف فيقال ستر لانه ح دخل في الضابط الاول
 وجاء عدول بالواو قبل بالثبوت في النسبة الى عدة وليس هذا من الغناء المحذوف منه والاوجب ان
 وعدوى لان ر الحذف ينبغي ان يكون في موضع الاصل بل الواو كالعوض في المحذوف وما سواها
 اى سوا ما يجنب الرز وما يتبع وهو ثلثة اقسام محذوف اللام ساكن الاوسط في اصل الوضع
 من غير عوض من الرز ما كان محذوف اللام ساكن الاوسط مع عوض من الرز الوصل كاللحم يجوز فيه
 الامر اي الرز وكي لا يجوز عدوى وعدوى بفتح الدال في عدو اصل عدو بسكون العين اما انكر الرز
 فلا لا يلزم اجاف كما لم في ذكر الاوسط عند ساكن واما الرز فلا الحذف في محل التغيير
 بالرز وغير الرز ونحوه بنى وبني في ابن واصل بنو فانه يجوز فيه الحذف مع حذف حرف
 الوصل ويجوز عدم الرز مع ابيك النمة لانه لا يلزم الحذف في النمة مع وجود عوض ولا يجوز
 ابني لانه لا يلزم الجمع بين عوض والعوض في حى وحى بفتح العين واما بفتح العين فيما كانت
 العين منه ساكنة في اصل الوضع لان نحو عدوى في عدو بفتح العين في طو في طو في ان التغيير
 في كل واحد منهما في حال النسبة بواو ساكن ما قبل افا بفتح العين في طو في بفتح في عدوى وحمل
 نحو ما لا يكون معقل اللام على معقل اللام ثابته لانه الحذف والورد ونقول انما كانت العين
 في النسبة لان العين الفتحة عند الحذف وثبتت تلك الحركة لها الى ان النسبة فلم يحد
 في النسبة اى اى الحركة المألوفة وابو الحسن الخليلي سكن في النسبة ما اصله التكون شيئا
 على انه في الحقل ساكن فيقول عدوى وفتح بسكون العين منها وفتح وبنت واخ وابن
 في النسبة عند موافقة الخوى وبني وحذف النامها وورد اللام المحذوف في التامها واكيات
 عوضا لانه ما هذا الا بدل الى الاختص بالكون صائرا كما في الحذف التانيث فيحذف في النسبة
 وعليه اى على قول سوي في النسبة الى كلنا لانه في الاصل عنده كلوى على وزن ضلوى فابدا
 الواو في الدلالة على التانيث وان كانت النمة للتانيث ولم يفتح بالالف لانهما تنقلب في جاني

للنسب والجر في فوكا من المرتين كتيه ما فاز النسب في حذف التاء لانهما ابدال في العوا
 للدلالة على التانيث كما عوضت في لخت وبنت للدلالة عليه وسوي في حذف التاء منها
 فكذلك حذفه وبني العوا التي ابدت التاء عنها وانا حذفنا الف التانيث منه وجوبا وان لم يجب
 الحذف في نحو جيل لانهما الوائيت فاما ان تقلبوا واولو يلزم اجتماع الواو من مع ياء النسبة واما
 ان تقلبوا ويلزم اجتماع الواو مع ثلث ياءت وكل واحد منهما مستكره في غاية الشغل
 بغير لخت في لخت با ثلث التاء في النسبة لانهما كانت للعوض حرة مجرى التاء الاصلية
 في عفريت فكما يقال في عفريت عفريت يقال في لخت وبنت لخت وبنتي وعليه اى على قول ابن
 كلتي وكلتوي وكلتا وى با ثلث التاء لانهما عند التاء الاصلية فكلوا النسبة اليه النسبة
 الى جلي بالواو الثلاثة في حذف التاء هذا كل على قول في الترفين كلنا فعلى واما في قول
 فعلى وان التاء للتانيث واللام فيقال النسبة اليه كلتوي وهذا القول مردود لعدم فعل
 في كل واحد منهما كونهما التانيث غير مرفوع في الاكثر والكثير وهو ما في غيرهما في غيرهما في غيرهما في
 اسناد ومضى في الحذف في غيرهما في نسب الى سندهما لتسفال النسبة الى كلتي في حذف التانيث كما حذف
 تاء التانيث في النسبة لانهما في كل واحد منهما ياء من التاء الاولى كنعاني في بعلبك وتا بطي
 في تباطي اعلموا وحشي في عشر حذف الحذف وتاء التانيث في الحذف الاول كونهما عشر علما
 فلا يثبت اى في عشر حال كونه عددا لان الجزئين مع مقصود ان يكونا احدهما الحقل المعنى
 والمضاد اى الشاخي في المضاد المقصود بعبارة اصل الى اصل الوضع كالبني وبني وبني وبني وبني
 منها مقصود بعبارة واصافة الابن والابن اليها لئلا يقل يدي في ابن الزبير وعمر في ابي وعبد
 المضاد في المضاد اليه عز والترنم الابن الى النسب الى الزبير والنسب الى الزبير لان هذا النسب
 في موضع خاص ولو كانت هذا النسب اليه فيلزم الابن في مواضع كثيرة وانا قال اصل الشمل
 كنى الاطفال كابي عم واذ ليس في الحال اى اسم عمر يعرفه ونم يضاف اليه كفى في طريق التفاضل
 اى انه على حتى ولد له ولد يسمى عمر فيكون المضاد اليه اصل الوضع مقصودا في كلتي واكثر

شاذ لان افعلة جمع مخصوص ما قبله من افعال و افعلة و نحو حمل ما كان سوا ساكن العين على افعال
 سواء كان حيا او لا وحول الكثرة قال ابن السكيت العمل بالفتح ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 بالكسر ما كان ساجدا او لا وحول الكثرة قال ابن السكيت العمل بالفتح ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 ويركب ضمير على افعال وحول الكثرة قال ابن السكيت العمل بالفتح ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 العين جمع و قد ورد بكسر الفاء و فتح العين في جمع و قد ورد ما كان مضموم الفاء ساكن العين على افعال
 في القلة سواء كان حيا او لا و قد ورد في الكثرة و جمع و قد ورد بكسر الفاء و فتح العين في جمع
 قد ورد وهو ما يتعلق من شذوذ في افعال و نحو حمل الذي يليه ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 و فلك بضم الفاء و كسر العين و جمع فلك بضم الفاء و كسر العين الا ان شذوذ الجمع كسرة السين و ضمته المود
 كضم فعل ان تكون النعم في الجمع عاوضة وفي المفرد اصلية و يبدل عودا في الفعل الواحد و قد ورد على
 بكسر الفاء و كسر العين لحصول التخييف بالتلا ب الواو و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 على افعال الكثرة و افعال القلة و يبدل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 نحو حمل على هذه الاقسام السبعة على ذكر جمع و ذكر على ان في جمع و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 الفاء و كسر العين في جمع و قد ورد كسر الجاء و على افعال في جمع حمل و على افعال
 بكسر الفاء و فتح العين في جاز و على افعال في حمل و هو القبح و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 بفتح الفاء و كسر العين على افعال في القلة و الكثرة و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 على افعال و نحو حمل الفاء و العين و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 على افعال في القلة و الكثرة و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 في الابدان و في العدد القليل من الرجال و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 و انما هو جمع و تصغير و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 و في الرجل الذي هو المرأة و انما هو بمعنى الرجل و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 بكسر الفاء و فتح العين على افعال في القلة و الكثرة و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 لغة

لغة في ضاع بسكون العين و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 القلة و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 فيها انه جمع و هو طائر و جاز و طائر في جمع و طب و ربا في جمع و هو الفصل الذي
 يولد في الربيع و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 و استعوا في الايام العشرة الثلاث في افعال في القلة و الكثرة و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 ان قيل في سئل و اعوز و عود لانه لو جاء افعال منه لاشتقت النعمة على 4 و العلة وان كان ما
 قبله ساكنا لان الجمع ثقل لفظا و معنى فيشتغل فيه اذ في ثقل و اقوس و اقوس و اقوس و اقوس
 شاذ و استعوا و فعال في الماء اي في الفعل العبراني و هو الواو و لا يستعوا في فعال
 في الفعل الواحد و قد عرفنا ان ذلك كقولنا الواو و لا يستعوا في فعال
 في فعله في الفعل العين الواو و لا يستعوا في فعال و اقوس و اقوس و اقوس و اقوس
 فانه في نحو سئل و اعوز و عود لانه لو جاء افعال منه لاشتقت النعمة على 4 و العلة وان كان ما
 في نحو قصصه ما فاق مفتوح و غير ساكن و فيه انما استعوا في فعال و اقوس و اقوس و اقوس و اقوس
 نحو جمع قصصه على بدو و بدو بكسر الفاء و فتح العين في بدو و في شذوذ الادب و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 بضم الفاء و فتح العين في جمع و قد ورد ما فاق مكسور و غير ساكن و في الماوراء الناقصة على
 بكسر الفاء و فتح العين في الجمع و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 و غير ساكن و هو انما استعوا في فعال و اقوس و اقوس و اقوس و اقوس
 في جمع حجرة و هي معقد الارز و ما فيه النكته من السراويل و على افعال في جمع و في بدو و في شذوذ الادب و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا
 في رتبة ما فاق و غير مفتوح على افعال و اقوس و اقوس و اقوس و اقوس
 سئل اي مدلل و استوفى الجمل فقدم الواو على النور و قبلت الواو يا ضاير في قوله هذا
 افعال و قبل اصله فوق حذف الواو و وضعت عنه يا زائدة بعد النعمة فوزن هذا الفعل و على
 بكسر الفاء و فتح العين في جمع و تارة و على بدو بضم الفاء و كسر العين في بدو و نحو حمل ما كان حيا او ساجدا او ساجدا

بفتح الفاء وكسر العين على معك الفاء ففتح العين ونحو فتح الفاء ففتح العين ففتح العين
 نحو فتح فتح ما فوق بفتح وفتح بالفاء كالرطوبة والرطوبة انما مؤنث بخلاف طوب ولايته
 يصغر فتح على لفظه فلا يقال فتح وانا قيل تخيمات والفتح طوب ينبغي ان يصغر على لفظه واذ فتح
 انما ذكر من الجمع الصحيح مع انه ذكره في الحافيه لانه بعض ما جمع بالواو والنون والالف والتاء يدخل تغيرا
 فيه بسبب هذا التغير في التكثير فذكره هنا ولا يلزم ان يكون علم حكمه القاعدة المذكورة في الحافيه
 ومعه هنا البحث في الجمع بالالف والتاء على الجمع بالواو والنون لان الحاشية الكثيرة ترفع مما كان على
 ضمة مفتوح الفاء وساكن العين كان انما وعينه صحيحة قبل ترفع بالفتح الى فتح العين سواء كان لانه
 صحيحة او لا نحو طيب في ضمة وانا يفتح للمفرد بين الامم والصفة فلم يعلل لان الصفة بان كسر
 اولى ثقلها باقتضائها الموصوف وشابهها الفصل في الدلالة على الحدث واليكان ضرورة الى
 يفتح العين على سكون الفاء كقولهم ففتح الفتح في الفتح ففتح الفتح ففتح الفتح ففتح الفتح
 ساكن مثل جنة وبضمة فيقال بضم الساكن بالياء والالف لفتح فالف الفاعل لزم زيادة التغير وان لم
 تقلب لزم الاشتغال وهذا يسهل تسوية الفصل العين وغيره ففتح عين معتل العين ايضاً ولم
 يعقد بالمرء لعمومها قال فانهم في صفة النعامة لخوضات راجع متاد وبكسرة مما كان
 على فعله مكسور ساكن العين صحيح واللام على كسرة بالفتح للمفرد المذكور والكسرة لاتباع العين
 الفاء في كسرة والمعتل العين سواء كان واوياً كدنية وهي المطر الدائم او يائياً كبيعة والمعتل اللام
 حال كونه بالواو نحو روع يسكن العين من الملامك في الحلة وفتح للمفرد المذكور والفتح في الكسرة
 نحو ريد بالياء بالكسرة معتل العين ولئلا يلزم في المعتل اللام بالواو واو متحركة قبل اكسره في آخر
 اللام وهو فرض وانا قيد معتل اللام بالواو لانه لو كان بالياء يجوز فيه الكسرة ايضا لاتباع نحو قيت
 في قية لانه حكم الباء المفتوح المكسور ما قبل حكم الحروف صحيح ونحو فتح مما كان على فعله معنوم
 الفاء ساكن العين ولم يكن معتل العين واللام معتل اللام بالياء على حركات بالضم لاتباع
 والفتح للمفرد المذكور انما المعتل العين نحو دولة والمعتل اللام بالياء نحو قية فيسكن عينها

او فتح

او فتح ولا يجوز بضم العين في معتل العين لاشتغال الواو الضميمة المضموم ما قبلها ولا في معتل اللام
 بالياء لاشتغال الياء المضموم ما قبلها واما المعتل اللام بالواو ونحو فيه لاتباع نحو خطوت في خطوت
 وقد يكون في تميم العين وكسرة اي جمع فعله وفعله بالفاء ونحو ما جمع سكون العين في الصحيح
 وان لم يحصل الفرق المذكور لاشتغال الكلمة بكسرة الفاء او ضمها **والضام** ساكن عند فتح اي
 في ضمة بفتح الفاء وبضمها وبكسرة نحو سلات وشراب وعدات لانه لو فتح العين منه فان لم
 يدغم لزم العود الى المثل بضمه او لا او يدغم يكون السبع في التحريك ضام بها واما الضام فبالا
 في الجمع وقالوا جيت وبفتح هذا اعتراض لان اجبة صفة وكذا ربة مع ان فتح العين في جمعها قال
 الامم الجبة الشاة التي اتي عليها بعد تاجها اربعة عشر رجة لينا ويقال رجة اي روج الخاق الطويل
 ولا قصير وامرأة ربة واجل بعد قوله للجمع اسمية اصلية فانها في الاصل ايمان وصف بها ففتح
 العين منها في الجمع نظر الى الاصل وحكم خوارض واصل وعين وهي ذمية العروس وغيره في الالف الياء
 عليها الاحمال لانه تعديا في فتح وتذكر كذا اي حكم نون وكسرة وجرم اي حكم ما في التاء مقدر حكم ما
 فيه التاء ظاهراً ففتح العين في خوارضات كما يفتح في نحو نون ونحو الاسكان في اهلان لان في الاصل
 مع الوصفية والفتح نظر الى الميمية اصلية وفتح وضم في نحو ربة كما في حجارة ويسكن وفتح في نحو
 غير كما في نحو ربة سنة مما احصته تاء التانيث وقد حذف لانه وهو على ثلثة اقسام قسم
 جمع بالواو والنون سواء كان اولا مغيرة او لا وقسم جمع بالالف والتاء سواء كان في المحدث في الجمع او لا وقسم
 على فعل جاء فيه سنون في سنة واصل سنون بدليل نوات فالجمع بالواو والنون لما كان اشرف للجمع
 جوبه نقصان اللام بالمحدث لينا وان لم يكن فيه شرط ايجاج التاء لم يغير اولا ليكون دليلاً على الاول
 والنون هنا كالواو والنون في مسكن وانا غير اولا اذا كان اولا مفتوحا اما اذا كانت اولا مضمومة
 فقد جاء فيه الكسرة في المكسور فانه لم يسمع فيه التغير فقلوب في قوله واصل قلوة لانه مرفوع اي نحو
 والقلوة والمقلاد عودان يلعب بهما الصبيان والمقلاد الذي يغير به والقلوة الصغيرة التي تنصب
 فلما حذف لانه جمع بالواو والنون جيل من النقصا وابقى الفاء على كسرة توجهاً نحو في ثبته

صلياً وحرارة وضلالت في ضمة وضللة وضرة

وهي باءه اصله تبتخلف اللام ونحوه عن الواو والنون في تغيير اوله واقلية قلبه في غير
اوله فيكون في جمع قلبه وجران تغيير اوله وعدم تغييره وجاز في باب سنة سنوات في جمع سنة
وعضوه في جمع عضه وهي شجرة ذات شوك واصل عضه جمع بالالف والتاء مع رد لامها
وجاءت في جمع نبتة وهنالك في جمع هنة واصل هنة جمع بالالف والتاء مع عدم قلبه
وجاء في باب سنة ام في جمع امه واصل امه واصل ام امه قلبت الواو ياء ونتم ما قبله كسرة
كما في دل ثم اعل اعلان فصار ام ثم قلبت الحرة الثانية العا في ادم فصار ام كما في
وهي الوثبة قال الشاعر يا صاحبي الا احي بالودي العبيد وام بين ادوار ^{الجم}
الجزء نحو صعب مما كان على فعل مضارع الفاء ساكن العين لم يكن معقل العين على صعب غائبا ولم
ان الاصل في الصفا ان لا يجمع جمع التكسير في جمع التامة لانه لما اتصل بالفتحة لم يتركه وجب
ان يكون لفظ ما يدل عليه وليس لفظ ما يجمع التكسير يدل عليه بخلاف جمع التامة فان
الواو والنون يدلان على التامة في ضمير العقلاء الذكور والالف والتاء يدل على غيرهم من الجمع
ولان التامة لما شابهت الفصل ينبغي ان لا يجمع جمع التكسير في الجمع الفاعل بل يجمع بالياء
ياء الفعل وهو الواو والنون والالف والتاء اية لانها في على الواو والنون لانه قد
لبعض الصفات جمع التكسير كقوله اسماء كسائر الالحاء الجامعة فلذا يجمع في صعب صعب ولا يجمع
سماحي في غير الصفة لنقل الصفة فاختير الحذف البناء في الجمع اي معقل العين الباني نحو
صعب على اسياخ ولم يجمع على افعال الجمع نحو بيت عليه جاء من وضع ثمانية او ثمانية صفات
بكسرة في جمع نريف ووعدان بضم الفاء في جمع وعد وهو اللتم وكحول في جمع كحل وطلا
بكسرة وفتح العين في جمع كحل يقال كحل كحل اي لم يحكم قوته وشيخ بكسرة الفاء وسكون في جمع شيخ
ووزر بضم الفاء وسكون العين في جمع وزر يقال وزر وزر اذا كان على الوتر ويحل
بضم الفاء والعين في جمع حل يقال تو ب حل اي بضم الفاء في جمع شيخ اي كرم وهو
جلف مما كان على فعل مكسور الفاء ساكن العين على اختلاف كثير يقال عرابي جلف اي جاني
واحد

العين

هوانة مسوفة بياض والاقوام

وتلطف نادر ونحوه مما كان على فعل بضم الفاء وسكون العين على اوار ونحوه مما كان على فعل بضم الفاء
والبطل الشجاع وجاء في جمع نحو بطل اربعة او جحسان في جمع حسان بكسرة الفاء في جمع اربعة
وذكر ان بضم الفاء في جمع ذكر ونصف بضم الفاء والعين في جمع نصف ونحوه مما كان مضوع
العين مكسور العين يقال الكد عيشهم اي اشتد وجل كد الكد عيشهم انكاد وجاء في جمع وجع
ونحن بضم الفاء والعين في جمع نحن وجاني جمع نحو نكد وجاني جمع وجع وجع وجع وجاتي في جمع
حبط وهو المنقح البطل وحذر في جمع حذر وذلك لاجل نحو نكد على سكران وسكاري
لتشارك فعل وفلان في باب فعل في كثير من المواضع نحو عجل وعجل وفرح وفرح ونحوه مما كان
مفتوحا وعينه مضمومة ابقاء على الالف والتاء وذلك لكسرة التامة نحو نكد ونحوه مما كان
وندى وباء التصحيح لوجوه بضم الفاء في جمع التامة نحو ندى في جمع التامة في جمع التامة في جمع التامة
ونحوه مما كان على فعل بضم الفاء والعين على اجاب وانما لم يجمع في مفتوح
العين وذلك لانه يذكر مكسور الفاء ومفتوح العين او مكسور العين لان مكسور هذه الامثلة الثلاثة
بالياء في جمع التامة بالواو والنون والالف والتاء والجمع اي جميع هذه الامثلة في الجمع التامة
بالواو والنون في جمع التامة بالواو والنون والالف والتاء والجمع اي جميع هذه الامثلة في الجمع التامة
لا غير في الجمع جمع التكسير في جمع التامة بالواو والنون والالف والتاء والجمع اي جميع هذه الامثلة في الجمع التامة
نحو خلق وحذرت في حذرت ويقطع ويقطع الفاعل بضم الفاء وسكون العين فاجاب
جمع على عبال وكما في كسرة وهي التامة الضيقة الضرع وقالوا على بكسرة الفاء وفتح في جمع علية
وهي غليظة الخلق وما زياردة مدة تامة نحو بيان مما كانت المدة الثالثة الفاء وفتح في جمع علية
وكان مذكرا او ملاما لصفة على زنة غالبها وجاءت امثلة ثلثة التي في جمع خمران فذل بضم الفاء والعين
ونحوه مما كان على فعل مكسور الفاء وسكون العين في جمع خمران فذل بضم الفاء والعين
مؤنث وهو بحد والجحش المذكور نحو حمار ما كانت المدة الثالثة الفاء وفتح في جمع علية
مذكر الحمار امرة وبضم الفاء والعين غالبها وجاء في جمع حمار مثالا لغيره بكسرة الفاء في صول

الجم

العين

وهو قطع من البقايا التي وشئت في شمال وهو خلاف العين ونحوه مائة الثالثة الفا وفاق مضموم
 وكان مذكرا واسما على اعرابه في جملة التي في جميع نحو غلبت في بضم الغاء والعين جمع قراد وغيره
 بكسر الغاء وكسر العين في جمع عن وفان بضم الغاء في جمع رواق وغلة بكسر الغاء وسكون جمع غلام قليل
 وذوب ماضون بضم الغاء والعين في الاصل باللام لا بجمع نحو ميان وجمار وغراب على فعل بضم
 الغاء والعين اذ كان مضاعفا لانه لو جاء في المضاعف فعل وقيل حلقه خلا فان دعم التثنية وان لم يتم
 تسقط ولم يجرى به فعل اللام فعلا لانه لم يجرى به فعل اللام فعل وقيل انهم في سماء وروضة واولا لصاحب اكثره
 على صغر وزعم كثرة التغيرات في كلامه ولما جاء في مؤنث الثلاثة الجرذ والثاء اعنى في غناق واخرج
 في ذراع ولحققت سقارب خذفت الثاء في جمع المؤنث وقيل افعال اثبت في جمع المذكور وقيل افعال فرقا
 بين الذكر والمؤنث وانما خضفت الثاء بالثاء لانه لما كان التاني في مقدار النسبة العدد نحو ثلث واربعة
 خذفت التاني في المؤنث لم يحد في العدد منه واثبت في الذكر كما اثبت في العدد في غير ما يمكن شاذ
 لان المكان مذكور في الجمع على امكنة وقيل المكان مأوا بالارض وهي مؤنث وانما قلنا
 الجرذ والثاء لانه لو كان معا فانا جمع على فاعل نحو حمام فرحامة ورسائل رسالة وذوات ذوات
 ونحوه في ما كانت المدة الثالثة ياء ولا يكون فاق الامتصاص لعدم فعل بضم الغاء وفعل بكسر
 الغاء في بضم الغاء في جمع نضف بضم الغاء والعين وفتح بضم الغاء غالبا وجاء ثلثة امثلة في
 النصارى في جمع نصيب في جمع فضيل وحوول الثالثة وفاقا في جمع اقل وهو الصغير والابل
 وظلمان في جمع ظليم وهو المذكور النعام قليل وتا جاء مضاعفا في مضاعف نحو غلبت على سره
 بضم الغاء والعين وهذا قليل لانه ان دعم لزم اللبس لم يدعم لزم النقل ومؤنث الجرذ والثاء في جمع
 على افعال نحو عين واين وذوات في جمع على فاعل كذا في كسبه ونحوه مما كانت المدة الثالثة
 في واو ولا يكون فاق الامتصاص لعدم فعل بكسر الغاء في كلامهم وفعل بضم الغاء في بضم الغاء في الجمع الاما شذ
 نحو سدوس بضم الغاء للطلح الاخضر على اعمدة وعند في جمود في غير النافذ وجاء ثلثة اخر
 فعلا بكسر الغاء في جمع قصود وهو الابل الذي يترك في كل حاجة وافلا في جمع فلق سماء راء في جمع

وهو ولد السمس الذي يعني به في ثوب وهو الولد الحلي مائة واما التافيق نحو عمو
 ومؤنث الجرذ والثاء في جمع على فاعل كذا في كسبه ونحوه مما كانت المدة الثالثة في واو ولا يكون فاق الامتصاص لعدم فعل بكسر الغاء وفعل بكسر
 فصول المؤنث في الفا لفعال في فعل لانه لما صار الفعل في لواء بسبب الواو جعل مؤنث الجرذ والثاء
 بغيره في التاء والصفة مائة ثالثة نحو حيان مما كان المدة الثالثة في الفا وفاق مضموم بضم الغاء
 وفتح بضم الغاء والغنة في صناع يقال لجرادة صناع اليد في صناعه بعمل اليد في صناعه بجمع جوارحه
 الفوس في صناعه في الجوارح بجمع بالضم في جوارح المذكور والاني واما جوارح جراد الرجل بالجراد
 جود في جمع جود قبل اصله جود في الصحاح واما اسكت الواو لانه في فعله ونحوه كما كانت مائة
 الثالثة الفا وفاق مضموم على كسر بضم الغاء والغنة في كسبه ونحوه مما كانت المدة الثالثة في واو ولا يكون فاق الامتصاص لعدم فعل بكسر الغاء وفعل بكسر
 حجان وهو اليبس الكرم فالواحد في الجمع فيه سوا في اللفظ الا ان كسره الواحد كسره كسره وكسره
 الجمع كسره كسره كسره مما كانت المدة الثالثة في الفا وفاق مضموم على ثلثة امثلة في الجمع
 ونحوه في الجمع وكره مما كانت مائة الثالثة ياء ولا يكون فاق الامتصاص لعدم فعل بكسر الغاء وفعل بكسر
 لما تقدم وذكره اذ كان بضم فاعل في مائة الثالثة على كرام وكرام ونحوه في ثلثة امثلة
 بضم الغاء في جمع شئ وهو الذي يأتي في شئ وفي واحدة اشياء وفي الاثنان المقدمة اثنان في فوق
 واثنان في تحت وخيسان في كسر جمع خشي واشرف واصدقاء واشتة ونحوه في بضم الغاء في جمع كرف
 والياس في فاء او ظرف في مضموم مما كان مائة الثالثة واو ولا يكون فاق الامتصاص لعدم فعل بكسر الغاء وفعل بكسر
 امثلة على ضمير الضمير في التاء ورواد في جمع ورد وهو الحب واعداء في جمع عدو وفعل
 بضم مضموم في فعل في جمع وسكون العين في جمع في وقتي واسمي عادية بصرية بتقديم الهمزة في امثلة
 فالاحف وغيرها قدم الاثقل وهو مضموم على فعل مع ان الكسرة والياء في الهمزة والواو في غيرها
 على ان فعل لا يجمع مفعول على خلاف الاصل الا ان يكون بضم الفاعل لان الفاعل اصل بالنسبة
 الى المفعول وكثرة اذما من فعل الاول فاعل ففصل بينه وبين فعل بمعنى فاعل نحو مضموم واعداء في الجمع
 يطلق على يني عليه غيره وعلى الراجح بالنسبة الى المجمع يقال الاصل الحقيقة ونحوه المستحب يقال
 فيما غلب عليه بخاسه مثل الاصل المستحب الطمان والظائر الجارية ونحوه القاعدة التي خولنا اصل

كثير لما يخرج من العين واما النواكس فللمفرد في بيت الفردق واذ النواكس لا يزيد رايهم خضع
 الرقاب نواكس الابصار اما اذا كان فاعل في صفات ما لا يعقل فيجب ان يجمع على فواعل قيا سا مطردا
 نحو من ينجل وافر من الرض وهو الضرب بالجر واذ كان الجمع في الفعل في المذكور مجرى
 المؤنث فينفعل وما كان هذا صفات لا يعقل ان يجرى المؤنث في الجمع والمؤنث من مساواة
 كانت التاظهار او مقدره نحو نائمة على نوايم ونوم وكذلك فواضع في جمع حاض لا فوا
 بين التاء الظاهرة والمفعلة لا الغرض منه في المذكر والمؤنث في الجمع فلا فوا في وجود التاء وعدمه
 والمؤنث بالالف لا يجرى في اي مما كان الالف المقصورة في الاسم على انات لان الالف للتانيث كانتا
 فيجمع ذو الالف بعد حذف الالف على افعال مما يجمع ذو التاء بعد حذف التاء على نحو فضاء في قصعة
 وقدر جمع ايضا قيا ساجع في افعال الجمع على ادعاء جمع وهو وان يجمع ذلك الجمع للاعتداد بالالف
 التانيث لانا للزوم ما صارت بمنزلة لام الكلمة فيجمع الجمع الاقصر مما يجمع الرابع في حكم دعاوي في الالف
 حكم جوار لانه يجمع هذا الجمع وكما بعد الالف الجمع ليحصل بناء الجمع الاقصر انقلاب الف التانيث باء
 فاعل اعلان جوار على ما يقع ما بعد الالف الجمع لانه تراء ما بعد الف في الف التانيث على فحة وكسر
 ما بعد على العين في الف التانيث في الالف المنقلبة نحو ملاء في ملأ والالف الحاق نحو اراط
 في اراط في قابير المذكور الف التانيث ويغير في الف التانيث او في الحاقه على ما في غير يكونا علامة
 للتانيث ونحو هذا ما كانت الف المدونة في الاسم على ما حذر لانه لا حذف المدونة في حار وفتح حار قلبت
 الكسرة فتحه وابداء الفاصلة حار ويكون بناء الجمع الاقصر تانيا في التقدير لان التغيير بالاعمال القياس
 كلاتغير في وجان اذان على العين الاول حار وذلك لانه يجمع على حار وفتح في المدونة حار حار
 فلم يحصل الكسرة فتحه لتحصيل بناء الجمع الاقصر وانما لم يسر بعد باء التصغير في نحو صبر التحصيل بناء
 التصغير لان بعض ابناء التصغير هو فاعل حاصل قبل الالف فافهم في كسر بخلاف الجمع الاقصر
 فان الضرورة ملحة لا الكسر فيل بناء ثم اعل اعلان حار سواء في جميع الموال والسكر والوجع في الالف
 حار بالتشديد وذلك لان اذ اجعت حار الجمع الاقصر ادخلت بين الحاء والراء الف الجمع الاقصر
 حار كسر

صارت

وكسر الراء كما يسر بعد الجمع الاقصر فينقلب الالف الاولى بباء فعات الفرة الى اصلها وبها ففتت بيا
 لان انقلاب حروف العلة بعضها الى بعض ولو لم اذنت الياء الاولى في الثانية فصار حار بالتشديد
 وهو قليل لا يستعمل الاستعمال الياء الشدة في الجمع الاقصر الياء الى الم في الواحد حتى ثبت في الجمع
 تطبيقا للجمع والواحد كما في كوفي وكراشي والصفة نحو طس ما كان الالف المقصورة الرابعة
 في الصفة على حدة في تشبها لما فيه الف التانيث بافية تاء وانما يجرى فعال ما لم يجر منه الجمع فلما لم
 انات لم يقل تانيث ولا قبل خاتمي لم يقل خات وفتح حار في كاة التي تشد في الحار اي تاني
 حار والجرى فيه كسر بعد الجمع وقبل الف التانيث باء في اللام نحو دعا وولان الصفة انقل
 في الجمع حيث لا يجب التخييف بالاولى في تحاء ما فيه الف المدونة في الصفة ومي سبل واسع فيه
 دفاق الجمع ومنه بطحاء مكة على طاح مما يجمع الهم على نحو عشاء ومي الناقة التي انت عليها في يوم
 ارسل اليها الفل عشرة اشهر على عشرة وفعال فعل المقصور في نحو الصغرة في الصغرة تشبها لما فيه
 التانيث بافية تاء في جمع الفعل مما يجمع نحو الغرفة في الغرف واما المدونة نحو حرا حمر
 فيجمع على فعل فيهم القادوس كقول العز في حواء وجمع الهم ايضا حمر لانه لما كان في جمع المذكور
 والمؤنث مخالفة في الواحد حيث قبل الحراء ولم يقل حرا حمر كما قالوا كرم وكرة اثر والواو
 في صيغة جمعها تكون هن المواقفة بازاء تلك المخالفة والمؤنث بالالف حمر مقصور نحو
 على حار بيا قال الهم في شرح الفصل لان الالف اذا كانت خاتمة لم يجمع الا معي لانهم اذا كرهوا
 التكسير في الجملة المذكور فلان تكسر المؤنث او في لكان هذا على اطلاق لانه اذا كانت الالف
 الخاتمة مدونة يجمع ايضا الجمع الاقصر بعد حذف الف في نحو قواسم وقاسم تشبها بالاعمال بفاعلة
 كما عرفت لكنه لما ذكر قبل كان في حكم التشديد وادخل الهم كيف يعرف اي واذا كانت تفتح مفتوحة
 او مضمومة او مكسورة نحو اجدوا اصبع وفيه لغات اصبع بكسر الهمزة وتما والباء مفتوحة فيهما
 وانباء الفرة والكسرة والكسرة واصبع بفتح الفرة وكسر الباء وحوس وابل في جمع على
 واصابع ولحا وصر فان كانت حوس كان صفة من حوس صارت حريق العز في الجمع على حوس

حار

ولبيان الجمع ليل محير جمع حمار وامكن في جمع مكان على غير الوجهين لان القواعد المذكورة
تقتضي لان تكون هذه الجوع جموع هذه الاحاد وانما تقتضي ان تكون جمعا لا رصطا وباطل و
احدونه واعرض واقطع واهلاة ولبلاء ومكن كفس وقديح الجمع وهو غير محله وقياس
الالة كثر في جمع العلة وقل في جمع الكثرة الابل الالف والثاني ثم ذكر كل واحد منهما امثلة ولكن لا يطرأ
ولذا قال لفظ فتحو كما كتب جمع اكلت جمع كلب وانا عجم في جمع اغنام في جمع نعوم وجماعة جمع
جمالة جمع جل هذه امثلة مع الكثرة في جمع كل واحد من هذه الجوع جمعا مثل جمع الواحد هو
عازته مثلا جمع اكلت اكلت كاصبع اصابع وجمالة جمالات كشمائل وهي الرخ التي تبت
من اجبة القطب كشمائل ثم شرح في جمع بالالف والثاء بقوله وجمالات وعلامات جمع كلاب
جمع كلب ويونك وسمرات جمع حمر جمع حمار وجرنات جمع جرن جمع جزور وهي من الابل يقع
على الذكر والانشاء وتوث التقاء الساكنين بفتحة في الوقف مطلقا اي وان كان الحرف
الساكن مدغما فيه كدواب او لا وسواء كان الحرف الالف حرف لين ام لا لان الوقف
يستند للحركة وذلك لانه يمكن توفر الصوت على الحرف عند الوقف وبذلك اوصلة
بغيره ومما راجعها زال ذلك الصوت لان اخذك في شغلك عن اتباع الحرف الاو رسوا
فيكون الحرف الوقوف عليه اتم صوتا واقل جرسا من الذي في مسند الحركة بخلاف جملة
مع ساكن قبله لان الوقف بعد الاستراحة يجوز فيه ما لم يجوز في غيره واعلم ان الحرف الاول
من الساكنين اذا كان محال لا يمكن تجاوزه الا مع الاتيان مع بكسة خفية على الحرف الاول حتى يما
عند الامتحان والتفطن فهذا القسم شبيه بتجاوز الساكنين وليس كذلك تجاوزا في التحقيق وبقية
في المدغم قبله في كلمة اراد به التجاوز عاحده وهو ان يكون الاول ساكنا في مدغم او كان مدغم
واكنا مدغما ويكون المدغم مع المدغم في كلمة الاول الساكنين وقد ذكرنا انهم من هذه القواعد
وذكر في الاحاجه اليه لان العبر ان يكون في العلة مدغم او كان مدغم كياء التصغير كما يجب ان يشاهد
تجاوزا في انما اشتراطنا ان يكون المدغم في كلمة الاول الساكنين لانه لو لم يكن منا كان الاول

في الالة الذي هو محل التغير في حذف ان يحذف لان تجاوز الساكنين مطلقا كلفه فاذا كان الاول
منهما كان يليق به الحذف كان خفيفا بالحرف او حذفا لتلك اللفظة نحو خافوا الله وذلك
اشتراطنا ان يكون المدغم في كلمة الاول لانه لو لم يكن منا كان الادغام الذي هو شرط اعتقاد تجا
الساكنين بعد الزوال فلا يعتد به في حذف الاول لانه نحو من فان النوع في الام الفعل الثانية
من جملة النسخ نحو خويصة والاعمالين ونحو ذنوب وانا اغتفر التقاء الساكنين هنا
لان الروابط بين هذين الساكنين في الحركات التي هي باضمة وفي العلة ولولاها لم ينظم وفي
الطمة بعضها يعضو واذا كان ابعاضا رابطة يمكن ان يجعل انفسا رابطة ايضا اذا كانت
ساكنة وما قبلها خبيرا لانه لا يمكن من اشياء مدحاة بصير ذات او اذ فتوصل من الالة الى
الساكن الذي بعده امثلا اذا قيل يسر المحي بعد الكسر بالياء كاملة لعدم مخالطة
مدحاة بوح الالة المدغمة اذا قيل بيع بفتح الباء فانه لا يمكن فيه اشياء مدحاة تمام الممكن
لانك تهيأت فيه بعد الباء للذال التي بواسطة الفتح ثم انتقلت في الحال الى المدحاة بالياء
بواسطة الباء فالكل واحد من الدين الى جانب اخر فلا يمكن من اللجاء ولهذا لا يتوصل بالوقف والياء
التي قبلها فتحة الى النطق بالساكن بعدهما فلم يعمل في فعله الرد واليلل ارددوا بل حذف
حركة العين بل ينتقل للحركة الاولى والياء الا في نحو خويصة فانما كانت موضوعة على التكو
صارت بمنزلة المدغم في حذف كية الاول عند الادغام ولم تنقل الياء التصغير مع ان المدغم
والمدغم في منزلة ومنه وحده في كلمة الله ان يقع بهما ارتفاعا واحدا فكانه التقاء الساكنين
صوابا وبقية في نحوهم وفاق عين مما بني لعدم التركيب سواء كان من اسماء او من التهجيم ام لا وقفا
ووصل الى بقية الا التمام حالة الوقف والوصل اما في حالة الوقف اذ كنا واما في حالة الوقف فلانه
لا اوكه لك الساكنين والاول ساكن باصل الوصل فلنم تجاوزا اضطررنا ان قلنا انه لا اوكه
لكل الالة ليس في عدم الاعراب وهو التركيب ولا اوكه بنا لان ما بينه لعدم التركيب
على السكون من غير ما بني لعدم جوب الاعراب ومنه ما بني لعدم المانع منه والسكون بالاول

ظلم بالواصل الموثق

طلب اذ كان المشهور يعلم انك قد علمت ان الالف في هذه الثلاثة مضافا فلو صح بين من
 جمع الغنيمة في محل واحد والاشياء لا بد من الالف في كل واحد فان يدرك البصر والسمع والاشياء
 ان لا روم والاشياء في هذه الصور الآتية بعد ما، اما ان كانت البدل في الثاني في الوقف لان الراد بها
 بين الحركة للحرف الموقوف عليه لانه لا ياتي الاصل وانما الحركة للثاني فمما نظر الى حركة الثاني الاصل
 واما اما الثانية التي لا تبدل عنها، في الوقف فثبت في الروم والاشياء في الروم والاشياء في
 في ميم الجمع على الاكثر اما في الروم فلا روم والاشياء لانها في الحركة لانه في الروم والاشياء في الروم
 فلانه اذا حذف الالف في الوقف فلا وجه له لان الراد بها بين الحركة للميم في الروم والاشياء في الروم
 لما في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 الثالثة نحو قول ادعوا الله فان حركة لام قل غنة لا يمكن لغيره واذا وقع عليه زوال الحركة لروا مقتضاه
 فلا اعتداد بها فلا وجه للروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 زائدة في الحركة الا ان كان الوقف عليه حركة الاعراب لا الوقف على التنوين وانما لا يندفع لان الدلالة على
 امكنية الالف فقلت في حركة ما قبلها لئلا يكون حذف حرف في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 بالتنوين لان صورته صوتية وفي حيز اضرين ما في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 تبدل الفا ولا ثبت لئلا يكون للفعل من الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 للميم وانه يحذف التنوين لثقل الواو والسيل لبا، بيا، المتكلم على الاصح وقيل تبدل في الالف والالف
 في حركة ما قبلها فتبدل في حالة النصب بالالف في حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء، فيفاجأ
 زيد ورايت زيد لم يرت زيد ومنهم من يحذف التنوين في الالف والالف في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 زيد ورايت زيد لم يرت زيد ومنهم من يحذف التنوين في الالف والالف في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 عز واوليا، في لام الكلمة باتفاق الا ان سوبه قل ان الف في حالة النصب تبدل في التنوين وفي
 حالتها الرفع والالف في الالف اصلية فانه لما وقع في التنوين في الروم والاشياء في الروم والاشياء في الروم
 لان المعقل اذا سئل امر محيل على الصحيح وكما يحذف التنوين في حالة الرفع والالف في الروم والاشياء في الروم
 حالة

بعضها وحج

الثالث
 حالة النصب كذلك منا قول النبي صلى الله عليه وسلم في قوله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 ولولا الالف التنوين لم يكن الالف التنوين في قوله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 نظر لان الكتابة والامالة انما يكونان على راي من ذهب من قوله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 وقال الثاني الالف التنوين لانه انما ابد التنوين في النصب الوقوع بعد الفتحة وهو نحو ميم
 في جميع الالف بعد فتحة قوب قلب الفا وفيه نظر لانه لم يراعوا المقابلة العارضة في الاكثر
 ولذلك تضم الهمزة في وكسرها واو وقبل التنوين في نحو ميم في حالة الرفع والهمزة وكسرها
 في التقدير فوجب اعتبار ما يحذف التنوين واما في حالة النصب فيبدل تنوين الفا الفتح
 المقابلة للفتحة المملوطة وقلبا الى قلب الالف المبدلة في التنوين نحو رايت حياء وقلبا
 الف سواء كانا في الثانية كجاء او في الاولى كجاء ضعيف ووجه قلبها منه ان الهمزة ابيد في الوقف
 في الالف قبل في عبارة نظر لان قوله وقلبا الى الف مفعول عن قوله وقلبا في ذكر الهمزة في قوله وكذلك
 قلب الالف في قوله ميم وفي النظر نظر لانه انما ذكر قلبها في الالف في الالف التنوين
 لا تغلب منه الاستبعاد ان التنوين تبدل في الوقف الغائم ابد الالف منه ولو اقتصر على الف
 حيا تقابل الف واو او ياء لتوهم ايضا انه مختص بهذا ويخرج من قوله كل الف وكذلك قلب الالف
 في نحو جئت ما كان الالف فيه للتاثير منه واو او ياء، لان الالف خفية حلقية والياء
 ابيد في الالف والواو بين الياء، وابدل تاء الثانية للهمزة في نحو حمة مما كان التاثير في الالف
 المفرد ولم يكن عوضا للوق في بينه وبين تاء الثانية الفعلية وقد ذهب في الوقف الى حركة الالف
 كان بما التمييز وانما تغلب حرفا آخر دون الالف لانه اشبهت بالالف المحيية للتاثير والقتضا
 فتح ما قبلها ولم يعكس لوقيل ضربه في ضرب لا لتبني الضمير المفعول فيم قال على الاكثر لان بعض
 العرب يقف عليها بالياء، منه قوله عليهم السلام والرحمت وقول الشاعر الله بخاك بكى منى
 من بعد ما وبعد ما وبعدت صارت نفوس القوم عند الغلصت وكاد الحرف ان يلقى
 قوله بعدت المراد به بعد ما فابدل في التقدير من الالف، ثم ابدل الياء، ليوافق بقية القوافي

امت

والفعلت من الملقوم وهو الموضع الذي خلق وتبيننا بها بديها الثاني قليل قال
 النجاة ان جعل بيننا قديرا هيرك حذفت يا فوه التي الام وتوق عليه بالناء
 كما يوق عليه بالناء وان جعل موقدا فاصله هيرية عا وزن فعلته في الضاعف كالقلقلة
 وتوق عليه بالناء كما يوق عليه بالناء قال المصنف في شرح الفصل انه امر تقديرى اذ هيرك ام
 للفعل فلا يتحقق فيه افراد جمع وقد يعقب بالناء من يصد بالفتح ويعقب بالناء من يصد
 وانما ذاك تشبيها بالناء الثاني لفظا دون افراد جمع وفي نظرا انه وان كان اسم الفعل
 لكنه في الاصل مصدر يخرج المصداق باعتبار انواعه ومثله وذلك لان اسم الفعل اما
 منقول المصدر والتعليل في صريح بان يستعمل مصدر ايضا نحو زيد او انقل في غير ذلك
 لعدم استعماله مصدر نحو ميثك فانه وان لم يستعمل مصدر لكنه عا وزن قوقات مصدر
 قوقى او غير المصدر الذي في الاصل كان صوتا نحو صومعه ومعه او منقول عن الظرف نحو امامك
 او عن الجار والمجرور نحو عليك زيد فلا يكون اسم فعل غير منقول حتى يقال ان ميثك من هذا
 القسم وابداننا الثاني في الضار بك صوتا نحو الضار بك ما يكون جمعا
 بالالف والناء ضعيف لان الناء في ليست لمحض النائيث وانما فاديت الالف والناء
 لجمع المؤنث مما زيدت زيادتان في جمع المذكور نحو ملوك وقدر في قطر عظمى انهم يقولون
 البنون والبنات وكيف الاخوة والاخوات بابداننا الجمع ما في الوقف تشبيها بالناء
 الثاني الخالصة وهو ضعيف وعرقات بكسر الفاء وسكون العين وكسر وهو تحقيق
 جمع او اسم جمع لان معناه جمع عرق انفتح تاق في النصب ويقال استعمل الله عرقاتهم
 فبالراء وذلك لان فتح تانه دل على انه غير جمع لانه لو كان جمعا لما جاز فتح تانه تحم عليه
 جمع فيكون الناء في لمحض النائيث فقلبت تاق الوقف والانفتح تاق في النصب بل كسرت
 فبالفاء لان كسرة في موضع النصب دل على انه جمع فتوقف عليه بالناء واما ثلثة اربعة
 فين ك ما ثلثة بالفتحة بعد قلب الناء ما مع ان هذا القلب في احكام الوقف آء

الاشارة الى انهم قد
 كاد ثلثة والوصف
 مع ان هذا في احكام
 الوقف افراد

للول مجرى الوقف لان الضد يحمل على الضد ومعنى اء الوصل هو الوقف بالجمع بفتح الهمزة فانه نقل
 معنى القطع ومعنى ميم اربعة الى الراء التاكن وحذفت ما وصل فقد جمع بين التحريك وهو حكم
 الوصل وقد التاء ما وهو حكم الوقف واما في سكر الراء فانه لا يقبل التاء ما الا في الوقف والوصل مع القلب
 اء الى مجرى الوقف او نقل ثلثة معنى التكون وليس يكون الوقف والناء لانه لا يكون فلاحا حكم الوقف
 في لا يكون لاجل الوصل مجرى الوقف بخلاف الم الم فانه لما وصل التقي التقي ساكنان فحركت الساكن الاول
 بالفتح عا موقوف وزيادة الالف انا في الوقف وما ليا الحركة والاقف عليه التكون كما يوقف
 عا هو وي بيلا ان النون اخبره في فو الدين واما في الوصل فيجى بالالف وبغيره وقال الكونون
 ان الالف نفس الكلمة وليست ثمة وزمة اي في اجل ان الوقف عا ان بزيادة الالف وقف عا لكن
 هو انه رقي بالف وذلك لان اصل لكن انا نقلت كة ميم انا الى النون وانعت النون النون
 فقيل لكتا وانبات الالف وصلافضية بخلاف انا فان اثباتا فيه ليس في لانا الالف
 تدل عا انا اصله لكن انا في غير الالف ليس في الشدة اوزيدت الالف لتكون عوضا عما حذفت
 منها وقوله هو ضمير انا والجملة بعد خبره والجملة خبر انا والعائد هو الياء في رقي لانه بمنزلة
 الضمير لا يجوز ان يكون لكن ضمير الشدة لوقف الضمير في بعد ولا يستقيم تقدير ضمير انا
 ليكون لان ضمير انا المنصوب لا يحذف الا في الضرورة والوقف عليه بالالف والاقف على كة الشدة
 بالالف ومنه بالحاق الراء بدل الالف في الاستغناء منه كقوله ابي ذؤيب قدت المدينة ولاهلا
 ضجيج كضجيج الحجج اهلوا بالاء ام فقلت من قالوا طك رسول الله صا الله عليه وسلم والى
 وصحبه والله بالحاق الناء باخر انا فان الراء يجوز ان يكون بدل الالف لانه في غيرهما وان
 تكون ليا كة تاقا قليل ولذلك بعدة الراء المذكورة والحاق ما اليك لازم فيما يكون
 حال الوقف عا في واحد ولم يكن كالجزم ما قبله واد لم يكن قبله شي كقوله في حوزة وقد وكان
 قبله شي لكن لم يكن كالجزم ما قبله كقوله في حوزة وقد وكان
 اما كان الحاقا معناه فاما في الاستغناء منه فان اتصاله بالاضافة اليه ليس كاتصاله في الحز

عشر
 في الوقف
 وهو

للمتكلم واليكون ان
 من دون الكلام فانه
 او مؤشرا

فلا يقال في جوابه
 ان يقال في جوابه

وهو اسان في تكرار الجوز

فوقه في م باضافة في م

في م

الحروف فانه انما انصلا لانه لا يمكن ان يكون له في الالف واللام والسين
 متوسط وكذلك علام والام واما لزوم الحلق لانه لا يمكن ان يكون له في الالف واللام والسين
 وجاز الحلق في الالف واللام والسين ولم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 الحلق لان الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 على ما يستلزمه الدال واللام والسين لان الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 المذكور ولا في غير علامته وعلامته وحاشا له والامه مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 على ما لم يكن كونه ما قبلها كالشيء الواحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 الف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 فلا يلزم الحذف المذكور والوقف بين حاشا له ومما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 ومما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 فلم يجره الى بيانها التكت ولا مشبهه بها اي بالحركة الاعرابية فانها ايت بمجرى الشبه بها
 كالمانع فانه بني على الحركة تشبيها بالمضارع فشببهه كونه حركة المضارع العرب وباب زيد
 اي المالك الضموم وباب لا يجر الى الشف لا الشف في الجس المفتوح فان شدة الالف في كونه كونه
 حركة العرب لكونه يجره يشبه العامل ولذلك جاز في صفته العمل على الفظها وجاز
 الحلق في غيرهما مما يكون في الالف واللام والسين لان الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 لان الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 وحذف الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 نحو القاصي وقاوه افرق بينه الوصل والوقف فتقول جاء في القاصي ومما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 الضاد واما اذا كانت الالف مفتوحة محاذية لالة النص فيكون الحلق لان الالف لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 الوصل صارت كالفتح فاهيت بمجرى الالف فويت بالحركة بخلاف الساكنة فانها تضعفت بالسكون

٢٥

في غير غلاوي مكان في آه يا السلام الكسوف فاما يجوز الحذف والابتداء بالفتح كقولك في آه يا السلام
 مفتوحا في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 بلا خلاف كقولك يا عباد الخوف عليكم فكل من ابتها ساكنة في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 مناركي فالوقف على غير النايك بابتك الباء او لان النايك يحمل الخفيف وقوله كنت الباء او كنت
 قيد قوله في غلاوي وحده الله وقوله في القاصي لانه اعترض على صاحب الفضل بان دعم الرفع
 والنصب والجواز في حوز الحذف ومثل ايضا بالنصب وهو قوله يا عبادي والذكر لكونه
 غير ان النصب ليس الرفع والجواز في حوز الحذف لما ذكرنا الان وابنا ما ايت بابتك الباء
 في غيرهما الساكن بقاء في غير غلاوي سواء عركت بقاء او سكت كونه حاشا لانه كانت ثابتة في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 ولم يجره في الوقف على غيرهما فثبت على ما كانت عليه من حاشا لانه كانت ثابتة في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 محل تخفيف عكس نحو قاصي ما كان آه يا محذوفه لاجل التنوين في الوصل نحو قاصي وعجم حاشا
 فان الحذف في حالة الوقف في اكثر من الحذف عارض فانه موجود في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 واما اذا كان قاصي ما كان في ثبوت الباء لانه فاحذف لاجل التنوين العارض وابنا ما ايت بابتك الباء
 اتفاق مما لو حذف الباء لزم الاختلال بينا الكلمة ومما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 حركة الالف الى ما قبلها في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون الحلق لكونه على واحد فيكون
 الكلمة وهو الفاء ولا يلزم من ذلك امتناع هذا امر مرت بجر حذف الباء وقفا ووصلا لان
 ذلك اعلال مصطر الباء بخلاف الحذف في غير ما يجر فانه حذف تخفيفي ولا يلزم من اغتقار الاختلال
 للاعلال المحب اغتقار المحرر التخفيف واثبت الواو والياء نحو زيد لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون
 نحو زيد يجره ويتر في القواصل ووسر في الالف ومقاطع الكلام والتواقي والقافية فثبت
 اي ثبت كان او في الاية تتبع بعضها بعضا فصيح وذلك قصدنا بعضا مع بعض
 ان كان بعضا محذوفا وبعضا مذكورا وقصد التخفيف فيما اقتضى وحذفه اي حذفه في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون

تنوين كونه ساكنة

لا يجره في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون

عاين في الالف واللام والسين لم يجره ولم يجره مما لم تكن الكلمة في حال الوقف على واحد فيكون

فيما ادى الفواصل والقوافي في عموم ما كان في العواضيل مع الذكر في عموم ما كان
 في ضمير الخطاب المؤنث وصغوا في قوله لا يجد له حوا نالنا وهو لم ادر بعد اية الين
 ما صنع اصحا فانه لا حذف الواو منه علم واقف الا واصل قليل لان كل واحد في الواو والياء
 كلمة بربنا فحذفه بخل بخلاف ما تقدم فانه في كل كلمة في ما بقي من علم ما لم يوح
 الواقع في ضمير ما اتصل به الضمير المذكور ولم يكن قبله كسر مخي منه وعنه ان اصلها
 ضمير هو وهو عن قولهم في المؤنث ضميرا وما وعنه والالف في كل كلمة وما الواو
 فقل انما في كل كلمة وقبل زائدة وكذا الياء في مخي بحدف الواو في الوقف بالاتفاق وكذا
 الياء في مخي لان صلة الراء ضعيفة وقد تحذف في الالف كثيرا فحذف في الوقف جازما
 فحذف في الالف حين اذا كان قبل الراء في علة مخي وقوله وتزنا نذ لا وشوه ثمن
 بخس كراهة اجتماع التشابهات والافانبات احسن كقولهم فالتقط ال فرعون مخي
 ضمير ما اتصل به ضمير المذكور الغائب والخطاب مخي منكم وعلمهم وبهم والاصل ضمير هو
 دليل ثبوت الالف في التثنية مخي ضميرها ومنما في حذف الواو في الوقف وهو ما حذف في الالف
 كثيرا وانما قال في مخي لان لم يلحق الواو في الاصل لا يتصور حذفه في الوقف وحذف
 في مخي ما اتصل به الضمير المذكور الكسرة ما قبلها ولم يذكر هنا قوله في مخي
 لذكر قبل وكذا كحذف الياء مع الجمع اذا كانت مكسورة كسرة ما قبلها او لوقوع ياء الكسرة
 قبلها مخي علم وبهم فانه حذف الياء منه في مخي وحذف الياء في هذه واصل هذه
 فابدل الراء من الياء لان الياء مخي للتأنيث بخلاف الياء مخي ضمير في في وجهان احدهما
 الحاق ياء زائدة به كما في هو فالا وقت عليه قفت باسكان الفاء وحذف الياء والياء
 ان يكون الراء ساكن في الوقف والوقف لا يمكن ان يكون الياء في الوقف عند ساكنها جعل ضمير
 ساكن ايضا وابدل الراء التي وقعت في الالف في مخي كما عند قوم فان كان ما قبلها
 مفتوحا نطقت به على حاله وبغير المبدل في الالف على حاله وان كان ساكنا

يقع ان كان او الحان في الوقف
 في الوقف في الالف في الوقف
 في الوقف في الالف في الوقف
 في الوقف في الالف في الوقف

ابدل الراء كذا في مخي ما قبلها بحركة تلك الالف سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة
 مثل الكو ما قبلها مفتوح والخبو ما قبلها ساكن وقبل الساكن فتحة والبطو ما قبلها ساكن
 وقبل ضمة والردو ما قبلها ساكن وقبل كسرة ورايت الحمد والجل والبطل والردو امرت يا كلى
 والخبو والبطو والردو ومنهم من يقول هذا الراء في هذا الراء وما كان اوله مكسورا في حالة
 الرفع والبطو ما كان اوله مفتوحا في حالة الرفع فتسبع الضم الطم والكسر فقلب الواو ياء
 والياء واو او فردا في الرفع الضمة والكسرة وبالعكس ومن جوز ذلك قال العروضا وما كان
 ما قبلها مفتوحا مخي كمو في جمع كما في قلبوا واو وان كان ما قبلها مكسورا فقلبوا
 ياء مخي وهو المضارع التكليم هنا الطعام والتضيق يربعة شروط في الوقف
 عليها في المخي احتراز عن الساكن لان الضعيف كالمعوض في الحركة الصحيح احتراز عن
 القاص فانه لا ينعقد لثقل في العلة غير المخي احتراز عن الهمزة فان الهمزة لا ينعقد
 للاجتماع بين ان التمر ما قبلها احتراز عن الساكن للاجتماع ثلث سواء كان وليس في ذلك
 مخي وان لان في الدقائم مقام الحركة مثل هذا جفت وهو قليل لان الوقف للتحذف
 والضعيف ينافيه وخوف الشار مثل الحريق وافق الضعيف شيئا ضرورة لانه في الضعيف
 التمر حكم الوقف في حال الوصل وذلك لان القوافي اذا هكت فانما اخرها غائبة وصلها الياء والالف
 وامام يقول التمر لانه قد زيد عليه في هذا الوقف عليه هو الذي يسمى اطلاقا فليس ذلك
 في غريبة وصل وهو على كل تقدير مثا ذاما على الاول فزجرت انه هي الوصل مخي في
 ومعنى هذا الا انه الجمع به حكمها وامام على ان في حيث ان جمع به الحركة والتضيق بشرط
 احدهما اتفاق الا ان لا ينعقد في الوقف كالمعوض في الحركة ونقل الحركة فيما قبلها قبل الالف
 لان المخي لا تنقل حركة الالف الصحيح لان في العلة في يثقل في نقل الحركة الياء الفتحه
 فانما لا تنقل لانه خفيفة فيوز حذفها بخلاف الضمة والكسرة فانما لم يقو بها كرموا
 حذفها وقوله الالف في الوقف استثناء في اي لا تنقل الفتحه في اي وكانت الالف ضمير

صدر عن الحديث بالرفع على الالف
 فقلت في الالف في الوقف
 في الوقف في الالف في الوقف
 في الوقف في الالف في الوقف

في الوقف في الالف في الوقف
 في الوقف في الالف في الوقف

وجمع فعلته على الفعل بالفتح والفتح فالجمع الفعل اللام منها عليه ما تحرك اللام وانفتح
 ما قبله انقلب الفاضل مقصورا كقري جمع قري وجري جمع جري لان نظائرهما في الصحيح
 قريب جمع قريب بالضم وفي الدوق والقرابة في الرحم وقرب جمع قريب بالكسري ما يستعمل
 في نحو السطى والرياء والاشتراد والاحتياط في المصادر ممدود لان نظائرهما في الصحيح
 قياسا ان يكون قبله الف في الالف كقوله الاكرام والطلاب والافتاح والافتحام
 فاذا ثبت من الفعل اللام مثل وقوع حرف العلة في الطرف بعد الف زائدة فوجب قلبه
 الفاء في معنى الممدود واعلم ان الاحتياط لا يلبس على اللام لان احتياطى مفتوح بحر جمع
 والزيادة فيه وفي الالف لما كانت اللام بالاصلي في ما اصلية فتساها في العبارة
 والفعل اللام في اسماء الافعال المضموم او لما ممدود لان القياس يقع قبل الالف انقلب
 حرف العلة من غير ما تقدم كالعود وهو صوت الذب والثغاء وهو صوت الشاة لان
 نظائرهما في الصحيح البناء والصريح قال الخليل مدق البكاء لانه لا يخلو عن صوت في العادة
 فاهي عريه ونقص جعله كالحزن لانه ليس بصوت في الحقيقة والفعل اللام ممدود فاعلة
 ممدود لان افعله جمع مخصوص بجمع قبله ممدود كسا ممدود كسبة وقبالة ممدود
 فقلبوا والياء منه لان نظائرهما في الصحيح حمار ممدود وقلد ممدود واندية
 في قول الشاعر في بلد من جمادات اندية لا يصرح بها ظاهرا الظن بانها اندية على خلاف
 القياس ان يقال في ممدود نداء بالنداء والنداء في جمادات واندية في الشذور
 من الفعل كاجبة في جمع جدي الصحيح وكان قياس ممدود بخاد وخبادة وقيل جمع ندى على
 كحل وجمال ثم جمع نداء على اندية فلا يكون اندية جمع المقصور لاندى ممدود فاعلت
 والسماع وهو ما ليس باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوحة ما قبلها فها فيكون
 مقصورا وقع قبله الف فيكون ممدودا نحو العصا والرحى المقصور فلوم ممدودا
 لم يكن فيه ووجه قياسه كذلك قصره ونحو الخفاء والاباء بالفتح والذ وهو القضب

من الممدود

من الممدود بما ليس بنظير واصل مطرقة الصحيح يجعل عليه القصر والذ والياء ووجه
 العشرة اليوم تنساه او سالتوبة او السمان بهوبت او يا او سالتوبة او سالتوبة
 واما اختص تلك الحروف العشرة بالزيادة لان اول ما زيد في الالف والياء لانها احسن الحروف
 وافلا كلمة على ما يجب بيان ذلك ان شاء الله وغيره في العلة من هذه الحروف الباقية مشبهة بها
 فالنمرة محاورة للالف في الخرج وينقلب اليها وكذلك النما محاورة للالف في الخرج والميم في مخرج الواو
 وفيما غنة مناسبة للين وفي العلة والنون فيها بفتح غنة وتمتد في الخشوم امتداد الالف
 في الخلق والناء بهنسة تناسب لين وفي اللين وكذلك التين وفي مهموز واللام وان
 كان مجهولا ككثرة التثنية وقرب منها في الخرج اي التي لا تكون الزيادة لغیر الحاق ولغير
 اي تكون الحرف في جنس حرف الكلمة الاما لا على معنى ان هذه الحروف لا تكون الزيادة ابدانها في حرف
 الاو يكون اصلا وابنه والزيادة للحاق قد تكون في تلك الحروف نحو شعل وقد تكون في غير نحو حلب
 وكذلك المضعف نحو علم وخرج والمقصود من هذا الباب بيان زيادة لا تكون للحاق
 ولا للتضعف ومعنى الحاقها اي ان الزيادة انما يثبت لغرض جعل مثال على مثال ان يزداد
 فيجعل ذلك الحرف الزائد في المريد فيه مقابلا للحرف الاصل في المعنى به ليعامل معاملة في التضعف
 والتكبير وغيرهما وقد عرفت ذلك مستوفى نحو قرد وهو المكان الغليظ سمي بجحر
 ولذلك قراد وقرنيد كما قالوا جحافا وجعيفا ونحو مقتل ما كانت الزيادة لا تطرد
 معنى في الحاق غير ملحق وان عارضه جعفر وصح فيه مقاتل ومقتل ما ثبت من قياسا في
 الزيادة وفي الميم لغیر اي لغیر معنى الحاق وهو الدلالة على المصدر والرقا والمكان ونحو
 افعل وفعل وفاعل كذلك غير ملحق بذلك اي لم يجر هذه الزيادات لمعان مطردة غير معنى
 الحاق كما عرفت ولجي مصادر باعثة لمصادر الرباعي واعتمد الزمخشري على هذا القول
 لكن الوجه هو الاول لانه جازم المصادر والافعال بخلاف هذا الوجه فانه يختص بالافعال
 اذ لا مصدر للماء ويدل هذا على ان تفعل وتفاعل لا يكون للحاق وقد جعله في المخرج

ولا تقع الالف للحاق في الهمزة ما لا يجر من حركتها ولا تقبل الحركة. ولذلك حكم بانها لا تكون اصل لابل
 منقلة واو او يا لان الاصول في الالف لا تبنى على حركة فلو كانت الحركة فلو كانت الحركة فلو كانت الحركة فلو كانت الحركة
 ايضا كراهة ان يوضع اما لا يكون صحيحا وقيل لان في العلة اذا وقع حشو او قبل حركة حشو نحو
 كتاب وعجز وسعيد جري بحركتي الحركة. ولذلك فلا يقبل بحركتي صحيح اما اذا كان الالف فاجاز ان
 يكون للحاق لان الحرف الاخير معرض للسكون والتغير في الوقف وغيره فلم يبق قوة اذا كان حشوا وانما
 قال في الحكم لان هذه هي الخواص التي لم يمتدحها كماعرفت وما ذكره في الزيادة وما يقتضيه حال
 ذكره في الحاق شرع فيها هو المقصود من هذا الباب وهو ان معرفة الزيادة في الاصل بقوله يعرف
 الزائد من الاصل في ثلاثة اطراف بالاشتقاق وهو اخذ لفظه لفظا بدو في نصارى في مع ترتيب الحرف
 وزيادته المعنى فاذا وردت عليه كلمة وفي بعض هو في الزيادة العشرة واربعة ذلك الحرف محذوف
 في بعض تصانيف الحكم التي توافق في المعنى والترتيب حكم بزيادة في غير سبب عدم النظر وبمعناه
 انه لو حكم باصالة الحرف لم يبن بناء لم يوجد في كلامهم كقولهم فانه حكم بزيادة في الاصل في كلامهم مثل
 سفر جمل بضم الجيم ويعرب ببيت غلبة الزيادة في اي كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالحرف اذا وقعت
 او لا بعد ثلثة اصول غواجر والترجيح عند التعارض في بعض مع بعض كما يجب ان ياتي
 وحده ثم انه قد ينفرد واحد بهذه الثلثة وقد يجمع اثنان كترتيب لان الاشتقاق يدل على
 التاء لانه ترتيب وكذا عدم النظر يدل على عدم مثل جعفر بضم الفاء في كلامهم وقد يجمع الثلاثة
 نحو عونيد للعليل لان الاشتقاق يدل على زيادة التوكيد في قوله عونيد بمعناه ولان النون الثالثة الياء
 تكون زائدة غالبا ولا يبنى الكلام فاعمل بضم الفاء والعين وسكون اللام الاولى والاشتقاق المحقق
 وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آه وان عارضه بلا ترجيح وهو الاشتقاق الواضح وبتحجج
 فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاصل في الالف في الاشتقاق المحقق وهو الاول مقدم على عدم النظر وغلبة
 لزيادة تعيين العمل والحق في الحق غير شبه الاشتقاق الذي يمكن الدلالة على المعنى المشتركة ظاهرة في حركتها
 للتوابع عند قولهم في الجرج وهو استوكيد التوابع على خلاف غوصان وضرب فان المعنى المشتركة

واضح

واضح فيه والحمل على العلة الاولى لان كل واحد من الاشتقاق الوضوح والرجح مقدم على عدم النظر
 وغلبة الزيادة فلو لم يحمل على هذا المعنى لتوهم انها غير مقدمين عليها فلذلك اى لاجل ان
 الاشتقاق المحقق مقدم حكم بزيادة على وهو الناقصة البيعة وبار النون زائدة لانه سوا فاعمل
 الذي اذا سرح في اصل الحرف والحرف الاصل في اشتقاق على عدم النظر لعدم فعل في كلامهم مثل
 من الغنى في الناقصة الصلبة والنون اصل واللام زائدة والاو هو منه يسوي صحيح لان زيادة النون
 ثانية اكثر من زيادة اللام اخر وحكم بزيادة شاملة وشمال بزيادة الحرف قبل الميم وبعده لقولهم
 في معاشا شمل وشمال وقولهم غدير شمول يضربه ربح الشمال حتى يبرد وان كان
 وزنها فاعمل وفعال وهما ليسا من بيتهم وبزيادة شمل وهو الحاق بوس فانه فاعل الظهور
 اشتقاق من النون يقال ذلك الشيء اخذته بغيره وان كان فاعل غير موجود في كلامهم وبزيادة
 سرح وهو الحرف لظهور اشتقاقه من العيش بالتحريك وان كان فاعل غير موجود في كلامهم وبزيادة
 فوس وهو البعير كالماء في الدابة وان لم يوجد فاعل لظهور اشتقاقه لانه من مشتق في س
 الايد في ربيته في قوله فوس اي رقب غنقا وكان سمي بذلك لانه يفر اي يركب كل ما وقع عليه وبزيادة
 بلغن وهو البلاغة مع عدم فعل لظهور اشتقاقه وبزيادة حطاط بالهزة وهو القصير مع
 عدم فاعل لظهور اشتقاقه من الحط كانه حط خرج من الكبير وبزيادة دلامصر وهو الدرع البراق
 مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من الدرع وبزيادة قمار وهو اللين اشتقاقه مع عدم
 فاعل لظهور اشتقاقه من القصر وبزيادة هراس وهو اللين لظهور اشتقاقه من الهمز وهو الارق
 وبزيادة زرق وهو الارق مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من الزرق وبزيادة قمار وهو اللين
 العظيم مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من القصر وبزيادة غنقا وهو اللين لظهور اشتقاقه من الهمز وهو الارق
 غليظ الرقة مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من الغنقا وبزيادة غنقا وهو اللين لظهور اشتقاقه من الهمز وهو الارق
 الغنقا مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من الغنقا وبزيادة غنقا وهو اللين لظهور اشتقاقه من الهمز وهو الارق
 وهو شديد الخصوبة افضل لظهور اشتقاقه من اللد بمعناه فالاشتقاق يدل على انه من اللد

الفريسيان

وعدم النظر على انه من الابد يكون وزنه فعلا لا بحفظ تقدم الاتفاق على عدم النظر وعلما
 الشاذ وهو ان لم يكن دليلا مستقلا في معرفة الزائد من الاصل لكن صالح للترجيح عند تعارض
 الادلة لانه لو كان من الابد يكون زيادة الدال للمحاق فلا بد من كمال في قوله ولا يكون الا ان شاذ كان
 معذرا فلا يحكم بزيادة الدال الثانية واصالة اليم مع كثرة مفعول وعدم فعل المحي وتعدد كقولهم
 تعددوا اي تشربوا بعدد من عدنان في الكلام بكلامهم وفي خشونة العشر فقدم الاتفاق
 على عدم النظر وعلى غلبة الزيادة ايضا اذا اليم بكثر زيادة في الاول ولا شك ان التاء في تعدد
 زائدة فلو جعل اليم اية زائدة لكان وزنه تفعل وهو ليس بواجب فثبت ان اليم اصل في تعددوا
 وزنه تفعلوا فيكون مع هذا اصل الاتفاق المشتق والتوهم في وفي الاصول فلم يعددوا
 في اصالة اليم بتسكن وتكسر اذا لم يكن المدح وهو قصص صغير الضيق الكم او بلس الدع ورد
 المرأة فيصير او يمتدح اذا مسح يده المندبل للوضوح شذوذه عن القياس لان الاتفاق يدل
 على زيادة اليم في تلك الامثلة فلا وجه لمخالفة لانه اوضح الدلائل فلا يلزم من الحكم على تعددوا
 باصالة اليم لانه على القياس وعدم اتفاق الحكم باصالة في تلك الامثلة مع وجود المناقض وهو
 دلالة الاتفاق على زيادة اليم وكان مرجحا وهي ثباتا لوني فعال المحي ثوب ثم جعل وهو نوع
 من ثباتا العشي وهو مفعول لا مفعول وجود الاول وعدم تقدم الاتفاق على غلبة الزيادة
 لكثرة زيادة اليم في الاول مع ثلثة اصول وكان ضهياء وميلاءة المشبهة بالرجل انما
 لا يتدلى ثديا ولا تحيض فعلا لا فعلا لا كجف المحي ضهياءة باليد وضهياء فعلا كجف باليد
 منع صرف الهمزة في ضهياء زائدة فكذلك في ضهياء وان لم تكن فعلا موجودا فقدم الاتفاق
 على عدم النظر وكان فينا فيما لا افعلنا مع كثرة زيادة التوهم لالف محي وفن
 وجه افنان ثم افانين وهي الاعضا فقدم الاتفاق على غلبة الزيادة يقال جرفان اذا الفت
 اغصانه واسود ظلا وكان جرفا بالهمزة وهو العظيم الشديد فعلا لا فعلا مع كثرة ضلال
 كعلا بط المحي جرفا وهو الضخم العظيم البطن من الجرس يقال جرسه رقيقه جرس وهو ان يسبح

رقيقه عايم وجرن وكان معزى فعلا لا مفعلا مع كثرة زيادة اليم في الاول مع ثلثة اصول كقولهم
 معزى معناه فقط الالف واثبت اليم يدل على زيادة الالف واصالة اليم والابقي اليم المتكلم على ان
 وضعنا فقدم الاتفاق على غلبة الزيادة والعز يمكن العين وفجر خلاص الضان في الغنم ومعزى
 منون منشر لان الفاء للمحاق بداهة وكان شبيهة فعلية لا فعلية مع كثرة فعلية لقولهم
 سب يقال سببت الدهر وسببت اي برهة والتاء الاولى ثبت في التصغير يقول سببت
 فقدم الاتفاق على عدم النظر وكان بالهمية فعلية لا فعلية مع كثرة فعلية كقولهم
 وعدم فعلية فقولهم عيش ابله اي قليل الغوم ويقال فلان في بالهمية من عيش اي في سعة
 زهيت فيه النور والياء للمحاق بقدر عمل وكان عرضة وهي الناقة التي تزعج عادات ان تسمى معزى
 للنشاط فعلية مع عدم الافعلية مع كثرة فخر حلة وسحلة ومما بعد الطويل السمين
 لانه الاعتراض فقدم الاتفاق على عدم النظر وكان افعال افعل المحي الاولى في مؤنثة والاول
 في جمع مؤنثة ونما على وزن الفعل والفعال والايحيان من فوعل ان مؤنثة فوعله وجمعه
 فواعل فوحوهر وجوهره وجواهر فقدم الاتفاق على غلبة الزيادة والتصحيح انه على تقدير
 انه افعلة زوول اي ما فاؤه وعينه واو ولام لام فاصله او وادغمت الواو التي هي الفاء
 في العين لانها على الفاء معصية العين لانها اول هموز الفاء معصية العين قلبت الهمزة
 على المذهب واو او ادغمت وانما كان التصحيح الاول لانه يلزم مخالفة القياس وهو قلب الهمزة واو على
 المذهب الاخيرين واسلوا على الذهب الصحيح وولت قلبت الواو الاولى همزة لزوما وان كانت الثانية
 ساكنة محلا له على جمعه وكان انفعال وهو من باب الجاء انفعلا مع انه لا يكون زيا في الاول
 اليم غير الجاء على ان يفسر فقدم الاتفاق على عدم النظر وكان افصوان وهو لاكر الافان
 افعلان المحي افعي وهو افعال لقولهم فوة السم فقدم الاتفاق على غلبة الزيادة لان الواو
 زيادة في غير الاول مع ثلثة اصول فصاعدا وكان اصحبه وهو المضى افعلا كما شئنا
 جبل بعينه لا فعليا ناكصليان وهو بقلة من الضحى فقدم الاتفاق على غلبة الزيادة لغلبة
 البناء

مع ثلثة فضاء كان خفيق وهو الدائمة ففعل لا خفيق لا فعل لا خفيق لا خفيق على عدم
النظر في اللون الثانية الساكنة اصلية غالباً وكان عفرنا وهو الاسد فعلى في العفر بالتحريك
وهو التراب يقال عفره في التراب عفره وعفر تعفير امر عنه والالف والتوف في اللام الحاق به
لقولهم نامة عفرناة اي قوية فان رجح اللفظ الى اشتقاقين وانحين لا يكون احدهما ترجح
على الآلة كارتط وهو شجر الشجار والاول والوق وهو الخيون حيث قيل عير طر اي اكل الارط
فان بقاء الحرف يدل على اصلها فيكون الفه اللام الحاق يحذف فيكون وزنه فاعلا افضل ويعبر
راط فان سقوط الحرف فيه يدل على ان ياءه واصل راط ط اي اعل اعل افاض فارتط على هذا
افضل وادع ماروط اذا دبع بالارتط يدل ايضاً على انه فيما التوق الحرة فيه وادع مرتط يدل
على انه افضل وماروط يدل على ان اول فوعول وسولوق يدل على انه افضل جاز الامر ان يجمع
الى كل واحد من الاشتقاقين كما ينبغي الآن وكحسان وحمارتان فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما له حسن
الفين وهو في قبيل الاضيقونا اي ذوقه يكون منصرفاً ويجوز ان يكون الف والتونان في قبيل الحرس
والفب وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف كذا ذكر في الصحاح ان العرب لا تعرفان يقال فت اذا دبح
ماؤه وحذف وكذا قال ابن مالك في حسان وكان يصرع فيها الحرف ومنعه ولذا قال حيث منعه في كل
واحد منهما والا يكون الاشتقاق واخيراً فالترجح اي فيؤخذ الراجح كمال الاختلاف ان ملكا تخفيف
ملاك لقولهم في جمع ملائكة وملائكة ولقوله فليست لاشي ولكن لما ان تنزل من جوا السماء يصوت
فيل والعاقل الكافي ما لا يفعل لان اصله اللوكة بمعنى الرسالة فقدم العين على الفاء ثم حذف حوزة للفرقة
الاستعمال فيقول ملك وهو الراجح لان الملك في معنى الرسالة قال عز وجل اجعل للملائكة سجداً وليس خلاق
الظم الا الف وهو كثير ابن كيسان في افعال بزيادة الحرف في الملك فهو بعيد لان فاعلا نادراً وفعلها كثير
ولانه ليس مناسبا مع الملك الذي يعرف له ملكا وابو عبيدة مفعول لاء انك اذا ارسل وهو الخيار ان ثبت
لأنك يعني ارسل وقيل فيه بعد لان الملك على المرسل ولو كان في الاك كان مخاه مرسل وفيه نظر اذا لم
لجواز ان مفعول بمعنى وضع القولة وتوسر بمعنى الآلة التي يخلق بها مفعول او شئت اي خلقت والكوفونون

فعل

فما من ما من اذا جئت فقلت اولاً لنا سبيل الحلق بخلاف التخت ولان مفعلا اكثر فعلا لا يبنى من كل ما مضى على كرم
ولان السمع في الف ولو كان فاعلا مضى واما موسى لم يجر فاعل اي وعبروا من العلاء هو مفعول لانه نص في المعرفة
والنكرة وفعل لا ينفرد دانا وانك فعلا لا ينفرد مناسبا للحم في اللفظ والمعر وكذلك انك انك انك انك
وايسر تدل على اصالة الحرة ويكون وزنه في الصغير فيعديلاً وقيل ان افعال وهو قول الكوفي
منه في الحرف اي يسيب في تصغير وهذا يدل على انه افعال ولانه لا يوافق في اللفظ لعدم الياء في لامه
انك لانه لانك على النسيان ولا يرد من قولهم الاعلان في اللفظ وحذف اللام وفي جمع بقلب التو
ياء نحو اناسي اذا صلبه الخين وتروى فعلت من التراب عند يوسر لانه اي لان التروى الذلول ولان
والسنة تناسب التراب لم يجعله مفعولاً من قولهم تروى تروى اي تاه مع التربة بينهما لان الجمل انما يصير
ذلولاً بالتربة اي التربة والاعمال لان زيادة التاء بعد العاء كثيرة في هذا البناء نحو جبروت
للباغية في التخبير وملكوت الملك العظيم وقيل اصله تروى من الدربة اي الدابة وقال سويه في
وهو الدليل الحاذق في سير الطرافات فعولاً من قولهم سبروت الارض القفر فيشق منه ويكون ضمة
احدهما غير ضمة الآفة كفلك مفر او جمعا ويطلق هذا اللفظ على الحاذق المذكور ان كان في الاصل
بمعنى الارض القفر للثبته بينهما وقيل من السبر وهو فعلت للثبته المذكورة وانا جعل سويه تروى تروى
مع بعد الثبته بينهما ولم يجعل سبروت تروى السبر مع قولهم لانه لا حاجة الى اشتقاقين في جمع غلبة زيادة التاء
بعد الواو في هذه الصيغة بخلاف سبروت لعدم غلبة ما في مثله مع ان الاصل عدم الزيادة ومع كثرة
فعلوا في كلامهم كغضف وقيل سوه في ثبالة فعلالة وقيل تفعالة من النبل للصغار لان القصير وانما
لم يقل تفعالة لانه قليل في الاوزان بخلاف فعلالة فانه كثير فاهو سوه في ثبالة وقيل تروى هو الجدة
او الكد يكتم للثبته المعنوية لان السيرة تكتم من الحرة وهو فعلية منسوبة الى السرة وضمت سها على خلاف
الغير وانا القليل للسر كالدحر في السيرة الدحر وقيل اصله سرورة عاوزن فعولاً من السراية اي
الراء الاخيرة ياء للتضعيف وقيل الواو ياء وادعت وكسرت لاجل الياء فعولاً في فعلية مغيرة مع فعلولة
وقيل سرة من السرات وهي الخيارات فلا يحمل الامة سرة الا بعد اختيارها ووزن عندهم فيقول

والخيار الاول وهو انه فعلة من السقوة للغة كما ذكرنا واللفظية لكثرة فعلية كثرية وقلة فعلية وعدم فعلية
وقال النفس انه فعلة من السقوة لانما يستراف بدلت من الراء الخيرة يا. وقلت الواو يا واغت في الراء
ومونة قبل من ان يكون بلفظ الاجوف يقال ما انه اذا قام بؤنة وزنا مونة بواوين على وزن
فعلولة قلبت الواو الواو في الاو في الادور وقال في الصحاح ان المونة فعلة من مانت القوم اذا
سوتهم وقيل المونة وهو الثقل لان المونة ثقل والاصل ما مونة نقلت من الواو الى المنة
فصل مونة وزنا على ما سفعلة وقال الفراء من الين وهو الثقل لشدة والاصل ما مونة نقلت
منه الياء الى المنة ثم قلبت الياء واو الكون وانما ما قبله والخيار الاول الظهور لانه المونة على معنى
ما ان يكون بخلاف الثقل والتعب لعدم ظهور الدلالة وعدم لزوم ايضه وقول الفراء بعد الدلالة
الى كثرة التغير وانما يمتنع وانما فصل عما قبل بقوله واما لانه معرب وما قبل ليس كذلك فلا يمتنع
اشتقاقه مثل اشتقاق ما قبل وانما حكم بتعريبه لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام
العرب الا ان يكون معربة واصلهما بالفتحة من جديد في اي ما الجود في والاسماء المعربة انما حكم عليها
باصالة الحروف وزيادته لوقوعه في كلام العرب ونص في الجمع والتصغير فابو يتجرى العربية او حكم
بذلك على ما في الالفاظ في كلامهم الحكم كما في الالفاظ في كلامهم وقيل لا يتعرب لوزنه ولا حكم بزيادته بعينه
واصالة آه والاول هو الخيار واليه ذهب النعمان فان اعتد جحفونا اي مونا بالمتخفيف فتمنع لان
اصوبا على هذا الفعل الجيم والنون الثانية والقاف والاعتد به لعلته في استعمال الفصيحاء والقول
الفراء انه مولد لفظ الخيق لانه موزون في لغة العرب فان اعتد بجافيق في جمع جحفون النون
فتمنع لان جحفون دل على زيادته واذا كانت زائدة لا يجوز ان يكون الياء زائدة لانه لا يجمع
في اول الالف غير المتعرب على الفعل زيادته وان الاعتد به فان اعتد بسلسيل وقبل هو فعليل على الاثر
ففعليل لان الغرض ان لا يعتد جحفونا ولا يما يبق فلا يكون فيه دليل على زيادة الياء والنون
والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعليل موزون في كلامهم كسلسيل فلا يلزم محذور عدم
وغيره فيحكم بانه فعليل ولا يعتد بسلسيل ففعليل لان الغرض ان لا يعتد بسلسيل فلا يكون
فعليل

ففعليل ولا دليل على زيادة الياء ونونة الالف والزيادة الالف وهو اقرب منه اولى فكيف وزنه فعليل
وجافيق يمتنع القوية الثلاثة لانه ان اعتد جحفونا فوزنه مفاعيل والافان اعتد بسلسيل فوزنه
فلا دليل ولا فوزنه فلا يبق فلان يمتنع وهو الاول مثله اي مثل من يمتنع في اوزانه لم يمتنع بعينه
وهو مثل ذلك لان منفعيل زيادة الياء والنون في قوله فانه لا يمتنع فيه لانه لم يأت جحفونا بل
على زيادة الياء والنون فلو لا يمتنع لكان فعلولا لم يمتنع في هذا الوزن في كلامهم كعزفوط والافان مثله
لانه اعتد بسلسيل ففجحين فعليل ومنحون فعلول والافجحين فعليل ومنحون فعلول
واعلم ان جمل النون الاولى فيها اصلية جمعها على ما جين وعليه عانة العرب وزنه جعلنا زادة جمعها
على ما جين وخندريس كجحين في كونه فعليل او فعليل لانه كونه فعليل لعدم نون فيه في مقابلته
النون الثانية في منحين فان فقد الاشتقاق فخرج جافيق الزائدة الاصل يخرج الكلمة عن اوزان الالف
وهذا شريح منه في عدم النظر بعد الفراغ من الاشتقاق وهذا على ثلثة اقسام ان يخرج الكلمة عن الاصل
بتقدير الاصل وان لا يخرج من غير جافيق في الالف وان يخرج عنها على تقدير الزيادة و
الاصالة معا وشار الى الاول بقوله كناه تنقل وهو ولد الثعلب وتاء ترتب وهو الثاني الثاني
اذ ليس مثل جعفر بنهم الفاء اصول ايهم فيحكم بزيادة فيهما فوزنه لم تكن تفعل ايضه في
لانه اذا قام وزنه فان فعل على الزائدة والافان ما زيد فيهم الحكم كخرج من المجرى فقال على ما يخرج
على تقدير الاصل ولا التفتا الى الالف في وجه على تقدير الزيادة ايضه ويمكن ان يحكم بزيادة التاء في ترتب
بالاشتقاق لانه ترتب وهو التاء الا ان الالف مرادة من الزيادة هنا ان يخرج عن الاصل على تقدير اصالة
التاء من غير نظيره في الاشتقاق ومثل نون كئال وهو القصير فانه لو جعل النون اصلية لكان وزنه فعلولا
على تقدير اصالة المنة او فعلولا على تقدير زيادة ما وكلاهما مفقود وكف كئيل وهو غير اذ ليس الاول
مثل سفر جمل بنهم الجيم فوزنه فعلول بخلاف كئيل وهو العظيم في اشتقاقه لم يحكم بزيادة النون
لانه اذا حكم باصالة كونه كان وزنه فعلول وهو موزون في الالف لان الواو في الالف اقرب من جمل
فوزنه فعلول ومثل نون خفيا بفتح الفاء فانه حكم بزيادة ما لعدم فعلولا وكف كئيل بنهم الفاء

وهو العظيم الجته فانه يحكم بزيادة ما لم فعل ويفر الزائد يخرج زنة اولى الى الحكم في الامور
 كذا، فتقل وترتفع بغير اولها فانه يحكم بزيادة التاء وان كان فعل موجودا في كلامهم كبريق لما ذكرنا
 من زيادته في تقل وترتفع ولا يحكم بالاصالة لان اتفاق اللفظ والمعنى واليكوجز في احد هما اصليا وفي الاخر
 زائدا ومثلون فتقوى كسرها في مع قفح بالضم فانه يحكم بزيادة الواو ان كان مثل قوطع لما ثبت من زيادته
 في قفح بالضم ويون خفيا بضم الفاء مع خفسا بفتح الخاء وان ثبت فقصا لزيادة تاء في خفسا ومثل
 منزه النج وهو عود يتخرب فانه يحكم بزيادة التاء وان كان فعل موجودا كشرنت وهو الغليظ
 مع النجوز وهما متحدان في المعنى والاصو والمرة في زيادة واو العالم يحكم بالعكس هذه الامثلة فيحمل
 فتقوى بضم الفاء في قفح بضم الفاء في قفح بالضم فانه يحكم بالاصالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الاصو فان
 خرجنا معا الى الحكم في الاصو على تقدير اصالة الحرف وزيادته في زيادة لانه يلزم منه مخالفة الاصو فان
 فان التواكؤ في زيادة كان عارضا في فعل ولو كان اصلية لكان على زنة فعله وكلاما خارجا عن
 القيل وكون خطأ وظاهر كلامه انه لا نظرية على تقدير اصالة النون ولا على تقدير زيادته وتبين
 نظرا لان نظرية تقدير زيادته هو كشأ وعارضة في فعله وهو عظيم الجته من كثرة الحجة اي ثبت
 وكذا على تقدير اصالة الحرف وقطع ومثلون جندب بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم بزيادة نون لانه
 لا نظرية على اصالة النون وزيادته اذا لم يثبت جندب بفتح الدال وهو بعينه واما اذا ثبت جندب
 بحارواه الاخفش فوزن فعله عدم الدليل على زيادة نونه والاصل الاصل الا ان شد الزيادة في
 ذلك الحال فانه يحكم اصالة الجيم من جوش فانه لا يحكم بزيادة ما دون نونه اذا لم تنزل الجيم او الحال
 كونه ظاهرة في الحروف الامور الخ في غير الاما الجارية على الافعال واما حكم بزيادة
 نونه لعدم فعله فوزن فعله لول ومثلون بر ناسا وهو الناس يقال ما ذكر في البر ناسا
 هو فانه يحكم بزيادة اصالة نونه ووزنه فعلا واما كتابيل وهو علم ارض غير منصرف
 فمثل جرعيل وهو الباطل وظاهر كلامه انه من زيد الخماسي على فعليل لكنه ذكره في الفصل في
 مزيد الرباعي لم يرد عليه الحكم في شرحه وقال شارح القاموس في مزيد الرباعي وفعلا ليل بضم الفاء
 لم يأت

لم يأت الا بضم واحد كتابيل وما فرغ من عدم النظر في غلبة الزيادة بقوله فان لم يخرج الكلمة ولا زنة
 اولى لما يتقدير اصالة الحرف ولا يتقدير بزيادة الحروف الاصول فانه لا يتغير الزائد بالعلبة كما يتغير
 في موضع او يتغير مع ثلثة من الحروف الاصول للحاق وغيره واما ذكر التضعيف هنا مع انه بصدد
 بيان الزيادة التي هي غير الحاق والتضعيف لعلبة زيادة لانه ما نحن بصدد ذلك بل
 ما ليس هو الزيادة كقرد وهو الحان الغليظ المرتفع الحق يجعده بتكرار اللام ومترس في
 الداهية الشديدة من المراته وهي الشدة كرت الفاء والعين للحاق بسبيل ووزنه ففعليل وخصف
 وهو التدينه الصبي وهو على الشدة كرت في العين واللام للحاق بسبيل ووزنه ففعليل
 ومثل قرش وثي الجوز فالاكثر عا انه فعليل بتضعيف العين لكثرة التضعيف وعند الاخفش اصل قرش
 بضم ش لا يرفع ففعل فاقول لو كان اصله قرشا لما اذعم لانه لا يدغم من المتعارفين ما يؤدى الى التيسر
 بوزن الا فانه يقول لعدم فعله فعليل فالاكثر عا انه فعليل فالاكثر عا انه فعليل فالاكثر عا انه فعليل
 بل ادعوا لعدم التيسر والزائد في نحو كرم الله ما علم ان الدال الثانية في قرد زائدة للحاق فكذا
 التامنا زائد في الجليل الزائد الاول ان الحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز سبيل الامر بالتعاض
 الاما تيز ولا ايضا عفا وحده لانه ان كرر قبل العين لزوم الادغام وهو معتذر بالاستئذان الابتداء
 بالساكن ولو جاز به هذه القول التيسر مع الاستغناء وان كرر بعده لزوم تكرير الحرف في الفصل جواز اصل
 ولم يثبت في لغتهم فاقول في حوز لزل واخوانه فاجاب عنه بقوله وحوز لزل وصيصه
 وهو صين وقويت في قوتى الديك قوقاه اذا صاح وشوينة في الضوا وهي الصيغ رابع
 وليكن يرلفاء ولا عين بل كل ووه اصلية للفصل على ما بينا الا ان ولا يزد زيادة لاحد في اللين
 لدفع التثنية اذ لو جعل احدهما زائدا على التغير لزم الحكم ولو جعل كلاهما زائدا في وان ولهم تمكنا
 موضوعا على وفين وكذلك سبيل خماسي ووزنه فعليل وليس تكرار الفاء ولا عين واما ان
 على الاكثر لانه قيل فعليل ووزنه نادية فالاولى يكون ففعليل بتكرار الفاء واما جواز مترس في
 الفاء مع انه يلزم الفصل المذكور لا الزائد ففكانه ليس على وقال الكوفي زلز زلز فحوزوا

تكرار الفاء وحده ومصرى موت مصر ومقدم أى هلك مقدم اتفاق الفاء في أو تكرار الفاء وحده
 وكالهمزة أو الحذف من أن يكون غير أول فانه حكمه بالصالة الفاعلة زيادة ما غير أول مع أن الأصل عدم
 الزيادة مع ثلثة أصول احتراز عن أن يكون بعد أصلا كائنه فان الهمزة في أصل والالكانت الكلمة المعروضة
 على في ففقط الالكانت أصولا أكثر من ذلك وأكثر من ذلك من يكون بعد أربعة أو في أصولا أكثر من ذلك وأكثر
 مع هذه الترتيب فاعرف بالاشتقاق نحو المفعول عليه لم يفرق اشتقاق هذه القيل عليه فافعل
 وهو المرادة أفضل ما ذكرنا الآن والمخالفة في المثال ما به فضل عطى واضطرب ففعل كقرب
 حكم بأصالة الهمزة لانه ما ثبت زيادة الهمزة في مثل هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره والأصل عدم الزيادة ولأن الهمزة
 ثقيلة وكذا الكلمة الرباعية وليست الهمزة في المعنى فلا يكون لزيادة ما والميم كذلك لانه أو لا مع ثلثة أصول
 فقط لأن الهمزة في أول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم في أول مخارج الحلق وهو الشفتان ففعلت
 زيادتهما أو لا يناسب مخبرهما موضع زيادتهما وزيادة الميم مطردة في أصل المخارج على الفعل الثاني
 والمفعول وأى الزمان والمكان والآلة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتهما حمل على ما عرفت والياء
 زيدت مع ثلثة أصول فصاعدا سواء كانت زيادتهما في الأول أم لا ما عرفت بالاشتقاق زيادتهما كذلك في
 وهو الأصل الضم وهو العوض ففعل ما لم يعلم اشتقاق كثير مع وهو حجازي بيض راقى الآ أول
 الرباعي لأن الياء لا يلق بالرباعي من أولها إلا في بحر على الفعل المضارع نحو يدور وذلك في الأصل
 أن الياء لا يركب أول الرباعي يستغور وهو بحر كيبه والباطل وموضع عند ردة المدينة
 كعوض فوط وهو العظام المذكور فاليا في أصلية وشخيفه وهي ابتجلا أعظم فعلية زيدت
 فيه الياء وهي رباعي للحاق بالحائسة نحو قد غلته والواو والالف زيدتا في ثلثة أصول فصل
 كجوه وصار في فعل ما لم يعلم اشتقاق على ذلك لو وزن كنهور وهو تحاب العظم ففعلول الآ
 في الأول فانه لا يركب إلا في الأول وهو ظاهر لا ساكن ولا واو وذلك لانه قد يكون في أول الكلمة
 واو فاذا زيد عليها واو وأدخل عليها واو والمطفا وغيره لصارت الكلمة عند النطق شبيهة
 بنجاح القلب ولذلك لم يزد في زيادة الواو في أول الكلمة كان ورثت وهو الداهية عا ورفضل

مختل

بمختل زيادة النون وهو الغليظ الشفة والنون كثرت زيادة بعد الالف الزائدة لخرسوا كانت
 خامسة أو سادسة أو سابعة نحو عطين وعطشان ونحو الزعفران والعبثوان وهونبت طيب الريح
 قمار وشتقاء وغيره يحمل عليه فيكم بالزيادة إلا أن يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه أن نون أصل ولنه
 فقال في المراتة وهي اللين والرائد والتدبهم موضع وأما نحو عطان فالنون فيه أصلية لانه لم يتقدم ثلثة أصول
 وكثرت زيادة ثالثة ساكنة نحو شرب وهو الغليظ الكفين والجلين وغرند وهو الغليظ ففعلهم
 شى عرذ أى صلب وقولهم في معناه عرذ ولانه ليس الأصول نحو جعفر واللامان مختلفان وأطر
 زيادة النون في المضارع المتكلم مع الغير نحو نصر في المطاوع كباي الانفعال والافعال نحو قطعه ما
 فأنقطع وجهه فاهم وأطر في التاء بالزيادة في تفعيل ونحو نحو تفعّل وتفاعّل وتفعّل وفي
 نحو عنبوت زيادة التاء في نحو كثيرة مطردة على ما يفهم من عبارة والتين أطر في تفعّل وشد
 زيادته في أصله قال سيبويه هو أطاع أى فعل في الأصل ففعل في المضارع بطبع بالضم لأن كل فعل ما به
 على الهمزة في الأصل ففعل في المضارع في مضارع مضوم وفي غيره مفتوح وأما زيدت لكونه جبر الماد
 عليه في التغير لأن أصله أطوع يطوع وقال الفراء الشاذ في الهمزة وحمل الهمزة قطع وليس الشاذ زيادة
 التين وحذف التاء من المضارع لانه في المضارع في المضارع بطبع بالفتح وعدسين الكسرة غير مجزئة
 المحقة وكان الخطاب للون في حالة الوقف نحو كرمكس من زوف الزيادة غلط لانه لا ينضم من التين
 المعجمة ان يندم في الزيادة لأن كل واحد منهما انما يربى به للفرق بين المذكور والون لانه لو وقع على التاء لكان
 كسرة فابقى في بين المذكور والون في بقاء الكسرة ولأن كل واحد منهما جى بهذا الهمزة ففعل في زوف
 الزيادة غلط وهذا على إطلاقه لانه اذا زيد في المضارع يصير مع الزيد في كلمة واحدة عند طلب
 ذي الزيادة كالف ضارب وأما الف لم يضر كذلك بل كونه كلمة متصلة بالواو كونه التين وكذا السكت
 فلا يكون منه والكسرة يروى بكسرة فانه لا يحكى للكسرة الكسور وهو المختار الفتح لانه مصدر
 ككسب السحمة والسحمة مصدر في سئل اذا كان بسماء وسئل اذا قال سبحان الله فالمصدر في فتح
 الفاء وان كان الباء في بسماء مكسورة والتين في سبحان الله محفوفة وأما اللام فقليلة زيادتها

الا بعد حرر الزيادة شبرا بحر العلة كذا يدل في زيد وعبد في عدي قال بعضهم في فتيحة
 وهو الراس في فتيحة مع فتيحة بعناه وفي هيفل وهو ذكر النعام في فعل مع هيفل معناه
 وفي طيسال مع طيسل الكثير للماء وغيره في فعل يحكم في هذه الامثلة بزيادة اليا واللام وان كان
 اللام غير موحدة في هذه الامثلة التي بعناه ويكون في ذلك دمثا ودمثا بعناه وهو المكان الذي
 ذو رمل ولا يمكن ان يقال ان الزيادة لا ياتي بها في الزيادة والمختار زيادة اللام في الزيادة ولا اعتبار في
 دمث ودمثا فتيحة والمحل على الاكثر في وفي فتيحة كجفع يحكم بالياء اللام في مع الفتح بعناه ولا لام فيه
 وهو كذا يتلوه صدور قدسية وتباعه عقباه واما الهاء فكان لا يبعد صاف في الزيادة
 ولا يلزم خوفا في ما لم يجر اسكت قانا في الهاء في معنى كالتون وباء الجز ولا فليكون
 من هو الزيادة واما يلزم خواما وخوامتي خندق والياء في و ام فعل بدليل الامومة في مصدره
 فيكون التاركة وحيث جواز اصلها بدليل تاسمت اي اتخذت انما ذكر الخليل بن احمد في كتابه
 العين وهذا يدل على العلة الهاء فيكون اتمه فعل كانه في العظمة ثم حذف الهاء والتاء اي فو
 اتم فاع فالامومة ففوعة او ما اي ام واسمه اصلا في فاع فعل و امرة ففولة كدمت ودمث
 بعنه وكعين مثرة اي كثير لكال وجعل ثا و اي مكثا وهذا من المثرة وهي كثرة الكلام
 ولولول والال وهو باج الغلو اذ هو باج ولا ال فعال للنسبة ولا يجي ال ال في الثلاث
 غير مستعمل ويلزم اية اهراق يراق اهراق فوهر يراق وذلك من اراق ومراق بالتحريك اية وفي
 الصحاح هراق الماء يرقه اهراقا عا ون اخل يفعل فليس هو قد ابدلوا من المزة ما ثم اتمت
 ففعا كما تات في كل ثم ادخلت الالف بعد على الهاء وترك الهاء عوضا عن حرف العين ابو الحسن في
 الطويل في الجوز المكان سهل يحكم بزيادة الهاء وفيه بعد عدم المسئلة بين الطويل والمكان سهل فلا يغير ذلك
 دليلا على ان الهاء و هبلع لا يكون في التبع وخولف اهل الاشتقاق خالفوا بالياء في ذلك وان كان
 اقرب مما قاله في حجة ان الاشتقاق في بعض النسخ فلا يكون دليلا على زيادة الهاء وقال الخليل في قوله
 للفتحة هففعولة لانا ترك كل في ميثا هو الضرب بالجل الواحد وخولف الخليل ايضا فذكرنا

الآن

فان بعد

فان تعدد الغالب الحرف الزيادة منع ثلثة اصول حكم بالزيادة في تلك الحروف المتعددة ان كانت
 اكثر من اربعة او في ان كانتا اثنتين كحسبى وهو الصغير البطن وقيل القصير حكم في زيادة النون والالف
 لغلبة زيادة النون ثلثة سكت و زيادة الالف في الاله فان تعين احدهما وذلك عالم يمكن جعل الجميع
 وهو على ثلثة اقسام ان تخرج الكلمة عن اصولها تقدير جعل ما زادوا الالف والواو وان تخرج
 على التقديرين ولذا تخرج اصلا فخرج في القسم الاول بقوله تخرج جوازا لاصول كيم ومع ومع
 مدين وهو هم كما فان حكم بزيادة اليم فيها الالف لعدم فاعيل وكثرة المفعول وعمره اليم وهو
 الرخا فان حكم بزيادة اليم في الالف لقله فعل وكثرة فاعيل وباء التجان وهو كذا يقع فيما لا
 يعينه فان حكم بزيادة يانه لانه لا يوجد فيعلان نحو تيقان وهو الشيط وعدم تفعلا قال الرزقي
 في شرح الجملة التجان فيعلان بفتح العين والجر كسر الالف فيعلان لم يجي في التفعيل فبني المفعول
 عليه قياسا ومثلا عزويت وهو طائر واسم بلد فان حكم بزيادة يانه واصالة الواو في العكر
 لوجود فعلت كعفريت في العفر وعدم فاعيل ولا يجوز ان يكونا زائدين في الالف المتكسر لا يكون على
 اقل ثلثة اصول والاضحية على فاعيل كبر طيل وهو حجر طويل انا الواو اذ كانت مع ثلثة اصول كونه
 لانه ابد الالف الاول ومثلا قطوط في القطر وهو مقاربة الخطوط والام اذ لوى اي اسرع
 ذو الفم لعدم ففوعا ووجود ففوعا كمنوئل وهو الرجل المسترخي الاعضاء ولعدم افوئي
 ووجود افوئي كعشوب في حكم بزيادة القاء واللام فيها الالف ومثلا واو حولا يا وهو هم
 كان ذو يانه فان حكم بزيادة الواو والياء لوجود فوعل امثلا زوعالا وهو النشاط وعلم
 فعلا يا ومثلا اول يتر وهو صمغ الطلح والتضعيف اي تشديد الراء فان حكم بزيادة الالف
 الاولى في الثانية لوجود فيفعل وعدم فيفعل ولم يذكر مثال فيفعل بالشديد وذكر صاحب المطاوعة
 في شرح في موضع بتخفيف الراء مع بلع في موضع انه بتشديد الراء مع زيادة الفتح افعه يتر
 بعنه الباطل وهو فيفعل كجري بعنه الامر ويمكن ان يقال ان وقف عليه بالشديد فيفعل ومثلا هرة
 ارونان يقال يوم ارونان اي شديد دون واو لعدم ففوعا ووجود افعلان وان لم يات الا بجا

ن

كحوتان بالثاء وبالثاء هم بلدان زيادة القوة في الاصل غلبت زيادة الواو ثابته ساكنة ومثلهم
 امع وهو الذي يكون اضعف من يكون مع كل احد فانه فقلة كدثته وهو القصير لا افعله كالفتحة
 لغلبة فعلة على افعله فان ندرنا الى الوزن ان احتملها كما ستوانه ان ثبتت اقواله فلو انما افعله
 ثبوتية او فعلوانه كمنعوانه والاثبتت فعلوانه على القبح لا افعلانه لمجي اساطين في جمع
 بحد الواو وليست الباء بدلا من الواو ولا يقع بعد الف الجمع ثلثة اوف بغير ثاء التانيث الا
 واسطفيه في مذكر الزاكون اسطوانة افعلانه لثقل في جمع اساط **الالف** في اللغة ما ملئت
 التي امانة اذا عدلت به الى غير الهمزة هوقا وما ملأ مبالاذا الفوق في القصد وفي الاصطلاح
 ان تفتح بالفتحة نحو الكسرة بالفتحة شيئا صوت الكسرة فتفتح بينها وبين الكسرة وقبل
 بالالف نحو الباء وقبل بالفتحة والالف نحو الكسرة والياء والحاء تعريفها لانه شامل لجميع الهم
 ولانه قد تكون الامة من غير الفتحة والكسرة من الحاذرة فاذا فتحت الامة بالالف خرج ذلك
 عن ان تكون امانة وسببها الجوز لا الجوب ولا يجوز تخفيف كل مال لانه الاصل لان الالف في الواو ان
 لا يمازج صوت صوت غيره قصد المثابة اللفظية والتقديرية لكسرة لاضمة والفتحة لعدم
 مناسبتها الامة اوباء وهي الاصل في الامة وحيى بواقي اليباء لها وكذلك قد مرها وتختلف
 فيها فقل الكسرة اقوى لان سفل الشا باكثر من سفل ما بالياء وقبل الامة بالالف كسرة لانها
 هوقا اقوى لقيام بنفسه ولا كسرة بعضا او لكون الف منقلبة عن مكسورة سواء كان المكسور
 واوا او ياء او غير ياء سواء كانت ياء مكسورة ام لا او لكون الف صائفة با مفتوحة نحو دعي
 في عا وحليان في جلي اما اذا ملئت بيا ساكنة كما في قبحهول فلان يكون لها اثر لان الساكن
 كالميت ولا يتما اذا كان من حرف العلة او قصد المثابة للفواصل الى رؤس اليت لان رعاية الكتابة
 فيما هم عندهم وكذا يما الى اليم لا غير نحو قوله تعالى والفتحي فانه يما للفواصل مع ان الف منقلبة
 عن الواو وان لم يقع في الفواصل لا يما لان كسرة المقدرة عارضة فلا تأثير لها او قصد المثابة لامة
 قبل ان قبل الالف لانه لم يملح لزوم العذول في سفل الى علوه وهو مستكره اما اذا كانت الامة

يعا

بعد الالف فلا يستكره لانه انما يلزم منه العذول على السفل وهو سهل ولذلك اذا ما لوزال محاذر كسره
 لا يملون الفة قال المشرع المفضل لامة لامة ضعيف لم يقدره الاخص بعض الملمين لانه
 ليت كسرة محقة ولا ياء فلا يلزم اعتبارها في مثالبها لامة اعتبار ما نجي بنحوها والبيان
 بقوله على وجه واحد بعضهم الامة لامة بعد الالف ومنه قواة بعضهم النامي والنصا بالامتنين
 امانة الالف الاخيرة لانه ثقلها في التثنية نحو نينا ونصا يا فان ثبته الجمع جائز على تاويل
 للماعين ثم اميلت الاولى لامة الثانية ثم ثرج في تفصيل ما قبل بقوله فالكسرة المفوطة قبل الالف
 نحو عا د فاما لن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه فتحة الالف فاصل فمال نحو ثملال فاما يكون بينهما
 فساكن وهو الناقصة المعتبر في الالف نحو عا د فاما يكون بينهما فساكن وهو الناقصة المعتبر في الالف
 خفاء الامة مع شذوذه وفيه نظر لان يكون امانة لاجل كسرة النون فلا يكون ذا اول لا يكون فاصلا
 الا لئلا لا اعتبار لكسرة النون ولها بالاصالة والكسرة بعد الالف نحو عا د فاما كانت الكسرة
 اصلية في الالف وكلام ما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الزا فقل لعروها والمراد الكسرة العارضة
 ما كان محذورا في الكلمة لا من بعض احوالها كحركة الاعراب في كلام من دار للام في الامة والكرافكان فيها
 كسرة في الامة وليس في الامة تقدير في جميع الهموال كلفون في الامة لا في الامة
 كما اذا سجد جاد وجوزا صرة ولقد فلا يعجز الكسرة وان كان العكس عارضا في التقدير الا انما
 في اللفظ وبعضهم اجازوا امانة اعتدوا بالكسرة المقطرة كما املوا اعتداد اباكسرة المقدرة
 في الامة لان الكسرة مع كالمفونة لان يكون يلزم في اللفظ ولا تؤثر الكسرة في الامة لان النقلة
 غروا وان لم تكن الكسرة على الالف سواء كانت الكسرة قبل الالف او بعدا نحو بيله وماله لان الهمزة واو لفظا
 ابوب وامبال والكلام بالكسرة والعنصر هو الكسرة شاذ لان الهمزة او بدل لكون البيت كما شذ
 العشا وهو بالفتح والقصر مصدر الاعشى والهمزة واو لفظا امره عشا وشذ اما بالفتح والقصر
 حجر الشعب وهو الواو لفظا لم في معناه مكووب ومال والحاج الف ليس بدل عرش وان شذ الف
 ايضا ليس بدل عرش فاما قال بغير سبب لان امانة ما تقدم شاذ مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف

منه الوصل وعاد اليه الاصل وهو الهزة لولا حب القلب فانقاسا وبما انفك والهمزة تارة
مخذفة لفظا لا نقاء التاكين فصار الهزة الساكنة بعد الدال المفتوحة قبلت الفانصار
لما اخطت بنا وقوله كذا تين واصل او عن قلب الثانية واوالانضام ما قبلها وما اتصل
بقوله سقط منه الوصل وعاد الى الاصل والهمزة تارة تارة في حذف الياء من الذي فصلها الذي
منه ساكنة بعد الدال المكسوة قبلت ياء وقوله يقول اذن في قوله اذن اذن قلبت
الهمزة الثانية ياء ثم سقطت منه الوصل في الدخ وعاد اليه الى الاصل وقلب همزة واوا وانا
تبعين الابدال في هذه الصو عند ارادة تخفيف الالف لا يمكن جعلها بين يين المشهورين
ولا غير المشهورين لا حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور لا يمكن الحذف لانه لا يقع ما يدل عليه
والمتحرك انما قبله ساكن ولو واوا واء لاندان لغير الحاق ولا بد من قديين اثنين وهما
زائدتان في بنية الكلمة لا تصير اليه ياء تاء واء ومدتان بان يكونا ساكنين ووجه ما قبلهما من
جسما لانه ان لم يكن ذلك الساكن زائدا وان كان مدة نحو السؤل لا بد من بل تنقل حركة الهمزة
اليه لان الاصل في الفاء والعين واللام قبل الحركة وكذلك لا بد من بل تنقل الحركة اليه فيما اذا كانت
المدّة زائدة لكن البتة زائدة في بنا اي الكلمة نحو ابتغوا منهم وابتغى منهم لانه والضمير و
انما مستقلان يحتمل الحركة نحو اخشون واخشين وكذلك اول الجمع وياؤه جمل الحركة كقولهم
موضوعين يعني وابست براندتين في بنية الكلمة قبلت الهمزة او ادعت الالف قبلها في الحظية واصل
قبلت الهمزة ياء وادغم الياء في مقروءة اصل مقروءة وافتت بصيرا فوسجع فاس واصل في
قبلت الهمزة ياء وادعت وادعت الياء فيها وياؤه التصغير وان كانت ليست بـه كثر كالمدة لانا
دانة السكوة فلا يجوز ازالة سكوتها الفصح فلا قبل الحركة كالمدة الزائدة في بنية الكلمة وفي لا قبل
الحركة لانه لا يتصور لها نوع مستقل مع انما لو كانت لزال مدّة غير محب لولا وانما تعين القلب
لانه لا يمكن بين يين والالف بنقل حركتها الى ما قبلها كما ذكرنا الآن وهذا القلب لا يتم بطريق الجواز
وقولهم اي قول الخاء التزم القلب والادغم نبي وهو فاعل من البناء يعني الخبر وفي

بارة

وغيره غير براه انه يرد اي خلقه غير صحيح التزم القلب ولا رعلم لاننا فاعل من النبي بالهمزة في جميع
القرآن وهو ابن ذكوان قر البرية البرية بالهمزة وقال القراء السبعة او بالقبول قول الخاء وان
لم يكن متواترا في المثل الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمزة لقلهم غير مكنت عصمة صا لثام
بخلاف نقل الخاء فانه الاحاد ككثرة اي كثر القلب كثير فيها وان لم يكن واجبا واما النبي يعني
الرفع وهما ما خوذ النباوة وهو ما ارتفع من الاخرين فو خيل يعني مفعول ومنقول ومنجى
تصغيره عا نبي واصله نبي واصل اعلانه قاضي واما النبي من البناء فتصغيره عا نبي على
ون فيقول وقال الفراء المحدث البرية من البرك وهو البر فاصلا غير الهمزة وان كان الساكن
قبل الهمزة العا فبين يين المشهور فيجعل بين الهمزة والالف نحو شال وبينها وبين الواو في
في نحو تسول وبينها وبين الياء نحو قائل وذلك لا متناه الحذف بنقل الحركة لان الالف لا قبل الحركة واما
القلب والادغم لان الالف لا بد من ولا بد من فها ولا يمكن بين غير المشهورين ما قبلها ساكن ولا يجوز
هنا بين يين المشهورين مع انه يندم في التقاء التاكين وكما قلنا في الحذف الالف فانه قبل الهمزة شئ والياء
مد الالف القائمة مقام الحركة وان كان الساكن حفا ساكنا صحيحا او معتلا غير ذلك المذكور بان يكون
قابلا للحركة نقلت حركتها اليه وقت الحركة لان الحذف بالبلوغ في التخفيف وقد بقي حركة النقلة الى الساكن
قبلا لانه على نحو سلة اصله مسالة والحب واصل الحب من جنات الشئ اي شئ وشئ وسو
واصل الهمزة وسواء الساكن فيها وان كان في العلة الا انه اصل الهمزة فيجوز حركتها بقولها بالاصا
جمل اصله جمل وهو الضبع وجوّه اصله جوبة وهو هم ما والياء والواو فيها للالحاق وتخفيف
فلو ان يوب في بوايوب وذو من هم واشبع مره وقاضوبيك وعرفت ييا ذلك وقد يلب شئ
وسو ما لم يكن الواو والياء في مدّة مدّا شيها باله با في مدّة مخفوفة اي كما جاء في النقل والحذف
والتزم ذلك النقل والحذف في بابي مضارع راي في الروية واصله يراي ويباري وهو فعل مضارع
من باب الافعال واصله اراي يفتح الياء ويحي وهو مضارع يارب واصله يربى وللرادي كل ما كان
من تركيب راي في الروية ويذيل عليه في لغة صيغة ونسكن فانه كثر اي كثر استعمال وقد يكثر حذف

وامر هكذا قبلوه ونحوه في قوله لان اصل الكلمة ان يكون متبداً بها فكانت الحزقة اولاً في الابداء
ثم وقعت مخدوفة التمرة في الدير فبقيت على حالها واذا خفت الحزقة بالاحكام كان في اول حزمة ذلك
عليه لا يفتح بقا حزمة اللام التي الوصل اكثر من غيرها لعدم الاعتداد بحركة لام التمر فيقال لا يفتح بها
لانها في حكم الساكن لعدم الاعتداد بحركة التمر فاستغنى عن حزمة الوصل لان اللام صارت كالجزء مع اللام
لفظا لكونها حروف واحد ومعها حركاتها في اللام فصار كحركة اللام الحزقة التي بين شين بعد نقل
حركة الحزقة اليه في الدير فالحزقة لا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
كانه باق في حيزها الياء كما في الدير لا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
من لم يكن وفي الحزقة الياء جاء دولا في عاد الاولي في قراءة ابا عمرو ولا في قبل اللغاة
القليلة بعد حركة الحزقة الى اللام وحركة الحزقة ان يقال عادن اولي بكسر النون فلا يدغم فان قلت
لم اعتدوا بحركة العار وقل ولم يعتدوا بالفتح فيقولون الحزقة في قوله لا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
حتى لم يعتدوا بحركة النون في قوله لا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
الاتحاد الكلمة اي كلمة النقولة اليه في قوله لا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
في لام التمر لان الكلمة مستقلة فلا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
ولما في حركتها الحزقة الواحدة ثم في قوله لا يفتح النون لان اللام في حكم الساكن كحركة نون بالفتح لان التقاء
الاولى منقوطة ويا ان كانت مكسورة وواو ان كانت مضمومة لان اجتماع الحزقة في عاية الثقيل فقلت الثانية
حرفا تاسعة حركتها الاولى لان النقل من حركتها كاد من لادته واسلم في حركتها فقلت في الفصل
وقال في الكسامة ادم الاكم الاكس واقر امره ان يكون على ما فاعل كازر وعازر وصالح انت امر في
ايماننا وامن فعل ماضٍ من ايماننا وليست منه اي مما اجتمع فيه حركتا تائيهما ساكنة
فقلت لعلنا لا اي لان افعال ثبوت يواجر مضارع فاجر يواجر كاحذ يواخذ فقلت في
اي ان اجر فاعل لا افعال هذان البيان ونما قوله ذلك ثلثا ان يواجر لا يستقيم مضارع
اجر فاعل جوازا فاعل عز وفتح اجر يفتح اجر اي استدلال على ان اجر فاعل لا افعال بثلاثة وجوه فغير

الساكن

فغيره بل لانه لان كونه اجر فاعل لا افعال يلزم ان لا يكون يواجر مضارع اياه لان يواجر انا
مضارع الفعل الاول الا في جاء اجر فاعل في مصدره ولو كان افعال لم يجر منه فعالة والى
ان افعال اخرى مصدره ولو كان افعال كان مصدره على افعال وفي نظر لانه ان اراد بقوله عز
انه لم يوجد افعال ممنوع اذ في كتاب الخليل اجر الحزقة البغي نفسها اشارة وان اراد انه قيل
فلم يكن لا يصل مطلوبه والثالث انه قد ثبت اجر يواجر فيكون اجر فاعل وفتح
يمنع اجر افعال وفي نظر لانه في ذلك لا يمنع حتى اجر على وزن افعال يجوز ثبوتها ويكون
مضارع الاول يواجر ومضارع اليواجر واعلم ان النزاع في مثل قولهم اجره الذي جره اليه
بفتح اياه بجره اجر اي اعطاه ثوابا لانه لا نزاع في انه افعال لا فاعل ولا اياه في المملوك والآية
او يجره اجره اي اعطاه ثوابا لانه لا نزاع في انه افعال لا فاعل ولا اياه في المملوك والآية
على انه هذا المعنى مشترك بين فاعل وافعال لمجي لغتين فيه وجاء له مصدر فاعل اياه مصدر
فاعل والجار مصدر افعال وحركتها الثانية وسكن ما قبلها ولم يكن في الالة كسال ثبت الثانية
مع ادغام الاوفا لانه لا يمكن تخفيفها بالقلب والواقع فيما يعرف منه ولا بين بين المشهور ولا
تفسير المهمة قريبة من الالف يلزم التقاء الساكنين والاعين المس والاسكوة المهمة الاولى ولا
بالحذف لانه لا يعلم انه فعال بالتشديد او بالتخفيف اما في الثانية في الالة فقلت يا
ولذلك قال الم في سائل التمرين وسيط من قوله قرأت في وحيي انا اسماء وحده وان حركت المهمة
الثانية وحرك ما قبلها وهو المهمة فعالوا اي انهاء وجب قلب الثانية باء ان انكسر ما قبلها وهو
المهمة الاولى وانكسر اي الثانية وان كانت الثانية مكسوة قلبت كثر تا وان كانت الاولى
مكسوة قلبت كثر ما قبلها وقلت المهمة الثانية واو في غيره اي في غير ما يكون احدهما مكسورة
بحرف اذ في كل اسم فاعل في الجوف المهم الا في مفردة وفي جملة فواعل واسلم على ما ذهبت
جاء في قلبت الياء الفاعل الالف مهمة فصا حاء بهمزة تنحرف في اولها مكسوة فقلت الثانية
يا ثم اعل اعلال قاض في هذا فلم يجعل بين بين لانه في ذلك ملاحظة المهمة فيلزم الجمع بينهما

سأله دكر

ونحو الخليل اصله جاني قلب اللام الى سجع العين رباني فاعل اعلان قاض ووضعه قال ولم يكن
 مخاضا بعدده وانما قلب الحزنا فرقا للحمزة لا لولم تقدم الهمزة على الباء وقلب الباء التي قبل
 الهمزة لزم حمل الهمزة ووجه نظر لانه انما يجزئها اجزاءها اذا خيف بقاؤه اما اذا حصل
 بعد الاداء الى الجماء ما يوجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهذا كذلك في كل ما يؤد الى مرض
 نحو قولك وكذا حكم جوا جمع جائية والتم في جمع اما واصله اتمه نقلت كسرة الهمزة الاولى الى الهمزة
 واغتم الهمزة الهمزة مائة فقلت الثانية بالكرسا ولم يجعل بين يمين ما ذكرنا في جاء واو ايدم
 في تصغير ادم واصله ايدم قلب الهمزة الثانية لضم ما قبلها واو ادم اصل ادم قلب الثانية
 واو احملا للتكثير على التصغير ومنه خطا في تقدير الالف كسرة واما قيده بالاصل لان خطا
 بالهمزة ثم بالياء تقديره ايضا كقول تقدير الالف واما تقدير الالف كسرة خطا بالهمزة وليس
 بالحقيقة هذا تقدير الالف واما تقدير الالف خطا بالياء غلب الهمزة الا ان خطا بالهمزة في تقدير
 الالف بالنسبة لخطا بالياء الهمزة بالياء خلافا للخليل فانه لم يجمع في هزنان وان وافق سيرة اصل
 خطا في بيان ذلك انشاء الله ثم اعرض عما قول النحاة انه اذا انكسر احدهما وجب قلب الثانية بالياء
 وقد خرج عن القراء السهلة الى جعل الهمزة الثانية بين يمين حوائية مما في الهمزة الاولى مفتوحة وان انكسرت
 وقد اتفقوا في تحقيق الهمزة في غير القراء وقوله او في قول النحاة لنقلهم عن ثبوت عصمة حوائية
 ان النحاة قالوا الشارة على ثلثة اقسام شاذة على القليل نحو القود والصيد والماء، وكقوله
 استخوذ عليهم الشيطان وهو مقبول واقع في فصيح الكلام وشاذ في استعمال كقوله واتم عال
 كما او قوبا فان القليل استعمال لا يدخل في التفسير على الضمير متفقا عنه بالنقل وهو ان يقبل
 وشاذ عنها كقوله وتخرج اليربوع من افقائه ومنه جرح بالشجة التي تصنع وقد دخل اللام على
 الفعل المضارع وهو المردود لا الاولان وما نحن بصدده القسم الاول اذا مراد النحاة ان قلب الهمزة
 المذكورة بالياء واجب ما خالفه شاذ يحفظ ولا تجاس عليه وهذا لا ينافي في خلافه في القواعد السبع
 الجواز ان يكون مخالفا للقليل ولا يكون مخالفا للاستعمال واعترض عليهم اعتراضا بانهم التزموا

حذف الهمزة الثانية من نحو اكرم بقوله والتم في باب الكرم في المضارع الحكم في باب الالف في الهمزة الثانية
 وان كان الواو انقلب والا لانه ليس احدهما مكسورة واما التزم الذي كثر في الاستعمال لان كثر
 الاستعمال في التخفيف البليغ والذم المبلغ في باب التخفيف القلب اصله كقولان في المضارع
 حرف المضارع زيادة المضارعة وحملت عليها على كثر حوائية وهي ما في باب المضارع وتاؤه ونونه
 نحو كرم وكرم وكرم وان لم يجمع في هزنان طرد اللب وقد التزموا قلب الهمزة الى قلب الهمزة حال كونها
 مفردة وليست مع الهمزة التي ياء مفتوحة في باب مطايا الى الجمع الا قصص الذي يقع مفردة الثانية
 بعد الهمزة اصلية او سبلة او الف الثانية بعد واو وذلك لا يتفق في الهمزة والياء الكثير ما قبلها
 في بناء ممد ثقل لفظا ومعنى فحذف الهمزة بقلبها ياء دون واو لان الياء اخف من الواو وانما فحسب
 الياء لينقلب الياء الثانية بعد الف او مطايا جمع مطية واصله مطيعة لانه المطو وهو اسرع للذات
 في القلب الواو ياء وادغم في الياء واصل مطايا مطا يوق قلب الواو ياء كقولك في السرف مع انكسار
 ما قبلها ثم قلب الياء الاولى همة كما في هائل على ملحق ياءنا مضار طائي ثم عمل في ما ذكرنا ففسان مطايا
 منه اي ما التزم في قلب الهمزة المفردة ياء مفتوحة خطا على القولين اي على قول سيبويه وقول الخليل اما على قول
 فلا بد بعد قلب الهمزة الثانية باعني خطا في واما على قول الخليل فلا بد يقدم الهمزة على الياء في غير اجتماعها
 في غير خطا في عمل في القولين ما ذكرنا اذا وقعت مفردة الف الثانية بعدها همة اصلية او سبلة
 فيجئ ياء انشاء الله واليه تان في كلتيه وحصل بنا اثنا عشر في الثانية مفتوحة وما قبلها
 احوال الربعة وكذلك فان كانت مضمو او مكسور يجوز تحقيها اي ابقاؤها على حالها في غير تغيير بعض
 اجتماعها في هون امر الثقل ويجوز تخفيفها منظر الى الظاهر الاجتماع وذلك بان تخفف الاولى على ما يقتضيه
 قبل التخفيف لو انشئت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه تخفيف كل واحد منها لو انشئت ويجوز تخفيف
 احدهما فاختلفوا فاختر ابو عمرو وتخفيف الاولى لان الاشتغال في اجتماعها في انهما وقع التخفيف
 جاز الا انهم ابدلوا من اول التثنية حرفين للتخفيف خود بنا ورويان وكذلك الترتين فاختر الخليل
 تخفيف الثانية لان الثقل انما يحصل عند الثانية فلا يسهل الى التخفيف قبل حصول الاشتغال على الياء

والاعمال

72

اولا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى البش الاصلية والشفافية وذلك بخيل معرفة الاول وهو باكثر وان لم
في محل مبدلة عنهما ادى ذلك وقوع اليا والواو متحركتين في كل موضع كان اسما فيه الحركة وهو كثر في يودى
لما لم يتصل كثيره لان اوزان الثلاثى والرباعى والخمسة كل في موضع من مواضع الحركة في التصغير والتاسير والالف
لا تقبل الحركة واما الهماء غير المتحركة والواو فان الالف فيها يكون اسما نحو منى وما ولا يقال انها منقلبة اوزانية
اما المرفوعة فلا ناه غير مشتقة ولا مشتقة فلا يرفعها اصل هذا الظ فلا يعقل عنه من غير دليل وكذلك الهماء
غير المتحركة لعدم ثبوتها ولكن الالف فيها عروا واويا وقد اتفقنا فابن كوعد وسير وعينين كقول
وبيع ولا مين كعروى وتقدم كل واحدة على الالف في حال كونها فاء وعينا كقول تقدمت الواو فاء
على الياء عينا ويومر تقدمت الياء فاء على الواو عينا واختلفنا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لا ما نحو
تجلا العلق في لم تقدم الياء عينا على الواو اما فان قلت في جواز تقدمت الياء في عينا على الواو
لما فاجبا بقوله وواو يوا بدله ياء والاصل جيبا وانما حملت الالف على ذلك لعدم نظيره على
من كلامهم وجوبا يحمل ان يكون في الواو في ظاهره لفظه ويحمل ان يكون في الياء باعتبار التقاء كلامهم فكان
حمل على الياء والى الجزاء عما ثبت من قبيل كلامهم ولادليل في حسي على ان اللام ياء لانه لو كان اللام واو
لا انقلب ياء لانسان ما قبلها مع وقوعه في الطرف واختلفنا في ان الياء وقعت فاء وعينا في بيتي اسم
مكان ووقعت فاء ولا ما في بيتي انتم تجلا والواو فانا لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما الا
في اول البيت وهو ان اول الفعل في قول كعروى فيكون مثل الياء في وقوعها فاء وعينا والالف الواو
فانهم يتمكنون لانه ان يكون اللف منقلبة اما ان ياء او غير واو فاء وعينا وهو ان يقال ان اللف غير ياء فيكون
الواو مثل الياء في وقوعها فاء ولا ما لان الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيتي كبت اليا تجلا
الواو فانا لا تقع فاء وعينا ولا ما الا في البيت وهو ان يقال اللف مبدلة من الواو اسند بهذا القول
بتصغيره على اوية بقلبة همة ولو كانت عينة ياء لقلبت في تصغيره ونية واستدل للموجى الاول
بلا سلك كثره في بيت اللف انقلب الواو همة لزم ما في نحو واسل ما يتبع فيه وان منع كثر في اول
الكله وهو جمع واصل واصل واصل يواوين الاول ما في الفاء والثانية هي المبدلة من الف واصل

لانه لما زبت بعد الف الجمع اجتمع الفان فقلت الاولى واوحدا للتكثير على التثنية فاجتمع واواشتركا
في اول الكلمة فقلت الاولى ههنا لتثنية في اول الكلمة ولذلك قل ب د ن ولم تقل ب ا لان
الياء اقرب الى الواو فقلت ب ا لان ذلك بركة اجتماع التثنية ب ا لان التثنية اقرب الى الواو فقلت ب ا لان ذلك
واو اصل في تصغير واصلا فانه لما ضم اول قلب الزائدة الواقعة بعد الضمة واوا فاجتمع ووان فقلت الاولى فاع
والاول جمع الاولى واصلا فاول لان في اصوله واوان وكلام كما عرفت وقوله اذا حركت الثانية قد
قوله الزواجر لا ووجه محمول وان موافقة اي سرفانه لا يلزم القلب فيه وان لم يمتنع واوان في قوله
وتقلب الواو ههنا جواز امطراد في نحو وجوه ما كانت الواو فيه سواء كانت في اول الكلمة او الاخرى
مضمومة بضمه اصلية غير ممتدة وانما قلت ههنا لان الضمة بعض الواو فكانه اجتمع هنا واوان
والقلب واو نحو النقول ههنا لقولنا بالتشديد وصيرت كالحرف الصحيح والواو نحو هذه ذل
لعمري منشا وليس في قوله نحو وجوه اشارة الى جمع هذه الشرط في نحو واو في قوله
واو مضمومة قبل واو ساكنة فان القلب فيه غير لازم لعمري من الواو الثانية في جهة الزيادة ووجهه
انقلبها عن واو الاضمة انا مبيحة بالتكثير في قولنا في قلب الواو ههنا في نحو اشاع ما وقعت
الواو مكسورة في الاول واصلا وشاع وهوى ينسج في الهمزة ويرفع بالجره في جعل الهمزة
بين عانقها والواو قبل الواو الاولى ههنا في الاولى تايت الاول وان كانت الثانية ساكنة فحمله
على الاول وهو جمع وفيه وجه قبل الواو الاولى ههنا لتحرك الواو وقيل اذا كانت الواو الثانية
اصلية غير منقلبة عن شيء وجب قلب الواو الاولى ههنا سواء تحركت الثانية او لا واعلم هذا قبل الواو
الاول في الاولى على القياس لا على الحمل على الجمع واما انا ههنا في قوله في اوله في الهمزة في الهمزة
واحد اصل وسدوا على القياس في اصوله وساء عا ونر فاعلم في الوسادة وهي حرة الوجه
وقال المبرد هو جمع اسم عا ونر افعال منع الضمة للعلية والتايت المعنوية فعلم غير ما يكون
فيما مفتوحة وتقبل له تا جواز في نحو اتعدوا شرا كان الواو والياء فائين في باب افتعل
وكانتا اسليتين احتراز عن الخلف في التشديد وكذلك لم تقل ب ا لان قلبها تا لفيل في الله العلوم ايتعد

بقلب الواو

بقلب الواو باء وفي نحو اتعدوا الواو في السباع واسم الفاعل يوتعد وموتعد بالواو ولزم الخلف
في هذه الامة فقلت تا لانها لا تنصرف في الاحوال مع ان ما بين الواو والياء من الاتحاد في الو
لانها في حرف التثنية والتثنية في الحرف لان الواو في التثنية والثانية صول التثنية ومع انه يحصل
بقلب الواو تا نوع تخفيف وهو ادغام التاء من قرب الحرف وكذلك قلب الياء تا وان لم يكن بينهما
ما بين الواو والثانية من قرب الحرف كما ذكرنا جلا ايتن ما كان فادب افتعل ههنا ب ا لان
لكسرة ما قبلها اول الضمة فانه لا يقلب تا لعمري ضمة الياء واللكسرة او الضمة في قلبها وتقلب الواو ب ا اذا
اكثر ما قبلها وهي ساكنة ظاهرة سواء كانت الكسرة والسكون لانه من كسرات او عارضين وجوبا
الذي لا يتعد وتقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها وهي ساكنة ظاهرة نحو ميزان وميثاق واصلا
موزان من الوزن وقيل واسل قول وموتات من الوقت وموقف واسل ميقظ
من ايقظ وموسر واسل مبسر من ابسر ان لعب بالتمار ويجذف الواو من يلد واسل
يولد ويجد واسل مع عد لو فوهما بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية وانما حذف وجوبا
لا اجتماعها مع الياء على وجه لا يمكن ادغام احديةما في الاخرى كما يمكن في طي مع ان الكسرة
بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها فكذا واقعة بين متضادين
وانما لم يحذف الواو من نحو يوتعد مضارع او عدلان الضمة قبل الواو اخف
من الفتحة قبلها لاننا بعضنا وكذا لم يحذف الواو من نحو يوتعد لان الضمة بعد
موافقة لها ومن ثمه اي ومن اجل ان حذف الواو هنا واجب لم يبين نحو
دوت مما هو معتقل الغاء مضاعفا بالفتح اي بفتح عاين ما ينسج لا يلزم من اعلالين
في ياء في مضارعه لانه اذا فتح عاين ما ينسج يجب كسر عاين مضارعه لان معتل
الغاء اذا كان على فعل بفتح العين لا يجر مضارعه على يفعل بالفتح ولا على يفعل التثنية
واذا كان مضارعه على يفعل بكسر العين يجب حذف الواو والادغام لانه لا يلزم
خلاف قاعدة تمام وهذا صورة الجمع بين الاعلالين وهو مرفوض عن علم لا يقع

الثالث فانما اذا كمال علل استحي يستحي في تميم بتحريك الحاء قال السبزي في الاعلال الذي
 منعنا من جمعه في العين والكلام وهو ان يسكن العين والكلام جميعا من جهة الاعلال
 وقال ابو علي انكره من ان يكون الاعلال لان على التوال اما اذا لم يكن على التوال كما نقول
 في ايم الله من الله بحذف الفاء ثم نقول بعد استحقاقك من الله فليس ذلك
 بمراده وانما فيه ليس فيه الاعلال واحد لانه مأخوذ من متى حذفت التاء لبناء الاول
 اخواته اي اخوات بعد متى في قوله الهزلة والتون والتاء طر الباب على وتيرة واحدة
 نحو تعد ونعد واعد وضيقة امره كخوعد عليه ولذلك اي ولاجل ان الواو يحذف لوقوعها
 بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية حملت فتحة عين ياء ويضع على الواو فتحة وذلك لان
 اصلها يوسع ويوضع بكسر عينها فاما حذفت الواو للفتحة المذكورة فتحت العين
 لاجل حرف الخلق وحملت فتحة عين يوجعل على الاصل لانه ما حذفت الواو منه و
 شبهتها اي شبهتها بسبع ويضع بالتجاري اي شبهتها بفتحة عينها الياء كسرة
 الواو التجاري لانه عارضة ايضا وذلك لاصل التجاري بالفتحة لان المصدر من
 باب التفاعل بالفتحة وانما كسرت الواو لوقوعها قبل ياء منظره في حذفت على
 الياء والتجاري الياء الياء الياء في يوجعل بكسرة راء التجاري لانه بحزبه وما
 بعد الف الجمع الاقصي مكسور بخلاف الياء فانما لا تحذف اذا وقعت بين ياء
 مفتوحة وكسرة اصلية لفقد الفتحة المذكورة في نحو يس مضارع يسير
 مضارع يسر وقد جاء يسر بحذف الياء لاستثقال الياء بين مع الهزلة وقد
 جاء بكسر قلب الياء الناكح جاء بان تعد عند قوم من اهل الجاز فانهم يقلبوا
 فاء فتعمل اذا كان واوا ياء في الماضي والفاء في المضارع فيقولون يتعد بان تعد لا
 كاستثقال الواو بين التاء المفتوحة والفتحة وعليه جاء موند وموند من
 قلب الواو ياء في المضارع والفاء في المضارع وابن الياء في الماضي على حاله وتقلبها

في المضارع يقول في اسم الفاعل موند وموند من قلب الواو والياء في الماضي والمضارع
 يقول فيهما موند وموند في مضارع وجعل يجل قلب واوا ياء ويجعل قلب واو الفاء
 ويجعل بكسرة المضارع وقلب واوا ياء وليس هذا لغة من بكسر حرف المضارعة
 اذا كان ما فيه على فعل بك العين تنبيه على تلك الكسرة لانهم لا يكسرون الياء وهذا
 انما كسرت الياء لتقلب الياء جديا ياء وانما كان شاذ لانه اعلال بلا موجب لكن
 في كلام السبزي يدل على ان قلب واو نحو وجعل الفاقس وان قل فان السبزي في قلب
 الواو الفاء في يوجعل وما شبه ذلك قال ابو علي اما فعل يفعل نحو وجعل يوجعل فغيره
 اربع لغات كما عرفت وبخلاف الواو من نحو العدة اي مصدر فعل حذف واوا في المضارع
 للفتحة المذكورة اذا كان على وزن فاعلة بكسر الفاء والفتحة واصلها وعدة ومفعلة فزفت
 الواو ياء ساعا المضارع وجعلت التاء كاعوض منها وكسرت العين في المصدر وجوبا
 ان لم يفتح العين في المضارع لاجل حرف الخلق لان الساكن اذا حرك بكسرة وليكن عين
 المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدرنا بحاله في الحذف اما اذا فتحت العين لاجل
 حرف الخلق فيجوز ان يفتح الفاء في المصدر علما على الفعل نحو يسع سعة ويجوز ان
 تبقى على الكسرة في باب حجة ونحو وجهه بالجمع بين الواو المكسورة والتاء زائدة
 في المصدر قلبا وهذا قول المازني فانه عنده مصدره ولكن ما حذف منه الواو
 تنبيه على الاصل كالعود واستحوذوا من قال انه اسم للجمجمة المستوجمة الياء
 فانبات الواو فيه على القيس لان الواو لا تحذف من فعله اذا كان اسما نحو ولدت
 في جمع ولد في الصحاح الجمجمة والوجه بعينه واسم الوجبة والوجه بكسر الواو و
 فتاء العين قلبان الفاء اذا حركت مفتوحة ما قبلها وكان عليه ان يقول اليه
 وانفتحت ما قبلها وتحقق الحركة عليها لانه انما الفتحة وتقدر او عريت الفتحة
 عن الموانع وذلك لان مجرد حركتها وانفتاح ما قبلها ليس بعلة قوية للفتحة

لانه لا يستشال ولا يستشال معنائه اذا فتح ما قبلها حتى فتحها وان كان فتحا
 ذلك لجعل العلة القلب نوع قوته وسبب بيان الموضع ان شاء الله وحده
 وانما قلبت الواو الفاعلة على كل واحد منها مقدرين كين فاذا انضم الى ذلك حركته وحركة
 ما قبله اجتمع اربع حركات متواليات وذلك مستشغل فقلبوا الفاعلة على
 حركة ما قبله او في حكمه اي حكم المفتوح اذ في حكم المتحرك وهو في كل موضع اعل اصله القلب
 وسكن الفاء فيه وانفتحت الواو والياء بعد الفاء في اسم فلتاني مجرد لانه في موافق
 للفعل في عدد الحروف والحركات ولذلك لا يقلب الياء في نحو حيد لان علة القلب
 ضعيفة كما عرفت فلما توتر في غير محل التفسير في الاسم الذي هو فو على الفعل في الاعلال
 اذ لم يكن الاسم موافقا له في الوزن او فعل فلتاني مجرد او محمول عليه اي على الفعل المحمول
 المحمول عليه فعل الاسم محمول عليها فتاب واصلة نيب وباب واصلة بوب وقام
 واصلة قوم وباع واصلة بيع واقام وباع واستقام واصلة اقوم وبيع واستقام
 فجعل ما قبل الواو والياء في حكم المفتوح او نقلت فتحها الى ما قبلها وجعلت في حكم
 المتحرك فقلب الفاء هذه الامثلة من الفعل المحمول على الفعل الثاني واعلم انه ليس
 نقل الفتحة الى الفاء لاجل النقل لان الفتحة اخف الحركات فلا تستقل على الواو
 والياء ولا يستبعد السكون وفي الوسط الذي ليس محل التفسير بل انما يستقل
 الفتحة لا يتبع النوع الاصل في اسكان العين مع الدلالة على البينة وذلك لان
 الفاء ليس لها حركة في تلك الامثلة فاذا تحركت بالفتحة وسكن العين علم ان تلك
 الفتحة فتحة العين واستكان منه اي من الفعل المحمول على الفعل الثاني واصلة يكون
 على وزن استفعال من الكون لا اختل من السكون فلما لاكثر بعد الزيادة الى
 زيادة الله بين العين واللام فيما افتعل ولقولهم في مصدر استكانه واقتل لكون
 مصدر غير المرة على افتعال بخلاف مصدر استفعال فانه يحذف على استعانة في الجوف

واصلة استكان على وزن استفعال ونحو انما فتحة واستقامة واصلة اقوام واستقام
 فالغاف وان كانت ساكنة الا انما في حكم المفتوح بالنظر الى الاصل فنقلت الفتحة الى
 الغاف وقلب الواو الفاعلة على اقوام واستقام فالتحق الغاف فحذفت الثانية التثنية
 عند التحليل وسببوه وحذفت الاولى والى عين الفعل عن الاضطرار وعوضت
 التاء من المحذوفة على القولين ومقام بفتح الميم اسم مكان او زمان او مصدر من قام
 واصلة مقوم نقلت فتحة الواو الى الغاف وقلب الواو الفاعلة على اقوام ومقام بضم
 الميم اسم مفعول او زمان او مكان او مصدر من قام واصلة مقوم قلبت الواو الفاعلة
 على اقوام واعلم انه في المحمول عليه من الاسم الاول من شر القلب الواو والياء الفاء هو
 اما مناسبة الاسم للفعل بكونه موازنا له ومباينة له يكون الحرف التثنية لا يزداد في
 الفعل او يزداد ولكن حركته غير حركة الفعل نحو مقام وتباع على وزن فعل بكسر التاء من
 البيع وانما يكون الاسم مقصدا على خط الفعل في الزيادة وموضعا نحو استقامة ولذلك
 لا تقلبان في نحو ابيض لعدم المباينة بوجه ولا في نحو تقوال وان كان مصدر لعدم كونه
 على خط الفعل في الزيادة وموضعا بخلاف قول وبيع فانه لا تقلب الواو والياء فيها
 الفاعلة زهاء وكذا في النسبة الى طي وقد عرفت بيان ذلك وباجل في بوجلي سفا
 لانه قلبت الياء والواو فيها الفاعلة لانها ساكنان ولا حاجة الى ذكرها بل جعل معنائه
 ذكره قبيل ذلك مع انه ليس مما نحن بصدده لان الواو فيه فاء والواو والياء اذا وقعتا
 فائمين لا تقلبان الفاء وان تحركتا وانفتح ما قبلها نحو توسع وايض اصله يشين لان
 علة القلب كما عرفت ضعيفة فتعطف عن التثنية لادنى عارض فلما توتر فيها يبق به
 الخفة وهو الفاء لان التخفيف بالاف او بما هو قريب منه او لان الكلمة انما تنشق
 عند الانتال الى الآخر وبخلاف قائل وبيع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاو
 وتباع فان الواو والياء لا تقلبان في هذه الامثلة الفاء وان تحركت لان اسكن قبلها

في سبب ما به جيب سكونه عليه كالتفسير الجواز من غير دونه ولم يرد فلا يشترط فيه
 لزوم حركة السكون بخلاف المعتل التام فانه يسكن الثاني من المثالين فيه بلا دخول شيء عليه
 يوجب سكونه نحو محي فشرط فيه لزوم حركة السكون منها ليكون الثاني في نوع ثباته ولا
 يكون كالثاني وقد يكسر الفاء بنقل حركة العين اليه عند ادغام العين في التام بخلاف باب
 قوى مما فيه المثالان وادان في اصل الوضع لان الاعلال قبل الادغام لان الادغام في المازي وادغام
 العين في التام اعلال في الوسط واعلال الاخر اولي واسبق لان الاخر محلي بتفسيره والاولى في باب
 باء ما بين مثالان حتى يدخل احد في الآخر ولذلك لا يوصل الاعلال قبل الادغام قالوا في
 مضارع جيب جيب لانه لا تقدم الاعلال على الادغام قبل ما يؤخره الثاني في المثالين ويقوى في مضارع
 وادغام في اصله احواد ومن باب افعال وهو من الحروف والجرم تقرب الى السقوط ويجوز
 في مضارع احوادى وارعى يرفعوى واصلة الجرم من رعاير عوى كلف من الامور وقد
 ارعى من القبح فلم يرفعوى عين هذه الامثلة وهو احوادى واما وادغام لان المثال
 مقدم على الادغام وجاء احوادى في مصدر احوادى بشرط الادغام ليناسب فعله
 وهو الاصل لان الاسماء متفرقة على الافعال في الاعلال وجاء احوادى بالادغام لا اجتماع
 الواو والياء وبسبب احوادى بالسكون من فكل اشتراط في مصدر اشتراط بحذف الياء
 من اشتراط واهى مهدى عن الالف بعد الراء فعله قال في احوادى احوادى بحذف الياء
 منه من غير ادغام مع انه انقل من احوادى لان اكناف الياء بواو من فيه خفف امره لا
 كاختال مما كان من باب الافتعال وبعدها ثناء فانه يجوز الاطرار فيه قال سبب ادغام
 يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى في نحو اقتل لا يلزمها التاء الثانية التي لا ترى الا في قوله
 اجتمع فالثلاث فيه كانهما في كلمتين مع ان ما قبل المثالين ساكن فيهما واما اذا كان قبل
 تاء ثناء فيجب الادغام نحو انرك ومن ادغم اقتل لا نظرا لمصورة اجتماع المثالين ولم
 يراع سكون ما قبله في مثل هذا البناء فحال فتلا في اقتلا قال جوا في احوادى وادغام

السبب

في سبب ما به جيب سكونه عليه كالتفسير الجواز من غير دونه ولم يرد فلا يشترط فيه
 لزوم حركة السكون بخلاف المعتل التام فانه يسكن الثاني من المثالين فيه بلا دخول شيء عليه
 يوجب سكونه نحو محي فشرط فيه لزوم حركة السكون منها ليكون الثاني في نوع ثباته ولا
 يكون كالثاني وقد يكسر الفاء بنقل حركة العين اليه عند ادغام العين في التام بخلاف باب
 قوى مما فيه المثالان وادان في اصل الوضع لان الاعلال قبل الادغام لان الادغام في المازي وادغام
 العين في التام اعلال في الوسط واعلال الاخر اولي واسبق لان الاخر محلي بتفسيره والاولى في باب
 باء ما بين مثالان حتى يدخل احد في الآخر ولذلك لا يوصل الاعلال قبل الادغام قالوا في
 مضارع جيب جيب لانه لا تقدم الاعلال على الادغام قبل ما يؤخره الثاني في المثالين ويقوى في مضارع
 وادغام في اصله احواد ومن باب افعال وهو من الحروف والجرم تقرب الى السقوط ويجوز
 في مضارع احوادى وارعى يرفعوى واصلة الجرم من رعاير عوى كلف من الامور وقد
 ارعى من القبح فلم يرفعوى عين هذه الامثلة وهو احوادى واما وادغام لان المثال
 مقدم على الادغام وجاء احوادى في مصدر احوادى بشرط الادغام ليناسب فعله
 وهو الاصل لان الاسماء متفرقة على الافعال في الاعلال وجاء احوادى بالادغام لا اجتماع
 الواو والياء وبسبب احوادى بالسكون من فكل اشتراط في مصدر اشتراط بحذف الياء
 من اشتراط واهى مهدى عن الالف بعد الراء فعله قال في احوادى احوادى بحذف الياء
 منه من غير ادغام مع انه انقل من احوادى لان اكناف الياء بواو من فيه خفف امره لا
 كاختال مما كان من باب الافتعال وبعدها ثناء فانه يجوز الاطرار فيه قال سبب ادغام
 يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى في نحو اقتل لا يلزمها التاء الثانية التي لا ترى الا في قوله
 اجتمع فالثلاث فيه كانهما في كلمتين مع ان ما قبل المثالين ساكن فيهما واما اذا كان قبل
 تاء ثناء فيجب الادغام نحو انرك ومن ادغم اقتل لا نظرا لمصورة اجتماع المثالين ولم
 يراع سكون ما قبله في مثل هذا البناء فحال فتلا في اقتلا قال جوا في احوادى وادغام

في اجتناب مجهول اجتناب لا اجتماع الفلاني كمن لم يكن كثره حين في حين
 بخلاف اجتناب واجتناب وهما فعلان متباينان للفاعل فانه لم يجر الادغام بينهما لان الياء لا انقلب
 القافيه لم يبق متغير الادغام واما امتناعهم من الادغام في مجي مضاف الى وصي وبسبب مجي مضاف
 سبب مجي ان اجتماعه في مثلان فكلما ينظم ما رخص ضمة وهو ضم الكلام في الفعل المضارع
 اذا كان ياء في حالة الرفع وهو فوض ولم يبنوا من باب قوى اي مضاف الى الواو مثل ضرب
 بفتح العين ولا مثل شرف بفتح العين كراهية قوت لو بنوه من باب شرف وهم اكسره
 لاجتماع الواو بين مناهم لاجتماع الياءين واذا بنوا من باب علم لم يلزم ذلك الاجتماع لانه
 بحسب قلب الواو الثانية ياء كسره ما جاء فان قلت فاقول في نحو قوله فانه اجتماع
 فيه واوان فاجاب عنه بقوله ونحو القوة والقوة هو العلم في الطريق واليه وهو جلد
 ولد البعير المملوك بالعين والجو هو الهواء وفي بعض النسخ والجو بفتح الجيم المضمومة جمع الاء
 وهو الاسود محتمل لادغام يروي بفتح اي موضع اضمال الادغام لان الادغام يكون
 الاقل ونحو كذا في وهو حاصل ويجعل كسره الى نحو القوة لا لانه مستودع ومفتقر
 وان اجتماع فيه واوان لاجل وقوع الادغام فيه بخلاف قوت لعدم الادغام فيه
 وفتح باب ما افعله عطف على قوله صح باب قوى وانما لم يعلوا الفعل التعجب نحو ما قول
 زيرا واما ابيهم ابيهم به لعدم تصرفه فلما لم تصرف تصرف الافعال المتصرفه لم يحل عليه
 وافعل للتفصيل كوزير القول من عمرو وابع من بكر محمول عليه اي على الفعل التعجب
 لاجل انها مجرى واحد فيها يجب ويمتنع ويجوز فانه يجب بناؤها من الثلاث المجرى
 يمتنع ان يكون من اللون والعيب ويجوز من كل ثلثي مجرى ليس بلون ولا عيب
 او فتح افعال التفضيل للبس بالفعل وكذا الفعل الصفه نحو اسود وبيض فانه لعدم
 مباينة للفعل بوجه لا ذكرنا فلو اعل التيسر بالاسم بالفعل ولم ينعكس لان الفعل اصل في
 الاعلا وفتح باب ارد وجوا واجتورا والاء بفتح تفاعلوا وذلك لان اجتماع

بمعنى

بعض مشترك اثنين فصاعدا في اصله الاصل في هذا المعنى باب التفاعل فلما كان اجتنابا
 تابعا لاجتناب وروا في المعنى جعل ايضا تابعا له في اللفظ تنبيها على كونه تابعا له في المعنى ولذلك
 اعل باب افتعل ان لم يفتي تفاعل فواختار وفتح باب اعوار واسود للبس لانه
 لو اعل لعل فتحة الواو الى العين وقلب التفاعل الثاني فحذف احدهما
 واستغنى عن حذره الوصل فصار عار وساد فالنيس بفاعل مدغما نحو ما وفتح
 عور وسود لانه بمعناه لان الاصل في الواو والعيب الظاهرة باب افعل وافعال
 وان كان الثنائي اصلا للمزيد فيه كمن كان اصله في هذا المعنى عكس الامر وجعل
 الثنائي تابعا للمزيد فيه في اللفظ فلم يعل تنبيها على كونه تابعا له في المعنى وما تصرف
 مما فتح صحيح ايضا كعورته واستعورته بفتح عور وهما من متصرفاته ومما تصرف
 اسر فاعل من قاول وابع وعار وسود وفتح عور وسود من قال عار في عور
 وقلب واوه التفاعل عار واستعار قلب واوهما التفاعل نقل فتحة الواو الى العين
 وعار قلب واوه التفاعل عار وفتح عور وسار واما مصدران كقول والسير للبس
 لانه لو اعل لعل فتحة الواو الى الياء اما قبلها وقلب التفاعل الثاني فحذف احدهما
 فصار انتقالا وسار فالتيسر بجهلا مضارع قال وسار اذا التفتة حقيقته ربما لا يدركها
 السامع ولانها ليس على منط فاعلم وفتح عور وسار واما مصدران كقول والسير للبس
 القلب واخذ في مقال ومحا فاعلم يعلم اصعو مفعول او مفعول في الاصل او لما ذكرنا
 من ان شرط القلب في الاسم ان يكون مناسب للفعل بوجه ومباين له باخرهما
 متباينان له من كل وجه ومفعول ومحيط محدوفان فيهما اي من مفعول ومحيط
 فيكون حكما في الضمة حكما او بمعنىهما من غير حذف الف منها فجعلنا تابعا
 في اللفظ لهما كما كانا تابعا في المعنى واعل نحو يقوم ويبس بما يكون عين مضارع
 الاجوف الواو في مفعولها والياء في مكسور او يقوم ويبس سمي مفعول منها بغير ذلك

الاعلال وهو القلب بالالف وبعث الاعلال بالمكان ونقل حركة الواو والياء الى ما
 قبلهما وحذف احدى الواوين في اسم المفعول الواوي وحذف الواو والياء في اسم المفعول
 الياء في الياء وذلك لانه لو اعل بترك الاعلال وقلب الواو والياء في هذه الامثلة
 الفاو فتح ما قبلها محاذية على الف التيسر مفهوم العين ومكسورة مفتوحة هذا هو
 مراد المصنف والاولى ان يقول في بيان ذلك ان كل امثلة لها اصل من الفعل وقد
 اعل اصله بقلب عينه الفا وكان ما قبل العين ساكن فالتيسر في تلك الامثلة ان
 لا يعمل سواء كانت الواو والياء مفتوحة او مضمومة او مكسورة لان السكون قبلها
 خفف امرها ولذلك لا يسكن الواو والياء في نحو دلو وطبي ان كانا في الطرف
 الذي هو محل التفسير والتخفيف لكن لما كان بين تلك الامثلة وبين اصلها اشتراك
 في اللفظ باعتبار ان مدلول المصدر الذي هو موجود في اصلها موجود فيها نزلت
 منزلة ذلك الاصل فان كانت الحركة المنقولة في سلك الامثلة فتحة قلب
 المنقول عنه انما يكون اعلال الفرع بعين اعلال الاصل فانه الاو لا يوافق ويجا ف
 وان كانت ضمة قلب المنقول عنه واوان كان ياء مضمومة واصله مضيفة
 وان كان واو او ياء على حاله بعد النقل نحو يقوم وان كانت كسرة قلبت ياء
 ان كان واو او ياء يقيم واصله يقوم وان كان ياء على حاله بعد النقل نحو يسبح
 وذلك لانه اذا لم يكن الاعلال بعين اعلال الاصل اعل بما يقتضيه القياس ليكون
 مشاركة للاصل في مطلق الاعلال وصح نحو جوار وطلوع وعبور ما زبر فيه
 حروف المد في بناء الكلمة بعين لا لتيسر بقاء اعل وان اعل وحركت الالف الثانية
 كما في قائل او للتيسر بفعل ان حذف احدى الفين اولانه ليس بجارية على الفعل
 لان الجارية عليه هو اسم الفاعل وسم المفعول لانها موافقان له في الصيغة
 والدلالة على حدوث بخلاف الصفة المشبهة فانها ليست بجارية على الفعل

ولا موافق معه في الحركة والتسكين وقد عرفت ان شرط المحمول عليه هو الاسم احد الامور و
 ليس من حاصل وصح نحو الجولان والجوان كما في اخذ الف ونون زائدان ونحو
 القصور وهو اسم ماء جينه والجيدى كما في اخذ الف الثابت يقال حمار جيدى اذا
 كان كثير الجيدى من طله كذا في التنبيه بحركة الى بحركة لفظه على حركة متما قبل فيه
 اذ لا مناسبة بين التكرار الا لاشتراك اللفظي وصح المومان لانه يوقفه اولانه ليس
 الاسم بسبب هذه الزيادة اللازمة بجارية على الفعل ولا موافق له وقال المبرد قلب عين
 فعلا ن قياس وجعل الالف والتنون بمنزلة الفاء في انهما غير خارجين للكلمة عن وزن
 الفعل كالتاء وقد سمع نحو واران و رير ورو حمان في مقام بهيم ونحو جولان
 عنده شاذ ولذلك قال الاخفش في حمار جيدى والقصور انهما شاذان وجعل الف
 التانيث كالتاء غير خروجه لكلمة عن وزن الفعل وصح فواد وروا عين لا لتيسر لانه لو
 قيل ادور وادعى بنقل الحركة والاسكان لا لتيسر بمضارع دارد ورائنا وعان علينا
 بعين عبادة الى صار لنا عين الى رئية اولانه ليس بجارية على الفعل ولا مخالف له بوجه
 وقد عرفت ان شرط المناسبة له بوجه ومخالفة باخر وصح نحو جدول للذهن الفهم و
 خروغ الشو بقل له بالفارسية بيد الخير وعلب اسم وادلى فظة الحاق فانما ملحقة
 بجمعهم ودرهم وبرثن فلو اعل بنقل حركة الواو الى ما قبله لزال وزن الحاق والاسكان
 المحض لان التسكين فيها ليس فاء الكلمة حتى تكون في حكم المفتوح وتقلب من مفعلة في نحو
 قائم في نحو اي في كل اسم فاعل وفعت الواو والياء عين فيه المعتل فاعل واصلها
 فاول و بايع فاعل فعلها اعلا ايضا قياسا على قال و باع لانه ليس من باب
 قال و باع فلم يؤثر في علالة العلة الضعيفة بخلاف عا ورفانه لا فتح فعله وهو
 مورحة هو ايضا ونحو شك وشاك شاذ من الفوكة وهو غيرة الباس نخل
 شك الكر جل من باب علم الى ظهرت شوكة وحده وفيه ثلثة اوجه شك على

ما خبر العين الموضحة للام والاعمال اطلاق فاض وشاك بحدف الهزلة والاعراب جارعا
 الكاف وشاكك بالنبات الهزلة وهو القياس وفي نحو جاء اى في كل اسم فاعل
 من الاجوف المهور الكام قولان قال الخليل مغلوب كالفكس وقيل على القياس وقد
 عرفت بيان ذلك وتقلبان حمزة في نحو اوانل جمع اول و بوايع جمع بوبعت من
 السبع وخباثر جمع خبث وعبات جمع عبت واصلة عيول من حال عبالة عيولهم عولا
 اى فانهم مما وقعنا بعد الف باب مساجد وقبلها واوايا، يعنى اذا اكتشف في
 علته الف الجمع الاقصى قلبت الثانية حمزة وجوبا اذا لم يقع بعد الثانية حمزة سواء
 كان الحرفان واو بن او ياء بن او الاو او واو او الياء او بالعكس وذلك لان
 ذلك في الجمع الاقصى مع ان الثاني قريب من الطرف الذي هو محل التفسير بخلاف
 عوا وير جمع عوار وهو القدي في العزل يقال بعينه عوار فانه لا يتقلب الواو حمزة
 لبعوضها من الطرف بواسطة المدة بعد حاء ولا اعتمادها عليها وبخلاف عوا وير جمع
 عا ووس لا ذكرنا ومبا و ن جمع ضيون وهو السنود الكمر شاذ لان واوه لا يتقلب
 حمزة مع وجود علته في التهجى وصحت الواو في جموعه لفتحها في الواحد فان قلت صحت عوار
 في قوله وكل العيين بالعو او ر مع ف يه من الطرف واعلى عيايل في قوله عيايل اسود
 ونر تباب واوه حمزة مع بعده من الطرف فاجاب عنه بقوله وفتح عوار و اعلى
 عيايل لان الاصل عوا وير بالتمه لانه جمع عوار وحرف العلة اذا كان رابعا في المنو لم
 يحدف في الجمع بل قلب بالياء لم تكنه فصار عوا وير فحدفت الياء كنه ثابت لغو
 فلا يعمل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعد حاء في التقدير والاصل عيايل بغير المدة
 لانه جمع عيول ولا مدة فيه قبل الاخر حتى تثبت في الجمع فاستبعد الكسرة فكانه لامة
 فيه ولم يعلوه الكالم يتقلبوا حرف العلة حمزة في باب معاوم ومعايش فكان
 على وزن الجمع الاقصى وبعد الف حرف علة اصل للفرق بينه وبين باب رسائل

في جميع رسالة وتجايز في جميع مجوز ومما ينف في جميع صحيفة فانه اذا وقعت بعد الف الجمع
 مده زائدة تغلب حمزة والاصل في هذا القلب رسائل لانه لا يبر فيه الف الجمع الاقصى اصنع
 "فان تغلبت الثانية حمزة لانه من حروف واحد وكذلك في منخاض وعجايز فبما
 على اصل المدة والالف وجاء معايش بالهمزة على ضعف لانه مده اصلية والشرم
 حمزة مصائب وان كانت الياء فيه ليست بزيادة شبيهة بالمصيبة بصحيفة في الصحاح
 اجتمعت الواو على حمزة مصائب مع ان مصيبة مصوبة بالواو تغلب كسيرة الواو
 الى ما قبلها وقلب الواو ياء وتغلب ياء على اسماء واوا في نحو طوني وكوسى وهن يائى
 الاطيب والاكيس وما وان كان اصلها الصفة كنهها جار يان مجرى الاسم لانها لا
 يكونان وصفين بغير الالف واللام فاجزى بالجرى الاسماء التي لا تكون صفات ولا تغلب
 ياء واوا الصفة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشبهه جيكي يقال حاك
 الرجل اذا حرك منكبيه في المشبه وقسمه فيسره اى قسمه جائزة من ضار بغير
 اذا جاز ما صلها جيكي و فيسره قلبت الصفة كسر واى حكم بانها فعلى بالصفة والمحكم
 انها فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى في الصفات الا عرصى ووجد فعلى بالضم كنه الخو
 جلى وفضل وكذلك باب بيض مما هو معتل العين الياء وعلى فعل في جمع افعال صفة
 واصلة بيض صفات الصفة كسرة محاذية على الياء في الياءين اما ياء فعلى فلانها تجعل كسرة
 من الطرف بخفاء الالف مع قصد الفرق بين فعلى وفعلى صفة واسم لصفة اولى تغلب
 ياء واوا من الصفة لانه اشقل فالتمخيف فيه بفتح الياء على حالها اولى واما ياء فعلى
 فاعلم من الطرف الذي هو محل التثنية وفي جميع الثقيل مع رعاية الفرق بين الواو
 والياء فيه واختلاف في غير ذلك اى في غير ثقل وفعل مما كان الياء فيه قريب
 من الطرف بان يكون بعد حروف واحد ويكون ساكنة بعد الصفة فقال سبوا القبال
 الت وهو قلب الصفة كسرة لانه اقل تقييرا ولانما قريبته من الطرف الذي اذا وقعت

الياء فيه لا تغلب واوا بالافتاق بل تغلب الضمة كسرة نحو الترامي لان افعال الكتلة محل الخفيف
فينبغي ان لا يغلب الياء الى ما هو اقل منه ولذلك لو وقعت فيه واو قبلها ضمة قلبت
الواو ياء والضممة كسرة نحو اذل في جمع دلو نحو مضمومة شاذ عنده لان اصله مضمومة
من صفت الرجل ضيافة اذا نزلت عليه ضيفا او من اصبغت من الامراي اشفت
منه والمضمومة امر يشفق منه والمراد ما نزل به من الجماد فتم تغلب فيه الضمة كسرة بل
الياء واوا ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة بكسر العين نقلت الكسرة من الياء الى الفاء
فلا يكون مما خفي في صدره ومفعلة بضم العين نقلت الضمة منه الى الفاء ثم قلبت
الضمة كسرة لتسليم الياء وقالوا لا تحقش العقبين الاول وهو ابتغاء الضمة وقلب الياء
واوا كما في طولي وكوسى قياسا على ما اذا وقعت فاء نحو موقظ لمضمومة قياسا على
ومعيشة مفعلة بالكسر عنده والايك مفعلة بالكسرة بل يكون مفعلة بالضم لزم ان يقال
معوشة تغلب الياء واوا الضمة ما قبلها وعندها ان على المدعيين المذكورين لو بنى
من البيع مثل ثرب بضم التاء الثانية لقبيل تباع تغلب الضمة كسرة على من ذهب
سبويه وتبوع تغلب الياء واوا على من ذهب الاضمة وتغلب الواو والكسرة
ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما واصله قواما وعيادا واصله عواذا وقياما واصله قوم
وبعضهم شرط شرط اخر وهو ان يكون بعد الواو الف لا علال افعالها ان لا علال افعال
تلك المصادر ينبوع ما من الاعمال اذ ليس هو واجب ان يكون الفعل معلما بالعلال المصدر
بعينه وانما يجب الغلب لان كون الواو بين الكسرة والالف كانه جمع بين حرف
العلقة الثلاثة مع رعاية كل المصدر على الفعل وقالوا لا تعود لا تغلب تنبها على
الاصل وعلى قول من اشترط وقوع الالف بعد ما يجب قلب الواو ياء في نحو قول
بكلما في مصدر نحو لا واذن لم يقل فعله بالعلال فانما لا يقل مصدر نحو لو اذ ان وقعت
الواو بين الكسرة والالف وكذا لا يغلب مصدر زال زوالا وانما على فعله لعدم الكسرة وتغلب

او الكسرة ما قبلها في نحو قياما واصله قواما وعيادا واصله عواذا وقياما واصله قوم
في جمع دار واصله دور ورياح في جمع زح واصله روي ونحو في جمع تاركا واصله توركا
بدليل قولهم الناس يتناورون وديم في جمع ديمة واصله دوم لانه من دام يروم لا علال
المزود فاعلت الواو في هذه الامثلة حلا على ما مر ذكره وشذ طيالي في قوله تنين
في ان النماة ذئبة وان اعز الرجال طمالة لانه لم يقل مزود وهو طويل وقصير رواه جمع
ربان كرامته اعلايين وذلك لان اصل رواه رواه فابت الياء معزة فلو قلبت
الواو ياء لزم الجمع بين الاعلايين المرفوض ونحو خواج نادر هو استبين من الابل
نوت الناقة اي سنت تنوي نولته وهو على التماس لصحة عين مزود وتغلب الواو ياء
في نحو رافض ونجاب لسكونها في الواو من الالف بعد ما كان تغلب الواو ياء اذا
وقعت عين في الجمع كسور ما قبلها ساكنة في الواو بعد ما الف لانه حرف مجزئ
حياتن حواض لانه مزود فاقب الياء وحصول هذه الشروط الخمسة
فيه وذلك لان كون الواو بين الكسرة والالف كانه جمع بين حرف العلة الثلاثة
فتغلب اشغالها وهو الواو الى ما يجانس حركة ما قبلها مع ضعفه بسبب سكونها
في الواحد لان السكون يجعل الحرف ميتا ومع زيادته الشغل يكون في الجمع مع امتداد
البناء بزيادة الالف بعد ما ومن غير ما غ من قبلها ياء وكان عاينه ان يذكر هذه
الشروط بخلاف عوده جميع عود وهو المستقيم من الالف وكوزة جمع كوز لعدم الالف
بعد ما وخلاف خوان لانه مزود بخلاف طول في جمع طول بل نحو كيا في الواحد بخلاف
رواه في جمع ريان لو بودا ما في كاهن واما ثيرة في جمع ثور فثا لانه قلب في
ياء مع عدم الالف بعد ما وتغلب الواو بين الواو ياء او لا ما او غيرهما اذا اجتمعت ياء وكذا
السابقة منها وتغلب الياء في اياء وكما في ان كانت حركة ضمة كسرة اصله سبوح
وايام اصله ايوم وديار اصله ديوار وقيام اصله قيام واما على وزن فيفعال لا فعل

والاعين ، وآر وقته أم وقوم واسمه قيوم على وزن فاعول لا فاعول والآعين قيوم وقوم
 واسمه ديوته لانه تعفير ولو وطى واسمه طعون ومرى واسمه رموى قلبت الواو باء وادعت
 وابدات مع ضمة ما قبلها كسرة ومساوى واسمه مسكون قلبت وادعت وكسر ما قبل الياء
 وانما قال في حاله لا اجتماع للواو والياء في حالتي نصب والجر لانها بالياء وتركها في الرفع
 مع ان في بعض الامثلة يجب القلب وفي بعضها لا يجوز فالاولى ان يقال
 هكذا ويجب قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقا ان سواء كانت الواو عين او لا اما ان
 وسواء كانت متقدمة على الياء او متأخرة بشرط ان يكون الياء غير متقدمة عن واو على غير
 القياس وبشرط ان لا يكون مع الياء سبب قلب واو او بشرط ان يكون الاجتماع لازما
 ان كان في غير الطرف ولم يكن الواو ساكنة قبل الاجتماع في ثناء او نداء او لا بشرط ان كان في
 الطرف او في حكمه وسبق الياء الياء كقولهم لا ادغام المقصود من القلب الرفع
 لتقليل التثنية من اجتماعها فلا قلب الواو ياء في نحو ديوان لانه اصله ديوان قلبت الواو
 المدغمة ياء وانما لم قلب الواو فيه ياء اصله لانه لما كان قلبها ياء لانه لعله في سببه فكانت
 لا قلب فيه ولا اجتماع ولا يعكس في نحو العوى وهو من منازل النمر واسمه العوى وان
 حصل الاجتماع لانه سبب قلب الياء فيه واو اصله وكذا لما في فعله مغنوة الغاء
 اسما كسبي ان شاء الله قلبت الواو ياء من غير نظر الى اجتماعها ولا يجب القلب في نحو
 اسبوع في تعفير استود لانه باز فيه القلب وهو الاكثر نظر الى مجرورة الصورة الاجتماع
 وجران تركه لكونه لانه انما حصل الاجتماع بسبب ياء النقص وهي غير لازمة مع انها
 في غير محل التعفير ومع انه الواو قوية لتحركها قبل الاجتماع بخلاف نحو عجير في تعفير
 فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع اصح كان عارضا في غير الطرف الا ان الواو قبل
 الاجتماع ساكنة ضعيفة فلا تكون لها قوة ترفع القلب بها عن نفسه وبخلاف
 عريق في تعفير وفاق الاجتماع وان كان عارضا لانه في كل التعفير الذي يتغير

يجب وجب في ياء الواء من قولهم لون الرجل اذا اشتد غصونه بالكسر على الاصل المذكور
 وهو قلب الضمة كسرة والضم على اصل وضع الكلمة واما التي اذا كان مصدر فلم يجر
 فيه الضم واما فيقولون للثور الذكر وحيوها اسم رجل ونحوه وهو على وزن فاعول
 مع الضم واسمه لغوى والقياس ان قلب واو ياء ويرغم لكن عكس فساد لعدم
 قلب الواو ياء فيها في هذه الامثلة وصيغهم وقيم شاذ لانه قلب الواو ياء مع عدم
 التقطع واصلا ما قوم وصوم وقوله الا اطرقتا مية بنت منذر فارق النيام
 الاسلاما اشتد فوجه شذوذه قلب الواو ياء من غير موجب ووجه كونه اشتد
 بعد عن الطرف بسبب الف وسكان وتنقل حركاتها الى الساكن قبلها ان
 كان ذلك الساكن متحركا في اصل امثلة في نحو يقوم ويسبب للبه بخاف
 لو قلبت الواو والياء الفاو فتح ما قبلها وبيان ذلك المذكور قبل ومفعولهم
 العين ومفعول بك بما كذلك يكن الواو والياء فيها ولم يقلب الف للبه بخاف
 ومفعول كذلك سكن الواو والياء فيه بنقل حركاتها الى ما قبلها نحو مفعول واسل
 مفعول ومبوء واسمه مبوء والمخروف عند سبب ياء او مفعول لان
 علامة اسم المفعول الياء دون الواو ولذلك استمر زيادتها في الثلاثين المجرد وغيره
 والمخروف عند لا تحذف العين لان الاصل في الساكن اذا كان الاول حرف مد
 ان يحذف الاول نحو قل وبع وان قلبت واو مفعول عند ياء لكسرة وذلك
 لانه لا حذف من مبوء الياء لا لتغاير الساكنين بعد نقل ضمة الياء ساكن مبوء
 فقلب الضمة كسرة والواو ياء فخالف الى سبب ياء والاختلاف اصلها كسبب ياء
 فلان اصله انما اذا اجتمع ساكنان والاول بينهما حرف لين حذف الاول وصحت حذف
 الثاني واما الاختلاف فلان اصله انما اذا وقعت الفاء معنومة وبعد ياء اصلية ساكنة
 قلبها واو او ما قبله على الضمة وعفا قلب الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع

فذما وكان كل منهما فافظا على اصله من وجه آخر اسبويه فلان اصله في الياء الساكنة
 التي بين عين اذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما ران الغاء في نحو مبيع مكسورة زعم
 ان الكسرة لا جل الياء وقال ان المحذوف واو مفعول واما الاضغث فلان اصله في الياء
 المذكور قلبه واو اخر غم ان الكسرة للزق بين ذوات الياء والواو وقال ان حذف الياء
 الاصلية اولى لانه قيل لا تنفاه ان كنيين وشذ مشيب من الغوب والقبيل مسغوب
وشذ مهوب من الهامة والقبيل ماسب وكثر نحو مبيع بالتحريك وقيل نحو مفعول
بالتحريك في الجوف الواو لان اجتماع الواو بين الفعل من اجتماع الواو والياء واظهار
نحو نلو واو الواو الثانية نحو المذكور الغائب من لوى بلوى ليتاوا اصله بلوى وانقلت
ضمة آياء الى الواو بعد حذف كسرتها وحذفت الياء لانها كانت كنيين فصارت نلو واو
منه قوله ان نلو واو تعرفوا ثم من ينقل ضمة الواو الى اللام ويجذف الواو
التي بين عين الفعل هذا اذا جعل نلو من التي اما اذا جعل من النول فعلى القياس واظهار
بفتح من سبغ سبغى بفتح سبغى كالحاء وحذف احدى اليائين لغة نيم ولغة اهل
الحجاز سبغى سبغى بفتح سبغى اليائين على وزن استرعى يسترعى ولو ذكر الكسرة
ايضا لكان اولى قليل لا يلزم من اجتماع الاعلايين المرفوض فيها وحذفان وجوبا
في نحو قلت وبعث مما كانت الواو والياء فيه عين واعلت بالقلب الغاء
او بالسكون مع ساكن اخر بعدهما سواء كان ذلك ان كان لام الفعل ام لا وقلن
وبعض ويكسر الاول ان كانت العين ياء نحو بعث للزق بين الواو والياء
بعد حذف الالف لان تنفاه ان كنيين او واو مكسورة نحو حففت بسبب البنية
وبعض الاول في غيرهما في غير ما يكون العين فيه ياء او واو مكسورة للزق
المذكور نحو قلت وقد ذكرت بيان ذلك ولم يفعلوه في لست اى لم يكسر
الاول مع ان العين ياء لشبهته بالحرف اى لشبهته بحرف النقي سبويه ما

للافعال

للافعال من الغرض والرمزوا السكون في ليس اذا اصله ليس وان كان السكون في مثله
 نحو علم جائز لاجزائه بحرى ليست ومن منه سكنوا الياء ونحو قول وبيع لانه من تقول وبيع
 لم يختلف في الضمة والكسرة فيهما ونحو فان في الالف والالف في الالف في الالف في الالف
 على قول الاضغث واما على قول الخليل وسبويه فالمحذوف الالف الزائدة لا عين
 الفعل وقيل ذكرهما مكررها لذكرهما قبل ولا تكسر لان ذكرهما قبل ذلك قلب العين
 النادرة محذوف لانها كانت كنيين ويجوز حذف في نحو سيد ومبت مما كان على بناء
 فيعمل بكسر العين مثلا عينه فانه يحذف الياء المكسورة لاجتماع اليائين وكسرتها وهذا عند
 سبويه وقال بعضهم لالم يوجد في غير الجوف بناء فيعمل بكسر العين يحكم بان اصل
 سيد فيعمل بفتح العين لوجوده في الصحيح نحو صيرف فكسر العين على غير القياس
 وقال الاضغث تجتنب افعال بناء فيعمل بكسر العين ان اصل جسد جوبير كطويل
 فنقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو ثم قلبت واو غمت وقول
 سبويه هو الحق لانه لا محذور من اختصار الجوف بينا فيعمل بكسر العين
 واختصار الصحيح بينا فيعمل بفتحها وفي نحو كينونة وقيلولة مما كان المصدر
 معقل العين على وزن فيعلولة واصلا ما يكونونة وقيلولة وقيل التزم الحذف
 فيها كسرة حروف العلة مع تاء التانيث وفي باب قيل وبيع ثلث لغات
 وهو كل فعل ماض مجهول معقل العين الياء ووجهه ان اصل بيع بيع مكن
 الياء كاستكراه الكسرة عليها بعد الضمة فحلت ياء ساكنة بعد ضمة فكسرة الغاء ثم
 حمل عليه قيل وهذا يعقوب قول سبويه على قول الاضغث حيث غيرت الحركة
 ولم يغير الحذف وفيه نظر لاحتمال ان المكسورة من الكسرة المنقولة من الياء ومن
 الواو والاشتمام بان يثم الغاء الضمة تنبيه على ان الاصل فيه الضمة وهذا الاشتمام غير تمام
 المذكور في اقل الوقف فان الاشتمام هناك ضم الشفتين بعد ساكن الحرف من

احدى اللغتين لا تتقاربان كانهما التبت في لغز وعند الاضافة وانما لم تغلب في عصبين
 حالتي الغلب والجر مع انه لا يلزم الاستباس عند خلاف النون عند الاضافة ككونه
 في عا على عسوان واخشيا فوه اي غزوا في عدم الاعلال لانه من باب لن يخشيا
 اذ لا مرشقي من المضارع وبعد اللام فيه الف الضمير ولم يعل بخولن يخشيا و
 ان لم يلبس لانه يقال فيه اخشيا بالالف وفي لغز اخشيا بغير الف واخشيا
 فهو غزوا ايضا في عدم الاعلال وان لم يحصل الالتباس فيه على تقدير الاعلال لانه
 في يقال اخشيا لشبهة بذلك اي بان يخشيا لواقعة له في وجوب فتح اللام
 او باخشيا على ان يخشيا ثم اخلصين ما اخشيا بخلاف اخشوا واصله
 اخشوا واخشون وحكم حكم اخشوا لانه لا تنقل به نون التاكيد ضم الواو على ما
 بيت ذلك واخشي واصله اخشي واخشين حكمه اخشي فاح اياه تغلب
 في هذه الامثلة الثالثة لعدم موجب الفتح بعدها وتغلب الواو الواقعة لاما
 ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها سواء كانت ساكنة او متحركة وسواء كانت
 في الاسم او في الفعل وسواء كانت رابعة او لا وسواء صارت اللام في حكم الوسط
 بالحق وفي لازم فهو غزوا على فعلان من الغزوا فاللام في حكم الوسط للزوم
 الالف والنون فيه او لا او تغلب الواو ياء اذا وقعت رابعة لانه لانه
 فانه لا تغلب فودعوت حرفة الثلاثي فسادا ولم ينفذ ما قبلها لانه لو فتح ما
 قبلها لا تغلب ياء لان الواو بعد الفتح اخف من اياه بعد ما كده في واصله
 دعوا وجره ورضوا ورضوا والغاري واغريت وتغريت واستقرت
 ويعزبان ويرضيان وفي هذه الامثلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق
 بالتخفيف مع زيادته ثقلا يكونها رابعة فصاعدا ومع تغزير تخفيفها بالالف
 الذي هو الذي وكان المصنف لم يمثل بخوبه في مع انهم قالوا ان الف مبدلة عن

الياء مبدلة عن الواو لانه الالف عنك مبدلة عن الواو اولاً لانه الغرض من قبلها
 بابه التخفيف فمادام يمكنهم التخفيف بالالف لم ينفذوا الى الشغل وهو المادى كجاء
 ترعو ويعزرو فانه لم يمايه الواو فيها ياء لانهم ما قبلها وقتها واصله فتوة وتيل
 لاشدو ولانه يعل فتوت الشيء وقبنة فتوة وقبنة وقبنة وقبنة وقبنة وقبنة
 وهو ابن عمي دينا اي لا استحق النسب شاذ والقياس فتوة ودنو وطين اي قبيلة
 كلتي تغلب الياء في باب رضى وبقى ودينى انش كل فلان مكسور عينه ولما ياء
 سواء كانت الياء اصلية او منقلبة عن الواو الفاء وذلك لانهم يفرقون من كثره
 الى الغنة فقلب الياء وتغلب الواو فلهذا بعد في كل اسم شكك في الاصل
 سواء صار مبتدئاً بسبب كونه يائى او في نحو عا احد المذهبين ياء لان الواو المنضم
 ما قبلها تغلب والياء اذا كانت في الطرف او في حركه وفي الاسم الذي يمكن توارده
 وكانت الاوزان فيه عليها وقوله فتغلب الفحة كسرة اشارة الى ان قلب الواو
 ياء في قلب الفحة كسرة لانه لا ياول بالتخفيف وقيل فابت الفحة كسرة ثم الواو
 ياء وكانت عليه امر قول بعددته لازمة استمرار عن نحو الخطوات في جمع حلقه لانه
 لا تغلب واوه ياء وان كانت بعددته وفي حكم الطرف لانه فحة الطاء غير لازمة
 لان الواو ساكنة كخطوة ولبوازا ساكنة في الجميع ايضا وانما لم يوتر الزم وان
 اللام في عدم قلب الواو ياء اذا كان ما قبلها مكسوراً نحو غزبان من الغزوا
 فانه الالف والنون لازمة فيه واخر في عدمه اذا كان ما قبلها مفتوحاً لانه الواو
 الا سوية ما قبلها قد تغلب ياء في غير الطرف كقوسيان وقيام فلان ياء وبود
 الحرف اللام بعد ما قبلها ياء بخلاف الواو المنضم ما قبلها نحو اوله فانه
 لم يغيره لقلبها ياء في غير الطرف فلما تغلب ياء الا اذا كان في الطرف او في حركه
 كما ان قلبت الفحة كسرة في السراي والتجاري واصلاء السراي والتجاري مصدر

ثم اريد وبتجاربنا للمحافظة على الياء، فبعض من باب قاض لما كان في آخره ياء مكسورة
 ما قبلها فاعل اعلا له مثل اول في جميع دلو واسلمه اولو فقلت الواو ياء للعلامة المذكورة
 ثم قلت الضمة كسرة لاجل الياء فيقول هذا اول ومررت باول ورايت اوليا
 ومثل فانس في الصحاح اذا جمعت الفتنه فاجذف الياء قلت فانس واصلمه
 فانس وفيه ايضا القاسم والفتنة اذا فختت القاف ضمنت السين او
 ان ضمنت كسرة السين بخلاف قاسم وفتح وفتح لان الواو فيه ليس في الطرف
 ولا في حكمه لان التاء لازمة لكن كان عليه ان يقول مثل ذلك طرفا او في حكمه ليس
 فيه نحو تغاربه واصلمه تغاربه ويخرج عنه فتح وفتح وفتح الكس و بخلاف
 العين اذا كان واوا مضموما ما قبلها كالنوايا وهو داء تفتش فانه لا تغلب
 الواو ياء ثم الضمة كسرة وبخلاف الجلاء فانه لا تغلب الضمة كسرة لاجل الياء كما
 قلت في التجار ولا اثر لذلك في الفاسلة المضموم ما قبلها الواقعة قبل الواو المنقطعة
 في منع قلب الواو ياء في الجمع الاخر الاواب فانه اعرابه لفظي في جميع الاحوال نحو
 عنتي في جمع عات و جنتي في جمع جاث واصلمه عتو وقالوا والاولى في مرة بمنزلة
 الضمة فقلب الثانية وهي لام الكلمة ياء لوقوعها بعد ما هو بمنزلة الضمة مضار
 عتو فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلت الواو ياء و
 ادغمت الياء في الياء وكسرت العين لاجل الياء بخلاف المعز فانه لا تغلب الواو
 فيه ياء كقولهم عتوا عتوا كبيرا وهذا يختلف منه بلا فائدة اليه فالاولى
 ان يقولوا اذا اجتمعت واوان طرفا في الجمع والاولى مزبنة يجب قلبها ياء يمين و
 ادغام الاول في الثانية عنده هذا الشرط الثالثه ككون الطرف محل التخفيف
 ونقل الجمع ومنعف الواو الاول كونه مزبنة ومنعف الثانية كونه في محل
 التفسير بخلاف فقوم لوقوع الواو من في غير الطرف وعتو لانه معز فلا يكون

ثقبلا

ثقبلا كما يجمع ويجمع في جميع احوال فقلت ثقبان لغوتهما بصلتهما وقد كسر ثاء لا تباع
 ان لا تباع ثاء العين فثقبلا معنى وجشي وفتح في جميع نحو بمعنى السحاب او الجاهلية
 وفي الصحاح وحكي عن احوال انه قال انكم تنظرون في نحو كثرته الى في جهات برزخ
 النحوي الذي صعدوا به الكلام شاذ كشيح الواو مع ان شرط القلب حاصلة
 فيه و قد فاء نحو معدني ومغزج بالقلب ياء كثره والقياس الواو نحو معدني و
 مغزج ولانه معز و ثقبان عنزة اذا وقع ما قبلها بعد الف لانه في ذلك الطرف
 بان يكون بعد ما حرف غير لازم كما في الثانية العارضة بين المذكر والمؤنث في العنقا
 وتاء الواحدة القياسية و علامة التشبيه غير اللازمة نحو كسا واصلمه كسا وروا
 واصلمه رواو بخلاف ان يجمع راية وهو العلم على كثره وحرته فانه لا تغلب الياء بغيره
 لانه لا يغلب متعلية عز وواو اسلي واصلمه روي من رويت اي جمعت التامة
 اعتقت عنه فسلبت لانه انما يجتمع اعلالان على عكس طموى وتما في جمع ثمانية
 وهو ما من الابل من ثوبت ويعتد بتاء الثانية في قياسها نحو شفاوة وشفاية
 مما كان الياء فيه لازمة اذ لم يكن لاما المعنيين المذكورين وسقاية الماء معروفة
 والسقاية التي في التران قيل هو التسديع الذي كان للملك يشرب منه والتاء
 فيه لازمة ونحو صلاء تاء وهو الغار وعظامة في القحاح العضاء بمدود ووجه
 اكبر من الوزغة وعبادة وهو ضرب من الكسبية شاذ لانهم قلبوها وانقلبها
 ان لا تغلب للمزوم التاء سكال سيبويه الخليل عن قولهم صلاه وعبادة لانهم
 قلبوها مع كونها غير منقطعة فاجاب بما معناه ان التاء ليست في حكم كلمة اخرى
 متشبهة الياء بمعنى التاء نيث فكانت وقعت منقطعة مثلاً في صلاه وعبادة وتما
 مل قال صلاية وعباية فانه لم ينظر الى ان اصله صلاه وعباء ثم زيدت التاء ليبدل
 بها علم المعز وانا جعل مستقلاً برأيه موصوفاً لهذا المعنى وتقلب الياء واوا

الواو لا تستقل اجتماع الشكلا المتجانسة في الفعل مع ثقله فتخفف الاثير وهو
 الضمة وهذا مختص بالفعل لانه لو كان في الاسم او منتهى ما قبلها قلبت الواو ياء
 والضمه كسرة ولم تغلب الضمة كسرة واو ياء في الفعل مراعاة للبنية وفي باب
 برمي اني فيما كان معتل اللام الياء المضموم فيه الياء المكسورة ما قبلها فانه حرف
 ضمة الياء لا تستقل لكن هذا اقل ثقل من الاول وهذا يكون في الاسم والفعل وانما
 لم تنقل الضمة الياء قبلها لمرغاية البنية وانما قال مرفوعة عين لانها لو كانت منصوبة
 لا يسكنان وفي باب الفارسي والرامي مما كان الياء فيه مكسورة ما قبلها مرفوعة وكرو
 والمضموم المكسور ما قبلها لم يفتح بالاسم وانما لم تنقل ضمة الياء الياء قبلها لانه انما
 لاوي وجودها الى عدمها واما الياء المكسورة ما قبلها فتختص بالاسم والتحريك في الرفع
 والتحريك في الياء اذ لا يكون الجور الا الياء لانه ليس في كلامهم اسم تمكن مما افوه واوقبلها
 ذكرته شاذ كقوله في التحريك في الرفع قد كاد ينصب بالديناء ولتدنا مساوي كباقي الكلام
 سجي ج الوصل بالضم فرب من الغنم وسجي ج اي سجالا من سجت الشاة اذا سميت
 وكقوله في التحريك في الجر تمان رايت ولا اري في مدح كجوارس بلعابن في الفصحى كما
 تكون في النصب فانه ايضا شاذ كقوله فاستودعني عامر عن ورائته الى الله ان
 اسموا ايام ولا اب وكقوله يا باري القوس بر يا ليس بكلمة لان في القوس اعطى القوس
 باريا ومثل الايناب جبرها اي في الواو والياء وفي الالف في الجر فانه شاذ ايضا
 كقوله حجوت زيان ثم شئت معتذرا من حجوزيان لم نهجو او لم ندرغ الى لم نهج لانك
 اعتذرت ولم تنك الهمزة لانك حجوت حقيقة ويجوز ان في مثل يعزوا اي اذا
 انسل به واو الضمير واصله يغزوه وسكنت الواو الاولى كما في تغزوا ثم قد فت
 لا انتفاء ان كنيها ويرمون واصله يرمون قيل نقات ضمة الياء الى اليم وقد فت
 الياء وقيل بل الحق واو الضمير بعد علالة قد فت ومنه ما قبلها لا يجر الواو

اغزوة

واغزن واصله اغزى وواحد فت ضمة الواو ثم الواو لا انتفاء ان كنيها فصار اغزوا
 ثم اختلفت به نون التاء كبد وقد فت الواو لا انتفاء ان كنيها ولم يفتح الواو كما فتح
 في اخشون لضمه ما قبلها واغزن واصله اغزى وارمع واصله ارمى ووا الى ارمه و
 ارمع واصله ارمى وخويز واصله يري ودم واصله دمو او دمي واسم واصله سمو
 وابن واصله بنو واخ واصله اخو واب واصله ابو واخ واصله اخو حذف
 لامها بغيا من لان قياس بعضها الابدال وفيها من بعضها الابدال جعل حرف مكمل
 حرف لم يغل عوضا عن حرف في موضع نحو كذا عده فانه لا يسمى به ابرالا الا يجوز ان يوا
 غيره احترار زغز زرد المحذوف في مثل اب في النسبة ابو ياتي فانه لا يسمى ابرالا
 جعل حرف مكمل حرف هو غنة والمراد في مكانه ان يكون العوض فاما ان كان الاصل
 فاما في اوجه ومنها ان كان عين كما قل ولا مان لان لا ما في دعاءه كان لا ما
 كما في عا وزياد والاعمال المعنوية وان كان الاصل كذلك كما في دعاءه باله نيرة بدلا
 عز عالم بالالف فعلى هذا لا يكون تاء اخت بدلا لانه ليس كذلك ولا ينقص التوفيق
 بمثل الظلم واصله اظلم فان جعل الظلم مكان تاء الافتعال لا يسمى ابدال لان الظلم ليس
 من حرف على ما ستعرف ان شاء الله تعالى لانه كانه قال جعل حرف من حرف الا
 مكان غيره في حرف الابدال بامثلة اشتقاقه كقوله كثرات للكال الموزون فان قلنا
 ورث فان قلنا ورث ووارث وموروث يراد على انه اصل ورث واث واث واث
 في جسد وانه فان الوجه والموازنة والتوجه يراد على انه اصل وهو ويوفى الابدال
 بعلة استعماله اي بعلة استعماله ما ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الآخر
 كما استعمال فان الثعالب اكثر استعمالا منه وعلم ايضا بامثلة اشتقاقه لانه
 جمع ثعلب ويقال ثعلبية لانه ثعلبي و ثعلبان للذكر ويوفى بكونه اي يكون اللفظ
 الذي فيه الحرف في اللفظ الآخر والحرف زائد في الاصل كقوله برب فانه فرع ضارب

الابدال

بدال

والدخف ضارب زائرا وضوئرب بدل منه ويعرف الابدال بكونه اي يكون اللفظ
 في حكم اللفظ الزاوي هو اي الحرف اصل في النوع فالحرف الذي يزاؤه في الاصل يكون بدلا
 كونه في تصغيره فان العاء فيه بدل عن الهمزة في ما بدل منه لان التصغير هو الاشياء
 الاصل والاعترض بان اوائلي فرع اول الهمزة في واصل غير زائدة معان ما في الواصل
 يزاؤه وهو الواصل وليس بدلا منها غير وارول الهمزة فيه وان لم تكن زائدة لكنها
 ليست باصلية ايضا بل متقلبة عن حرف في اصلي ويعرف الابدال بلزوم بناء مجهول
 لولم يحكم بالابدال نحو حرق فانه لو لم يحكم بان الاء بدل من همزة اراق لزم بناء مجهول و
 يفعل لعدم وجوده واسطبر اصله اعتبر لعدم افعلا وادركت واصله تارك
 لعدم افعال واخذ على وروى اي حروف الابدال اربعة عشر بحرفها قولهم انفت
 يوم جد طاه ذل انفت من الانصات وهو التكون والاستماع للحديث ويوم
 ظرف له مضاف الابلجة بعده وجدبت ا مضاف الى طاه وهو اسم فاعل
 مع طاه الترجل اذا ذهب في الارض وزل من الزل وهو جزم المبتدأ يقال ذلك
 يا فلان نزل زبلنا اذا نزل في طبل او منطق وقوله بعضهم انما ثلثت عن يمينها قولهم
 استنجد يوم طاه نيك استنجد في فخذته اي استعان بي فاختته وقسم
 في نقص الصاد والهمزة من ثبوت حركات في سراد و زقم في سقر فابدال الهمزة
 صاد والسيم زائرا فيكونان من حروف الابدال ووجه ايضا في زيادة السيم و
 جعله من حروف الابدال لانه ليس منها ولو ارد ذلك البعض اشبع واسله
 اشبع فابدال السيم من التاء وروى عليه اذكر واصله اذكر ابدال التاء والامح
 الذال ليس من حروف الابدال وورد اظلم واصله اظلم مع ان الظلم المعجمة ليس
 من حروفه وورد عليه ايضا لزوم جميع الحروف التي تبدل لانه لا بد ان
 يكون من حروف الابدال فالهمزة تبدل من حروف اللين الثلاثة ومن العيين والها من

من اللين ابدال لازم مقرر في نحو كساء ورداء وقائل و بائع واصل وقد عرفت
 ذلك ولما كان التغير بالزاوي قد تم المصنف مالا ببدال فيه في اللام على ما في العيين و
 في العيين على ما في التاء وبادئ مقرر في نحو ابوة واورى وقد عرفت ذلك ايضا وما كان
 اية وشابة والعالم ومار ببدال الالف همزة في هذه الامثلة وشمسة ببدال الياء
 همزة وموقر ببدال الواو همزة فشاو و اباب في عباب بحر وهو معظم لما ببدال الهمزة
 همزة اشذ وما واصله موه بدليل موه في تصغيره ببدال عانة همزة شاو لازم ومار في
 جمعه امواه ببدال عانة همزة لكن ليس بلازم والالف تبدل من احياء الواو والياء ومن
 الهمزة والتاء فمن احياء لازم في نحو قال و بائع كما عرفت ونحو ال على راي ونحو ال اصل
 يوئل ضعيف وطاي في النسبة الى طي شاو لازم ومن الهمزة نحو راس بالالف في راس الهمزة
 والياء تبدل من احياء ومن الهمزة ومن احد المضاعف ومن النون والعين والياء والسين
 والفاء لازم احياء لازم في نحو مبعثات وغاز واصله غازو وقيام قوام وحيات الى
 مواضع كما عرفت و شاو ابدال الياء من احياء في نحو جدي بالياء في الوقف على جدي بالالف
 وصيم واصله صوم وصيبة اصله صوة ويحجل اصله يوئل وابدال الياء من الهمزة
 نحو ذيب بالياء في ذيب بالهمزة وابدال الياء من الياء في المعداد وقيل سموه كغيرها
 ولا يتناس عليه في نحو اصبحت الكتاب اصبه املاء في التنزيل في نحو عليه بكرة واما
 واصله ملله ملالا في التنزيل فليمل الذي عليه الحق وقيل انما لفتان لان تفرقا واما
 فليس جعل اصله اصلا والاف في عا او لا من العكس وقصبت الظفار في قصبت وفي
 نحو انما هي كقولهم سكا واما متى كثير والاصل انما سكا لانه جمع انسان فابدال النون
 باء واما الضفاد في واصله ضفادع ببدال عينة باء كقوله ومنهل ليس له حواذق ولفظا
 دمة تقاتق والشعالي كقولهم كان رجلي على شغالي حادة ظميا قد يلقى مع طم فواظرا
 لها اشار بغير من لم مرة من الشغالي وخر من ارايها والاصل الشغالب والارانب والارانب

البسملة في قوله والمسلمة البنان وفي اطراف الاصابع وفي طامة الله على الجوز أي طامة
 وفي القصص طامة الله على الجوز و طامة أي حبله بمعنى وفي ثبات مخزوه هو محتجب ببعض ثبات
 ثباتين قبل الصيف بمعنى فاصله ثبات جزلانه من البخار وفي مازلت رايمان راينا من
المرثبة وهو الطبوت وفي رايته من كشم أي من كشم أي قرب والنون أي ابدال
 النون من الواو واللام شاذ في نحو صفاني و بهراني لان الواو عند بدل من الزهرة في صفاء
 والواو ان تقول انه في الاصل صغاري و بهراري فقلت الزهراء واو على القياس
 ثم ابدلت من الواو نون لما بين الواو والنون من الغرب في المخروج ولا قرب بين الزهرة
 والنون لان النون من الغم والزهرة من الغنى الخلق وضعيف ابدال اللام نونا في لغتكم واصل
 لعل وانما تبدل من الواو والياء والسين والصاد والياء ابدال الناء من الياء والواو
 لازم في قولنا خدي واشتركا حرفت وانما قل على الاصح لانه جاء فيهما ابتداء وانما
 لكن الاو او وضع يستعمل الياء في العرف وشاذ ابدال الواو ناء في قولنا الاصلي
او بجم لانه من الولوج وشاذ ابدال السين ناء في طست واصل طست لانه بجم
 ونصفيه طيس تشتغل الاجتماع ولذلك لم يلب في الجمع على الاكثر والمقصود للفاصل
 بين المشككين مع امتداد الكلمة ولذلك قال وحد أي بقلب طست و حد لا بجمه ومفهومه
 وليس المراد لا يفر من الكلمات كبيوت وبيت وانما لم يجم بانه السين بدل من الناء مع
 مجيء جمعه على طست وان قل لانه ناء مع زوف ابدال السين على ما بينت وابدال
 الناء من الياء في انه عالت واصله وغالب وهو قطع الحرق وقال ابو عمرو واطراف اشياء
 وواحد واحد غلوب وابدال الناء من الصاد في لصت منصرف في القتيبة لصت
بفتح اللام المنص في لغة طين و الجمع لصوت والدليل على هذا ابدال فله لم تنقص عليه
 هو بين التصويبة والياء تبدل من الزهرة والاصف والياء والناء من الزهرة مسبوقة
 في صرقت واصلها رقت وفي صرحت واصلها من رقت الدابة اي ردونا الى المراح

وحصلت كراصله اباك وامك واصله لاكت فانه لا دخل لام الابدال على ان ابدلت حمزة بها
 لان اللام لا تجتمع مع الهمزة اجتماع حرفين بمعنى واحد ومعنى فعلت فعلت بابدال حمزة
 ان الشرطية بها في لغة طي وفي هذا الذي من قوله والى صوابها فتعلم هذا الذي من قوله
 غيرنا وجفنا اي اذا ابدلت من حمزة الكسرة فاء وابدال الهمزة مع الالف فتعلم ان
 لان الالف في الاستعمال الوقوف على الالف فالدبدل منها ويحتمل ان يكون الالف لبيان
 حركة نون الالف في حقله اصله جعلا فابدلت الهمزة من الالف قال الشافعي جعلا بربون
 كل عطية امام المطايا سيرها المتقازن وفيه مسنة بها واصله ما كقول قد وردت
 مع امكنه من معناه من معناه ان لم ترقه حانها اي قد وردت الابل من امكنه مخنفة ان لم
 ترقه حانها فمعناه ويجوز ان يكون معناه من معناه اي ما بالان بخاطب نفسه ويزعم
 قد في معناه فالاصل معناه وعلى وزن فعال بمعنى حق قات واوله الفاكا في كس وقبت
 الالف الثانية معناه ولم قلب حمزة وانما قال على راي لانه قبل الهمزة بدل من حمزة بكونه
 غير الالف وقيل ان الهمزة اصلية وليست بدالا وذهب الكوفيون الى ان الالف والهمزة ثمانية
 والياء للسكر واللام تحذوفة كما في حمزة ومحنة ومن الياء في هذه امته والاصل
 معذري لان الياء هي للتانيث فلو نظرت في معكذا قال في شمره وذكر في شمره الكافية
 ان بعضهم ذكر ان الياء في هذه امته علامه التانيث وليس ذلك بحجة جواز
 ان يكون بسفحة موضوعه للتوث او يكون الياء بدلا من الهمزة في قولك هذه امته الله
 والياء تبدل من الهمزة في باب رسته مما في ثمانية متحركة ما قبلها مفتوحة ووقفا فان
 هذه التاء تغلب في الوقف حاء وهذا مظهر وابدال اللام من النون والقاد في ابدال
 الناصب الوقت بين العصر الى المغرب وجمع على اصله كسيرة وبقرا ثم يفتقر على غير
 لفظه قليل وفي الطبع واصله انطبع وابدال اللام من الصاد في قوله لا راي الا لا
 معه ولا شيع ما الى الرطاة محقق فالطبع وابدال الطاء من التاء لازم في نحو اضطر اذا

كان فاء

كان في الالف حال صا او كذا كذا اذا كان صا او وا او ظا وابدل شاذ في نحو فسطا كان فيها
 كان في ثمة ما الضمير وقيل له احد هذه الحروف شبه بهذا التاء الضمير اصله حقت من الحوض وهو
 الحياطة وابدال التاء من التاء لازم فواو وجر اذا كان فاء الافتعال لا يواصله ان تجزئي
 فواو كذا اذا كان فاء الافتعال والواو اصله ان كسر وكذا كذا اذا كان فاء الافتعال وابدال التاء
 من التاء شاذ في نحو فواو كذا في ثمة ما الضمير وقيل له احد هذه الحروف واصله حقت
 وشاذ في نحو صا او اصله اجتمعوا فقلت الافتعال والواو ان لم يكن فاءه وفاء في حروف
 النكوة واجز في اجز كقوله نقلت لفاحي لا خبسا ما بنزع اصوله واجز في
 بخاطب نفسه بخاطب الماشين اي لا خبسا بنزع اصول الكلام واقطع شيئا و
 دح اصوله في الارض التا بطول انكث حنا وفي دويج واصله تويج وهو تويج وهو
 بدله الحش من العلو فاجز فابدلت التاء والالف غير باب الافتعال والجميم
 تبدل من التاء الشدة في الوقف في نحو فواو كذا في ثمة ما الضمير وقيل له كذا كذا في ثمة ما الضمير
 وفي الجوز والظاهون لجميم ايضا مشددة لقيام مقام الشدة وهو في هذا الباب
 شاذ وابدال من الياء غير المشددة في نحو لا تخم ان كنت قبلة تجزئي فلما تبدل شاذ
 بالياء كذا كذا في ثمة ما الضمير وقيل له كذا كذا في ثمة ما الضمير وقيل له كذا كذا في ثمة ما الضمير
 القريبات بنزى وفريج والاف في من الشجيرة الفعل صوت والاف في من الشجيرة الفعل صوت
 وينزى اي يرك وقوله وفريج اي وفريج وهو الشجرة الاذن والبست
 انما صفة لقوله شاذ وابدال الجيم من الياء من قوله حتى اذا ما سجت السج
 اشذ لانه جعلت الياء القدره كالمفتوحة اذا صلت اميت وامس وقيل ان
 الجيم بدل من الف اسمي لصاد تبدل من السين التي بعد حاء عين او فاء او قاف
 او طاء ابدال الجيم من الياء كذا كذا في ثمة ما الضمير وقيل له كذا كذا في ثمة ما الضمير
 وهذه الحروف مستعينة فكل واحد من المستعمل المستعمل والمستعمل والمستعمل

السبب في الحروف العفوية وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيجاء في الصوت كواكب
 في السبغ وستر في ستر وصراف في صراط اما اذا كانت السين بعده الحروف
 فلا يسبق فيها هذا الابدال فلا يقال في قست قست لا حروف الصوت فلا تشغل ثقل التعبد
 من مخفض والتران بدل من السين والصاد والواقعين قبل الدال قال كونهما ساكنين
 فغير دل في بدل في بدل ابدلت السين زايًا لتتألف بين السين الميموس والدال
 الميموس والتران من حركتهما على منفعة من العفوية وتوافق الدال في الجهر فيجاء في الصوتان
 وهذا هو الذي اذناه اي انا وهو ونونًا يمد به الشكلم اي قصدي قاله فانه حالي عتر
 ناقة وقيل له فلما قصدتا في بدل القادرا بالان الصاد واللبونة لا صوت زنة و
 الدال منفعة مجهولة شديدة فيبين حسب بتألف وبين الصاد والتران توافق في
 الحزب والصغير مع ان التران تناسب الدال في الجهر وقد ضورج بالصاد والتران بان يشترجا
 القادرا شينًا من صوت التران في تفسير بين اي يعبر لهما حركتهما بين مخزبي الصاد والتران
 انما يذهب صوت الصاد بالكلية ووزن اي دون السين فانه لا يجوز هذه المضارعة
 بينهما وبين التران لا تخادعنا في الحزب والصفة وهي وهي فان اطلق الصاد وامكن من
 اشترجا صوت التران وقد ضورج بهاي بالصاد والتران مخوكة ايضا كضد مع بها ساكنة
 و مراد ان لم يجر قلب الصاد المخوكة زايًا لغوًا بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه
 لان فيه ملازمة لصادو السبب ان اي بتألف السين على حاله من غير بدل ومضارعة
 اكثر منها اي من الابدال والمضارعة وكوشن رقت في ستر بابدال السين زايًا
 كلبته اي لغة بني كلب واجد في اشترجا بالمضارعة اي مضارعة الجيم الشين
 والمضارعة الشين الجيم او ادفعنا ساكنين قبل الدال قليل يعسر ذلك في النطق
 ولم يأت في التران ولا في فصيح الكلام بخلاف اشتراب الصاد صوت التران فانه
 ورد في التران الا ان غام ان في حركتين ساكنين مخوكة اي لا بد ان يكون الاول

الا في عام في اللغة او قال الشين في الشين بتجاء اذعت اللجام
 في المداينة وفي الاصطلاح صحيح

ساكن

ساكن وانه كان مخوكة حالت الحركة بينه فلا ينقل بان كان ولا بد ان يكون مخوكة لانه مبتدئ الاول
 والحرف الساكن هو البت لا يبين نفسه فلا يبين من حركته واحدا حركته من قلسه من غير نقل
 احترار من نحو قول به قول قائل فانه مدة الواو الاولى تحصل بخلاف ما اذا لم ينقل نحو قول
 به قول قول ولذلك يفرق بين قول وقول ولا يخرج هذا بقوله فتشرك لان الغاء انما يدل
 على التعقيب عادة فيجوز ان يكون بينهما فصل بنقش او غيره وانما لم يخرج بقوله
 مع غير فصل لان المراد ان يرتفع اللسان بارتقاعه واحدة بحيث يصير حركتان واحدة
 مغايرتهما بمرئيه وهو الحرف السدة وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد وقصر
 من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الساكن مثل الاول لانه لا يمكن ان يخرج المتقاربان
 من حركته واحدة فلو كان لكل حرف منهما حركة واحدة والادغام اما لا اجل ثقل التجانس
 لان ثقل اللسان في موضع ثم رده اليه ثقل اول اجل تخفيف الادغام وذلك لانك
 اذا قلت بت بالادغام اخف من ثب ويكون الادغام في المغلدين والمتقاربان
 بعد ان يصير مثلين يمكن الادغام فامثلان واجب عند سكون الاول سواء
 كانا في كلمة او كلمتين نحو المد واضرب كرا الا ان المترين فانه لا يجوز ادغام احدنا في
 الاخر سواء كانا في كلمة كان بيني مثل سطر من قراء فيقال قراي بقلب الثانية
 ياء وذلك لثقل الهززة الا في سائل والذات وهو الاكمال يقول وانت الطغام اذا
 كانت مما كانت الهززان فيه عين مفعلة سواء كان بعد الف او لا نحو
 متوال مع سائل والاف في الالف كوصحراء فان اصله قصير وزيدت الف السدة
 نوتها فالنق ساكن فقام يمكن حذف احد المتالي لم ينقل الف من الالف والادغام
 لتعذر لانه الالف لا يدغم ولا يدغم فيه قلب الثانية فمعه فصار صحراء والاف
 كوقول مما يودي الادغام فيه الى التباس مثال قيس سقي بمثال قيس من فاق قول
 وهو مجهول قائل مثال قيس فلا يدغم للباسس بمجهول ففعل الذي هو ايضا مثال قيس

في خواص الحذف عند التنوين العارض الذي يحذف باللام والالف والياء
 يقال يقال عنه فانه لا يدغم عند اللين نحو صعد وهو القرب فانه لو ادغم التنوين فحل فتح
 بسكونه وكذا الواو فم سر التنوين فحل بضم العين بفعل بسكونه وكان عليه ان يقول
 ولا يكون الا قول من المشايخ مدغما فانه لا يجوز الادغام في نحو رد يكون الدال الاول
 من الدالين المتحركين مدغما فيه فله جعلته مدغما في الدال الثالث يجب ان ينتقل حركة
 الدال الاول الى التاكسنة لثلاثتها وزساكنان ويلزم التفسير في بناء الكلمة من غير
 حصول تخفيف لان نحو رد ولا يكون اخف من نحو رد ونحو رد برود واصلا برود
 برود ولا يسبب عندنا في بين الوزن والشمال بالتصالح ما يوجب الالتفات اليه من
 الضمير المرفوعة البارزة به نحو رد ون وبرد ون الا في جيسى مما فيه المثلان بيان ولا علة
 لقلب ثمانية ما يكون حركة التاكسنة قال سببوه الادغام اكثر والاخرى غربته
 كثيرة فانه اي فان الادغام فيه جائز لانه لو وجب الادغام فيه لوجب في مضارعه
 ويلزم منه الياء في المضارع وهو مرفوض والاخر نحو اقتسل مما كان فيه بعد بناء الافتعال
 تمامه اخرى قال سببوه ان لم يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى فيه لا يلزمها التاء الثانية
 الا ترى الى قولك اجمع وارفع فالمثلان المتحركان فيه كانهما في كتيبين واما اذا كان
 قبل تامة ثمة فيجب الادغام نحو اترك لسكونه والالف نحو تنزل وتتبعه وسببنا
 ان سكتة واحدة ببيان في المضارع من بابي تغفل وتغافل لا تعمل فانه لا يدغم
 والتاكسنة زائدة نحو الوصل فيؤدى الى الثقل في البناء المستند وكان عليه ان يقول
 والالف باب قوي والتاكسنة من باب الجر والجر والمراو به ما فيه المثلان واوان
 في اصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثانية باء او الفاصلا فان الادغام
 فيه ممنوع فلما يقال ثو يثو ولا ادعو يدعو وانما يقال قوي قلب الثانية باء
 لكسرة ما قبلها وارعوى يدعوى بقلب الثانية الفاء الماضية ويا في المضارع

في خواص الحذف عند التنوين العارض الذي يحذف باللام والالف والياء
 يقال يقال عنه فانه لا يدغم عند اللين نحو صعد وهو القرب فانه لو ادغم التنوين فحل فتح
 بسكونه وكذا الواو فم سر التنوين فحل بضم العين بفعل بسكونه وكان عليه ان يقول
 ولا يكون الا قول من المشايخ مدغما فانه لا يجوز الادغام في نحو رد يكون الدال الاول
 من الدالين المتحركين مدغما فيه فله جعلته مدغما في الدال الثالث يجب ان ينتقل حركة
 الدال الاول الى التاكسنة لثلاثتها وزساكنان ويلزم التفسير في بناء الكلمة من غير
 حصول تخفيف لان نحو رد ولا يكون اخف من نحو رد ونحو رد برود واصلا برود
 برود ولا يسبب عندنا في بين الوزن والشمال بالتصالح ما يوجب الالتفات اليه من
 الضمير المرفوعة البارزة به نحو رد ون وبرد ون الا في جيسى مما فيه المثلان بيان ولا علة
 لقلب ثمانية ما يكون حركة التاكسنة قال سببوه الادغام اكثر والاخرى غربته
 كثيرة فانه اي فان الادغام فيه جائز لانه لو وجب الادغام فيه لوجب في مضارعه
 ويلزم منه الياء في المضارع وهو مرفوض والاخر نحو اقتسل مما كان فيه بعد بناء الافتعال
 تمامه اخرى قال سببوه ان لم يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى فيه لا يلزمها التاء الثانية
 الا ترى الى قولك اجمع وارفع فالمثلان المتحركان فيه كانهما في كتيبين واما اذا كان
 قبل تامة ثمة فيجب الادغام نحو اترك لسكونه والالف نحو تنزل وتتبعه وسببنا
 ان سكتة واحدة ببيان في المضارع من بابي تغفل وتغافل لا تعمل فانه لا يدغم
 والتاكسنة زائدة نحو الوصل فيؤدى الى الثقل في البناء المستند وكان عليه ان يقول
 والالف باب قوي والتاكسنة من باب الجر والجر والمراو به ما فيه المثلان واوان
 في اصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثانية باء او الفاصلا فان الادغام
 فيه ممنوع فلما يقال ثو يثو ولا ادعو يدعو وانما يقال قوي قلب الثانية باء
 لكسرة ما قبلها وارعوى يدعوى بقلب الثانية الفاء الماضية ويا في المضارع

لوجوده في سببته لان الاطلاق مقدم على الادغام واذا اعل ما بقي مثلاً حتى يرفع وتنقل الحركة
 ان كان قبله ساكن غير لاي غلما واجبا وموايد ان يقول غير متدة ولا باء التنقيح لانه لا تنقل
 الحركة الى المدد لانها لا تحمل الحركة وكذا باء التنقيح لانه موضع على السكون واما في غير هذا فنقل
 الحركة اليه سواء كان في فاصحة فويردوا اصله يردوا او واو او ياء نحو يود واصله يود
 من و دت الترحيل او د و ا ب ل و اصله ا ب ل من ا ب ل و هو قصر الكسنان العاليا بقل رمل
 ا ب ل وامرأة بلا وكان عليه سببنا باب افتعل فانه لا يجب النقل فيه على الاثر بل
 يجوز ولذلك جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة التاء اليه وبكسر على تقدير
 حذف الحركة من غير نقل وعلى تقدير من سقطت الحركة لا مستغناء عنها عند تحريك الفاء
 وانما لم يجب النقل فيه لان حركة الاول من المتأخرين لم يكن حركة العين فلا يجب النقل
 عليها بنقلها الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه وسكون الوقف كما في كلمة فلو سكت التاء
 من المتأخرين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام وتوكلني وبتنني مما كان فيه من الوقاية
 ميونون ا ل ا م الكلمة و مناسككم وسلككم مما اجتمع كاف الضمير مع كاف على لام الكلمة
 من باب كلمتين لا يجب الادغام وينشع الادغام في الهمزة على الكثرة وفي الالف كما ذكر
 وانما ذكر الفاضل سببنا لانها قبل لانه انما يعمل بما مر عدم وجوب الادغام وحسن من
 امتناعه ويمتنع عند سكون الثاني لغير الوقف سواء كانا في كلمة او كلمتين في تلك
 في كلمة ورسول الحسن في كلمتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حذف الحركة
 لموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك موجب باقيا كالضمان المرفوعة المبحرة والسكون
 في كلمتين هو السكون الذي لا يمنع اول الكلمة الثانية عليه نحو قلتم انفعول فقال
 الخليل ان يوشع العرب يزعمون فيكونون فيكونون الالف الاول من المتأخرين فيكونون
 اسما بفتحة لا تنقل الساكنين فيقولون ردت قال السبب في هذه لغة ردية فاشية
 في عوام بغداد ونعم في كورد ولم يرد مما كان الثاني ساكن فيه سكون عارض وهو

السكون

السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب جواز تحريك الساكن مع وجود موجب الحركة
 اولى لغزوتها لا تنقل الساكنين كما سكون بالمر واجزم وانما ندغم نيم نظرا الى عروض
 السكون وجواز التحريك مع وجود موجب للسكون كقوار ود العوم
 فيجوز الادغام فيالم توضع فيه تلك الحركة ايضا وحصل الساكن كالمحرك فادغم
 بعد ان يسكن الاول للادغام وتحرك الثاني لا تنقل الساكنين الا في فعل التعجب
 نحو احسب به فانه يجب الاظهار عندهم ايضا كقوله غير متصرف وانما اهل اللجان
 فيظهررون نظرا الى جرة سكون الثاني وهذا الاختلاف اذا لم يتصل به الضمير البارز
 للمرفوع اما ان اتصل بهما ذلك الضمير فتمتنع الادغام ان كان متحركا بالافتاق فيجوز
 على الاكسر ويجب ان كان ساكنا فيجوز ادغامه فيجوز الادغام عند اللام في
 والبس بزنة ازا فيجوز ادغامه في سرك البس وقد ذكرنا بيانه ويمتنع عند ساكن
 صير في ازا فيجوز ادغامه في سرك البس وقد ذكرنا بيانه ويمتنع عند ساكن
 الى الساكن لزم السقاء الساكنين على غير حدة وان نقلت لم تجز لانه في كلمتين وانما
 يجب الفتاق في كلمة فويرد ولم تجز في كلمتين لان اجتماع المتأخرين في كلمة لازم فجاز
 لذلك اللزوم التفتيل بغير سببته العامة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الاولى الى
 ما قبله بخلاف الاجتماع في كلمتين فانه غير لازم فلما جاز تغيير سببته لغير لازم مع
 انه لا يمكن رعاية السببته بنقل الحركة لان الحركة اول المتأخرين اذا كانتا في كلمتين يكون
 حركة الاولى حركة الاخر لا تعتبر في الوزن ومن قول النحاة لانه لا اخفاء قريب من الادغام
 فاطلق على الاخفاء لفظ الادغام مجازا وانما حصل عليه للجمع بين قول النحاة بجواز الادغام
 وقول النحاة بامتناعه وفيه نظر لانهم صرحوا بالادغام ولذلك قال الشاطبي وما كان
 من مثله في كلامه فلا بد من ادغام ما كان اوله كيعلم ما فيه تحدي وطبع على فلو هم
 والعفو وامر مثلاً والرجوع الى قول النحاة اولي لتواتر تعلمهم عن ثبوت عصمة سببته

هذا الاختلاف

بإدليل شفوية وشفاء والشفوية على قول من قال إن لامها

على قول من قال إن لام شفوية أو بدليل شفويات في جموع بقوله وللغة بطن الشفة السفلى
وطرف الشفا بالعلية وهي مشتركة بين الشفة والشفة بالعلية بخلاف ما بعد هذا
فإن في الشفتين حاسة واللباء والميم والواو ما بين الشفتين ثمرة ثمة عشر حروف
للحروف العربية التسعة والعشرين وأما الحزب السادس عشر وهو الحيشوم
فهو للنون الحففة وسبب إسمائه كما ذكرنا وأما جعل حروفها زائدا على الخارج
ولم يجل خارج غيرها من الحروف المتوزعة كهمزة بين ياء والالف الأمانة كذلك لأن
خارج المتوزعة ليست بآخرة على خارج أصواتها غائبة إذا زلت عن خارجها فتوت
فخرجت بخلاف النون الحففة فإنها بخلاف ذلك لأن حروف الحيشوم وحروف المشددة
والتي لا يخرج من أصله إلا أنزل عن معتد فتغير رسمه وتسمى هذا أصلا فلا خلاف
على ما يوجب حروفه وهذا هو حاله من معتد والتصحيح من المتوزع ثمانية عشر
مستحقة لاستفاد بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع وتحفظ النطق في
المسموع وقد وجدت في القرآن الكريم وفي فصح الكلام همزة بين ياء ثلثه
بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء والنون الحففة وبين
الحففة أيضا حركاتها وقعت النون فيه سكونة قبل الحروف التي حقي فيها
الآخرى إن كانت إذا قلت عز كان حروفها من لسان وما فوقه وإذا قلت عندك
لم يكن لها حروف من الغم وإنما هي غنة تخرج من الحيشوم والالف الأمانة وسماها
سبويه الف الترخيم لأن الترخيم تليق الصوت ونقصان البهرفية واللام الترخيم
هو الصلوة والصاد كالزاي قرأ حمزة والكسائي في قوله تعالى ومن أصدق من الله لبلا
والشايين كالجيم ثم أشرق وأما الصاد كالسين فهو سبع في صيغة بربون لفظ الصاد
من السون حيث يوجب عليهم النطق بالصاد والطاء المهملة كما في لسان الله
الوراق كقوله في السطان السنان وينشأ ذلك من لغة الجيم لأن

لأن الطاء ليست من لغتهم والطاء المعية كما قلنا في الطاء والفاء كما قلنا في الفصل
والباء كما قلنا في لغتهم في يورثور والبور جمع الباء وهو الراكب والطاء الضعيفة وهي التي
لم تنفوت في الضاد المحرقة من حروفها ولم تنفوت في الضاد المحرقة من حروفها فكانت بينهما
والكاف كالجيم كقوله في جدم كمر مستحقة مستحقة لم يقع في فصح الكلام وإنما كان ممن
بأن ياء من العرب عند العجر عن النطق بالاصل فهي حرف يمشي به وإنما ذكرنا لبيان مكانها
لأنها وانتهت فسمي الهمزة في كلام العرب وأما الجيم كالكاف والجيم كالكاف
عند الكاف كالجيم والثاني كالجيم وإنما في الحقيقة ويكنى أن يقال إذا كان غيبا في الأصل
ثم يتأخر عن جوهه بعرف من الجيم شين كالجيم وكذلك الألف والياء لم يتغير له
فإن ظاهر الأمر أن العرب تشكلم وهي الكاف التي كالكاف وتا فرغ من إتمام الحروف
باعتبار المتأخر شرع فيها باعتبار القفات ولها تقبيحات ذكر المصنف منها ما هو المشهور
وقائمة هذه القفات الخرق بين ذواتها حروف لانه لولاها لاختلصت أصواتها فكانت
كأصوات الباء لا تدل على معنى فقال من المشهور والمهموسة ومن المشددة والهمزة
وما بينهما من المطبقة والمنفحة ومنها السببية والمنخفضة ومنها حروف الدلالة
والمنفحة ومنها حروف القاطنة والصغير والبيضة والمنحرف والأكبر والاولى والهموسة
فالهموسة ما يخرج من تجس من النفس مع ذكره وذلك لأنه توت في غنة وقوى الهمزة
عليه في موضع زوجه فلا يخرج إلا بصوت قوي شديد ويمتد النفس من الجوى مع توت
النسوية بانه لذلك سميت بجهورة من قولهم جهرت بالشيء إذا عانت وهي ما عدا
حروف الشدة فصفة ثمانية هذه الحروف العشرة معروفة وبغيرها مجهولة وصفة
اسم امرأته والشفت الطامح في المسئلة ومنه يقال لكدي شحات ومعناه ما قلا المخرشي
شكري عليك هذه المرأة والحروف المهموسة بخلاف ذلك لضعف النفس وضعف
اعتمادها على الخارج لا يقوى على منع النفس فيخرج معها النفس فلم يقوى التقوية قوة

في المجهورة فصار في القسوت في نوع خفاء فسميت مهوسة من الهمس وهو الخفاء
ومثلا يفتق وكلكت اي مثل المجهور يفتقق والمهموس بكلكت فانه اذا قلت فتقق وجدت
النفس محصورة لا تخرج من حيث منه واذا قلت كلكت وجدت النفس جارية مع النطق
بما غير محصور وفي هذين المثالين ايزان باء اذا ظهر بيان القسمين في الحروف المتعارفين
وهي الكاف والهمزة كان ظهوره مع المتباينين اكثر ومخالف بعضهم يجعل الصاد والطاء
والذال والراء والعين والغين والياء من المهوسة وجعل الخاء والنا من المجهورة ولان
ذلك البعض ان الشدة تؤكد الجهر وليس كذلك لقوله والشدة ما يخفض جري صورته
عند سكونه في مخارجة فلا يجرى صوته ولذلك سببت بهويرة لانه لا يخفض في مخارجة فلم يجر
استدوا من قبوله للتبيين والشدة والقوة والجهر اخصار جري النفس مع مخركه فقد
يجري النفس ولا يجرى الصوت كالهمزة والنا وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالصاد
والعين فلا يؤكد الشدة والجهر كالفن ذلك البعض سموا احدى قطبت وهي ثمانية
ومعنى قطبت نزلت الشرب بالياء او هو من القطوب وهو العبوس والحروف
الرفوعة بخلافها وهي ما فوزه من الرفوعة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل في جري
الصوت في مخارجة عند ما لا يتم له الاخصار والجري المذكورين في الشدة والرفوعة النطق
وما بينهما اي بين الشدة والرفوعة ويجعل لم يرد عنها وهي ثمانية ارف فعل من ذلك
ان الرفوعة ثمانية عشر حرفا ومثلت الالف الثالثة الحاء فانك لو وقفت على جيم
الحاء وهو من الشدة وجدت صوتك محصورا حتى لو اردت مد صوتك لم يكنك
ذلك والعش هو المطر الخفيف فانك لو وقفت على شين وهو الحروف المرفوعة
وجدت الشين جارية بكرة ان شئت والحق فان الوقف على اللام وهو من حروف
ما بينهما يكون اظفار الصوت وجرية بين بين وانما اني بهذه الحروف المتعارفة في المخارجة
للتحقق مسارا في الصفة وقد رعا سواكم لينبين اخصار الصوت في مخارجة اوزية

او ما بينها الحروف المنطوقة ما ينطق على مخارجة الحركات الا على التي في مخارجة الصوت حسد
من الحركات وما حازاه من الحركات الا على وهي اربعة الصاد والطاء والظاء
وهو في الحقيقة اسم يجرى فيها لانه المطبق هو الحركات والهمزة اما الحرف فهو مطبق
عنده فاختصر فخليل مطبق كما قيل للمشرك فيه مشترك ومثله كثير في اللغة والاصطلاح
والحروف المنطوقة بخلافها فلا يجرى من الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك
بل يكون ما بين اللسان والحنك مفتوحا وهو كالطبقة في السببية لانه لا يفتح
وان عند اللسان من الحروف المستعيلة ما يرتفع اللسان بها الى الحنك اي
سبعة الطبقة الاربعة والحاء والغين والكاف ولا يلزم من الاستعلاء الاطباق
ولزم من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعيلة لان اللسان يستعلي عندتها
الى الحنك ان تستعلي عند اللسان ويجوز في سببية مستعيلة كما يجوز في قولهم
ليل نام ويجوز ان يكون سميت مستعيلة بوزن خاص من جهة العلو وكل ما حل
من حال فهو مستعل والمنخفضة بخلافها لانه لا يستعلي بها عند النطق الى
الحنك كما تستعلي بالمستعلي وحروف الزلافة مالا يفتك رباعي او ثاسي في مخارجة
منها السكون على اللسان من قواهم لسان ذلك من النطق الذي هو جري الحلق في البكرة
للمدولة جريه فيم وجمعا من بفتحها والنقل الغنيمة ومن هذه الحروف الستة ثمانية فواجة
وهي اقام والراء والقون وثمانية شفائية هي الباء والفاء والميم وثمانية لادوية
بغيرها والمصنعة بخلافها سميت عنما في بناء رباعي او ثاسي كقولك ليست مثل حروف
الزلافة والخفة وقيل سميت بذلك لان الزلافة الاعتماد على زلق اللسان وهو مظهر
وفيه نظرا لانه لا يصح سببية بذلك لانه اعتبار غسلة جريه في نفسه في ذلك هي الميم والياء
والفاء اذ لا مدخل لها في طرف اللسان لانهما شفائية ولا باعتبار مضاف لانهما سميت
مصنعة لانهما كالسكوت عنه لا يتركب عنما على انفرادها رباعي ولا ثاسي فلا يفتق ان

ان يكون مضافه ذلك المنطوق بطرف التثنية وروى القلقا ما يقسم الشدة فيها
 منقطه منقطه يفظه منقطه منقطه الى ما يطو ويخوف في الوصف وفي حته ارفق به
 قد طبع من الطبع هو الشيخ الاجوف كالماء وكقوة وسيتت بذلك اما لا صوتا
 اشد وروى ان هذا من القلقا التي هي صوت الاشياء الباسية واما لان صوتها لا يتغير
 يكون ما لم يخرج الى الخارج لشدته امر عام فلو لم قلقة اذا قرأه وانما حصل ذلك
 لما لا اتفاق كونه شديدا بجهوده فاجلحزب يستع النفس ان يخرج معها والشدته يمنع ان يخرج
 صوتا فلي اجتمع فيه القلقا استجاب الى التلغيف في بيان ذلك يحصل الضغط
 للتلغيف عند النطق بالسكنة وروى الصغير ما يقرب من الصاوة الزاوية والسكن
 وانما سميت بذلك لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فيخرج الصوت هناك
 وباني كصغير الاثر انك اذا وقفت على اص ازا من سمعت كالصغير والروى القليلة
 روى الكبير وروى الف والواو والياء لا ينفذ من قبول التطويل بصوتها وهي المعنى
 باللين فاذا واقتضا ما قبلها في الحركة فهي روى متولين قال الف وانما روى متولين
 والواو والياء بعد الفتحة روى لين وبعد الضمة والكسرة روى متولين وسميت
 الحروف سواء كانت متحركة او ساكنة روى على لانها كالليل لا يبقى على حاله وحروف
 لين لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لانها تخرج من خارج فاما الخرج اذا
 اتسع انتشار الصوت وامته وألحوف الحروف العام لان اللسان يتوقف به عند القلقا
 به الى داخل الحنك الحروف الكسرة والفتحة لا ينفذ من شدة ترديد اللسان
 فيخرج من عند النطق ولذلك الى مجرى الحروف في احكام كثيرة والحروف العاوي من الواو
 بضم الواو وان الععود وبغيرها وهو السزل الالف لا تخرج صوتا بصوتها فيخرج
 فيخرج من الذي هو أقصى الخلق اذا مدته من غير عمل صوت بخلاف الواو والياء فان خرجها
 وان اتسع الا ان يخرج الف اشدا تاعا ولذلك محتاج فيها الى عضون من ضم

الشفين

الشفين في الواو وفي اللسان الى الحنك في الياء والحرف المبني انما هو منقطع
 وسميت على التثنية من اللسان وهو اسرع الكلام وقيل ما ذكر في الفصل من ان المبني
 انما كان كانه كانه في اللسان ولذلك قال التليل لولا الحنة في العالم ثبوت الياء واعني
 بالهبة العبر والعلم ان من قولها لم يهوت الياء في روى القلقا في ثبات الحروف في ثبات
 ثبات منقطه مستقيمة فتقسم الجهورية والمهوت غيب واحد مستقيم او معنى
 التقسيم المستقيم ان يكون الانواع منحرفة بالثني والاثبات في التحقيق لاني صوتا
 مثلا لا علمت ان الجهورية في الحروف التي لا يثبت النفس معها عند النطق بالواو والمهوت
 التي تخرج من النفس معها عند ذلك علمت ان هذا التقسيم بالثني والاثبات والذين
 الشدة والرتبة وما بينهما واما قوله وروى القلقا الا افره فلم يقصد الا ذكر قسم
 من قسمه لانه لم يستم قسمه باسم باعتبار مخالفة فاذا قصد الا وصفه بذلك ذكر ثبات
 عنه ذلك الوصف كما يقول ما عد التثنية من الحروف ليس بمراد له لقب باعتباره
 في التثنية وروى مقصدا عام المتقارب في الاخر من المتقارب فلا بد من قلبه لان ثبات
 الادغام ينافي بتمامه الا ان على حال يخالف الثاني في الحقيقة والتقسيم قلب لما اذا لانه
 ساكن عند الادغام والساكن بالتغيير او بالاجراض يقتضي قلبه التي نحو اذ جودا
 في اذ جودا وهو ولد المعرف قلب العين حاء وادغم الحاء في الك واذ جودا في
 اذ جودا هذه قلبت الحاء وادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والحاء ادخلت
 الحلق في الحاء فيكونان اقل منه فلهذا قلبت الحاء الى الاقل الادغام الذي الغرض
 منه التثنية في بنية ببدلة عن ثناء الا فتعال فانه قلبت الحاء في الحاء في الحاء
 كما ينبغي ان شاء الله وحده ولكن في تغيير الحاء في تغيير الحاء في الحاء في الحاء
 هي الى الالف لان التغيير من التغيير في معجم قلب العين حاء متصيف
 والعصير معجم من غير قلب ولا ادغام وسميت واسمه سدس بدليل سدس

في تحفيزه واسداس في كثير من شدة لان التجارب قلبه المتعارفين الى الارض والادب
 الامام وعضو القلب للامام لازم لانه لم يستعمل الا كذلك لشكر انهم تافق الفاء
 واللام الغنة باب ساس في قبول السيام كما يكونها من متعارفين في المخزب في
 سدت ثم قلبوا السيام وادعوا التاء في التاء لتقاربها في المخزب وتوفيقها في الهمس
 ولا يدغم منها اي من الحروف المتعارفة في كلمة وسيجي بيان حكم كلمتين ما يورد الى
 القلب بتركيب اخر فحرفه وطلد لانه لو ادغم لم يدغموا والآن او طاء و وال و تاء
 و وال لانه لو لم يعلم السكون على ما كان عليه او متحرك سكنوا الادغام فينتهي
 فيه القلب من هذين الوجهين والوجه الثاني منه مراده يقال وطلدت الشين اظها
 ان اشبه وتدت الوتد اتده وشاة زحما والفرقة شين في طبع من اذن البعير
 فيترك متعلقا يقال بعير زحم وازحم وناقته زحمة وزحما فلو ادغم لم يعلم تركيبه
 ميمين او من نور وميم و هم تاء اي من اجل انه لم يدغم فيما يؤذي الادغام فيه
 الى القلب لم يقولوا وطلد اسكون الطاء ولا تاء اسكون التاء في المصدر وانما يقولوا
 طه و تده كما يلزم من ثقل ان لم يدغم او ليس لتركيب بتركيب او لئلا يقال ان
 ادغم ولكن في الصحيح فيقول وتدت الوتد اتده وتدا وطلدت الشين اظها وطلدا
 بخلاف امح واصله انجي قلبت التنون ميم وادغمت في الميم لانه لا يؤذي الى القلب
 لانه لو كانت بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل لو حسب ان تكون الاو اصلية
 او زائدة وليس كذلك لعدم امفعل والا فاعقل من ابشهرهم وبخلاف اظهير واصله
 نظير قلبت التاء طاء وادغمت الطاء في الطاء واني بهنزة الهمزة لانه لا يؤذي الى القلب
 لعدم افعل و جاء و دفي و تد في تيم وهو شاذ واعلم انه ليس كل متعارفين يدغم احد
 في الاو لانه قد يطرأ ما يفتح الادغام وكل من ادغم في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة
 قربت سها و اشارة الى هذين القسامين بقوله ولا يدغم حروف مشددة في الهمز الى

يقال ضوى بالكسر ضوى والفتحة من البعير كالجمل من النور فيما تجارها لزيادة صفة و انما يقال
 في الضاد فلو ادغمت في مقاربتها لانه صفتا من غير شين بخلافه والاولاين في الواو والياء
 والفتحة في الميم والتفتحة في الشين وشبه التفتحة في الفاء وهو لا يشغره التكرير
 في الراء واما الادغام في مثلها فيجوز بقاؤه صفتا مع الادغام وكذا سبت واصله سيود و لانه
 واصله لويته من لوى الرجل لانه والون برائه امالا واعرض وانما ادغم لان الاعلان فيترحا
 في الميم فلا يدغم ذلك على قوله ان حروف ضوى مشددة لا يدغم فيما يتقاربها وادغمت التنون
 في اللام والراء سوان ما يرد من الفتحة اكثر من غنة الميم كمرامحة بنهر تاء والبنزة رفية الضو
 لانه تقاربها والغنية او غامها فيهما بلا غنة وادغمت التنون في الميم وانما لم تتقاربها
 لانه التنون من طرف اللسان وفوق الشناب والميم من الشفتين وبينهما مخارج لغتهما
 لا شدة كرها فيهما فصار بذلك متقاربين وانما ادغمت التنون في الميم ولم يدغم الميم في الواو لاني
 غير محال انما التنون الساكنة كشرت في استعمالهم حتى استغنوا بغنتها فيما بين من الفتحة
 تخفيفا للامام وخيسناله فابرت التنون مع الميم على ذلك المجرى ولم يدغم الميم في الواو لانه
 تغوية صفتا في الفتحة وادغمت التنون في الواو ونحو من يقوم ومن وقى لا مكان
 بقاها ان جاء غنتها معها وقد جاء في القرآن الصحيحة لبعض شأنهم باو غام الضاد في التنون
 وادغمت في الواو غام الراء في اللام وخفف بهم باو غام في الياء والياء في الواو سبيل باو غام
 الشين في السين في النجاة سكر و و عليه دور اهل الفتحة ولا يدغم حروف الضمير غير
 مما فلتة عليه فانه النجاة قالوا ادغمت الحروف المطبقة به اشنة اطهرم بقاها الا طبا في
 وسيجي بيان ذلك في شاة اتده وتده ولا يدغم حرف فلتة في حرف خالق او حلق في الحلق
 مع الاو الا لا يلزم الثقل باو غام الكسول في الا فاعقل الا في العين الميمتين في الواو
 مع انهم ادخل في الحلق من الحاء وذلك لشدة التقارب بينهما ومن تاء اي من اجل انه لا يدغم
 حرف فلتة في ادخل قالوا ادغمتوا في ادغمت عتود او ادغمتوا في ادغمت عتود في ادغمت عتود في الادغمت

والقاء لا تخادعها من حكم الادغام ثم رتو على النجاة بان ووف الاطباق ترغم في غير ما
 مع بقاها الاطباق بقوله والاطباق في قوله فطقت ان كان مع ادغام فهو ايتان بقاء
 اذن وجميع بين سكتين الطاء الاولى والثانية الا اني بدوا يضايكم ادغام الحرف
 واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل وانما يلزم ذلك لان الاطباق صفة للمطبقة لا يكون
 الا بالواو والميم الا با وجوب حصوله وجب بقاؤه مع الاطباق وابدالها
 مع الادغام فيلزم ان يكون موجودا في غير وجه وهو ما قلنا قلنا لا نسلم
 انه لو كان في نحو فطقت ادغام لزم ايتان بقاء اذ في فلم لا يجوز الاطباق بدون الطبة
 فالغنة فانما يجوز ان يكون بدون النون فاجاب عن ذلك بقوله بخلاف غنة النون
 في من يتول فانما لا يتوقف حصوله على وجود النون لانما خصيل مستقلة بنفسه ثم
 غير تصويت بالنون وسببه انما يخرج من الحشيم والنون يخرج من الغم فامكن
 انفراد الغنة عن الاطباق فانه رفع النون الى ما يماز به من الحنك لا يتوقف
 يصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم الاطباق الا بنقص ذلك الحرف ولذلك عدت
 الغنة حرفا مستقلا والنون حرفا مستقلا وان كانت الغنة يلزمه كمن ليس
 بينهما كما يلزم غاية ما في الباب ان يقال انه ليس بادغام في الحقيقة لكنه لا استثناء
 وامكن النطق بالفتح بعد الاول من نقل النون كما كان كالنطق بالمثل عند المثل
 فالنطق عليه الادغام لذلك لا تراه انك تحس من نفسك ضرورة عند قولك فطقت
 النطق بالطاء حقيقة وبالطاء بعد فلا يجوز ان يقال ان الطاء مدغمه والصاد و
 الزاي والسين تدغم بعضا في بعض والياء في الميم والفاء في الخاء فلو خلاص راثر او سائر
 نحو فاز صائر او سائر وكذا خلاص صائر او زائر وقد تدغم في الفعل في عينه اذا
 كانت تاء فيقل وتقل بفتح التاء بان تنقل فتحة التاء الى التاف وادغمت التاء
 في التاء لتثنيه بان حركة التاف هي حركة المدغم كما في يمشد وقيل بكسر التاف بان اسكنت

التاء

التاء الاولى على ما هو قياس الادغام فاجتمع سكانان التاف والتاء المدغم فحركت التاف
 بالياء على ما هو اصل الاستقاء التافين وحذف صوته الوصل في المقتضين المستغناء
 عنه وانما لم يبق في بقاء الهمزة وحذف الواو بان في ياء الميم لان الحركة في نحو الميم عارضة
 بلا شك لا اصل للام التعريف في التثنية وانما هو التاف فاصلا الحركة وسكونها
 عارض وانما حركت لم يكن اعتبار سكونها العارض اولى من حركتها الاصلية مع كونها
 متحركة معهما وعليها يقتلون بفتح التاف ومقتلون بكسرها وكذلك المضارع فمن
 قال قتل بالفتح قال يقتلون ومقتلون قال قتل بالياء يقتلون ومقتلون بالياء
 وجاء مردفين التاء على التاء الميم واصله من زفان من ارتد فله اي استبد به فقلت
 التاء والا وادغمت الدال في الدال وفتحت الزا وكسرت على ما ذكرنا ثم اتبع
 الزا الميم في ضمها وتدغم التاء التي وقعت فاء الافتعال فبقا في تاء الافتعال وبوا
 على الواو بين اي تجب الاولى الى الثانية وهو الالف والفاء الثانية الى الاولى
 وهو فصيحة نحو اقام بالشاء المسألة واجعله اثنتا عشرة التاء وادغمت التاء
 في التاء وانما فقلت التاء وادغمت التاء في التاء يقال اتارت من فلان اي
 اخذت ثما من منه والمصنف تبع صاحب الفصيح فانه قال بوجه الادغام ولكن
 نقص سببوه على ما هو الاظهار من الاختلاف الحرفين وتدغم في التاء التي و
 فعت فاء الافتعال فاما جواز التقارب المخرجين والتاء التي و
 نحو اسمع يسمع فهو مستمع والظاهر هو حسن الاختلاف المخرجين كقولهم
 ومن يسمع اي سمع شاذ اي ادغام شاذ على الشاذ وهو قاصب التاء الاولى
 ولا يجوز عكسه لا من منع التاء الثانية بغير التاء وتقلب التاء الافتعال بعد
 حروف الاطباق الاربعة طالا لولا بقيت على حالها مع مقارنتها لاقا التاء في ادغامها
 وهي لا تدغم في التاء لئلا يذهب اطباق الادغام وانما الاظهار هنا فيعسر النطق بالياء

في المخرج و منافع في الصفه لان التاء شديده والقاصه والفتحة المبعية رصوة
 لان التاء هموس والقاصه المبعية والقاصه هموس فتعقبوا التاء فابوا فتح التاء في المخرج
 فبوا فتح ما قبلها في الصفه فتدغم الظاء في وجوبها في قلب اي اذا كان فاؤه طاء فله
 الاجتماع المثاليين فالاول ساكن واصل الطاء وتدغم جوازها على الهمزة اي قلب الاول
 اليك وبالعكس في الخطم اي اذا كان فاء الا فتعال طاء مبعية فيقال فيه اظلم بالطاء
 المبعية الشدة و اظلم بالطاء المبعية الشدة وجاءت التثنية في الاظهار والادغام
 على الوجهين في قول زهير هو الجواد الذي بعطيك ثيلا عفو او بظلم احبنا بظلم
 ويدغم ادغاما وشاذا لان ردف الصغير لا يدغم في غيرهما ولا ردف ذنونا مشورا
 فيما عداهما على ان التاء في الالف ليس في الادغام قلب الاول اليك وهذا عكس
 ونحو اصطبى اي اذا كان فاء الا فتعال صاد ممللة وفي نحو اقرب اي اذا كان
 فاؤه ضا او قلب الطاء صاد او ضا او ضا واخرى اقرب لا تجلب بها طاء لا مستناع الطير
 والظرب لا يدغم في صوت ح صغير القاصه و المستطالة القاصه وقلب فاء الا فتعال مع الدال
 والدال والراء والالف لغويا كالدال المبعية والراء لانه شديده ومعها من الرضوة والدال
 جهوة فقلب والدال كونه موافقا للتاء في المخرج والندال والراء في البحر تدغم بعد قلبها
 والا ووجوبها في اذات فاء الا فتعال والافاصلة اذاتين من التدين وتدغم
 ادغاما فتويا اي فيصحا في نحو اذكر مما كان فاؤه ذالا مسجحة واصله اذكر من الذكيات
 التاء ذالا وادغمت الدال في الدال بعد قلبها والاممللة وجاءت اذكر بقلب التاء الى
 الاول ومما اذكر بالظلال و ادغاما ضعيفا في نحو اذات مما كان فاؤه زاي و
 اصله اذاتين من التدين قلبت التاء والاممللة قلبت الدال زايلا مستناع اذات بقلب
 الراء والاممللة على صغير الراء ونحو حبسط وحفظ وفرد وعذ في ضبطت يقال فطنت
 الشجر حبسطا اذا حصرته بالاصحاب بسط ورفعا وضعت من خوض وهو الحياطة

وقت

وقت من الغزو وعدت مع السعد وشاذا فاء الضمير الواقعة بعد الحروف التي قلبت
 تاء الا فتعال عند صفاء تاء الضمير ثقل شيئا تاء الا فتعال لا تاء كالجوز من الفعل
 كما تاء الا فتعال منه وقد تدغم جوازها مستترا وتثنية بر كما اجتمع في باب تفاعل وتغفل
 مع تانها تاء المضارعة وصلتا اي في حالة وصلها بما قبلها تاء في حالة الابتداء فلا يدغم لانه لاوالم
 لزايوة معثرة العمل في اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حرف المضارعة تقتضي التقدير
 لغوية والتاء والتاء يلزم زيادة الشقل في اول المضارع بزايوة الهمزة وليس قبلها ساكن
 صحيح لوقال وليس قبلها ساكن غير مبدئية كان اولي لانه لا يدغم عند وصله بحرف
 ساكن غيرهما سواء كان حرف علة فلو تنزل او و فاصحيا كقولهم تنزل لانه
 لو ادغم لزم تحريك الساكن للظلال لم التاء الساكنين ولو حررك لزال الحذف الحاصلة
 من الادغام بالشقل الحاصل من التحريك فلا يكون فيه زوج الا فلة اخف من الاولى
 وانما يجوز الادغام من وصله بحرف متحرك كوقال تنزل او يحرف ساكن
 مبدئية فلو قالوا تنزل لانه لا يلزم في التثنية الساكنين وكان عليه ان يقول معلوما
 لانه لو كان مجهولا لا يدغم في حصول التخفيف باختلاف المتكلمين كقولهم تنزل لان الطبع
 لا يستقل المختلفات كما يستقل المتغيرات والظلال يلزم التباين المجهول
 بالمعلوم وكان عليه ايضا ان يقول غير محذوف عنه احدى التائين فانه يجوز
 في تنزل حذف احد التائين واذا حذف احد التائين لا يجوز ادغام الباقية في تاء
 بعد صفاء شترس وتشارك الظلال يلزم في اول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع
 ان قياسا ان يكونا في الاخر الظلال يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حرف مضارعة
 او ما يقوم مقامها من جنة وتدغم فاء كقولهم تفاعل في اما صفي بابي تغفل
 وتغفل فيما يدغم فيه التاء والظلال والفاء والندال والفاء والقاصه والراء
 والسين وصلوا ابتداء فببب معثرة الوصل ابتداء لان الابتداء بالسكن متعذر

ولا يلزم فيه المحذور المذكور في المضارع واما باب تنوين فلا يجوز فيه الادغام لانه لو ادغم
لزم زياده في غير الواصل فيؤدى الى الثقل في البناء المستند نحو اظهر واو اصله نظير واو اوزيوا
واصله نزيوا واو اقلوا اصله تشاقلوا واداروا اصله تداروا وواو اسطاع
مدغما باو غام ما باب الالف تنفعال في الظاهر مع بقا صوت السين ومن غير نقل حركة انا
الى السين انا وجميع بين السينين وهو فراهة حمزا وتاء التنفعال لا ترفع
في الحروف المذكورة التي ترفع تاء باب الافتعال فيهما سواء كانت ساكنة نحو استظلم
لفقد شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة لا اعتلال نحو استظلم لان المتحرك في ينة
الكون ولا نه لو ادغم ليجزى السين بالفاء حركة التاء اليها وسين التنفعال
موضوعة على الكون والحذف الاعلاي والشرطي تقدم واما غير في تنفعال
وتنفعال على اي مضارع تنفعال وتفاعل اذا دخل على اوله تاء اخرى للكتاب
او المثاني لا اجتمع مثلاً ولم يكن الادغام في الايتاء كما ذكرنا فحذف
احدهما فنفس سبويه المحذوفة هي للثانية لان الثقل نشأ من اوله وان
الاولى حينئذ بالمعنى المضارعة وقبل المحذوفة هي الاولى لان الثانية لمعنى المطاوعة
ولا نه حذف ما كانت ترفع ثم قوله سبويه فانما ترفع تاء مضارع واصلها تنفعل
اوله لو كان ما فيها لقييل تنفعلت وكقوله سبويه فانما ترفع تاء مضارع واصلها تنفعل
نفسه ترفع وكذا باب تنفعال فانه يجوز فيه الحذف وان لم يجر فيه الادغام كما عرفت
وجاء حذف احد الثقلين في نحو مست مما يتعدر فيه الادغام لسكون الكاف فحذف
الاول لانه المدغم عند الادغام او الغان لان الثقل نشأ منه واصله مست
فان حذف من غير نقل نقل الحركة الى الفاء اتى الفاء على فتحه وان نقل كسرت
في احسنت وليس فيه الافتتاح الفاء لا تنفعا حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين
الاول مع حركة الظاهر لزم التاء اب كئلين فيؤدى الى تغيير الهمزة وقلت واصلها

ظلمات واسماء بسطية واحاها بسطية بسطية حذفت التاء منها وهو فصح
كثيرة مع تنقارب الحزب وهذا يدل على جواز الامر من حيث كمن حذف الاول
اول لقوله وجاء استماع بسطية بحذف الطاء وبقاء التاء وقالوا لمعبر وعلما و
ما كان في بني العنبر وعل الماء ومن الماء وذلك للتنقارب بين اللام والياء والالف في
الحزب بين اللامين ذكره الجمع بينهما وتعدر الادغام لسكون الكاف فحذف الاول واما
فوق بسطية وبتنقار حذفت التاء منها فشا ذلك لا يمكن التضعيف باو غام الواو في التاء
فالعدول عنه المحذوف يكون على خلاف القياس لكن لا حذف الواو من يسع مضارع
وسبع وتقي مضارع وفي حذف من يسع وبتنقار مضارع اتسع وانق من باب
الافتعال تلام عليها وعليه ان على الحذف جاء تنقار فثبت والكتاب الذي تنقار فانه
لما حذفت الواو من تنقار وحذف حرف المضارعة لبناء الامر وما بعده متحرك فلا
يحتاج الى الحركة الوصل بخلاف حذفت بحذف فانه اصل لانه يقال في الامر اخذ وفي مضارعة
يتخذ بسكون ولو كان من باب تنقار لقييل يتخذ بفتح التاء وفي الامر يتخذ لكن في الصحيح
يقال اخذوا في القتال بمنزلة اخذ بعضهم بعضا والافتعال في الاخذ
الان اذ غم تلمين الهززة وابدال التاء ثم لاكثر استعماله على لفظ الافتعال نحو عموا
ان التاء اصلية فينوا منه فعل بفعل فقالوا اخذ يتخذ قرى ولتخذت عليه ابرا
وسميت في استخذوهم وهو تنفعال من اخذ يتخذ بحذف احد الثقلين
وقيل ابدال السين من التاء اخذ اي من احد الثقلين اخذ اخذ فرفع باو غم لقوله
وسميت في استخذوهم بسبع وبتنقار حذفت التاء لان الحذف منها ليجل على سبع
و بتق ولا وجه هنا للحذف وهو ينشروني وينشروني واني وانشي مما الحق به
نوع الوقاية قبلها المتكلم تقدم الكلام في اشياء وحذفه وسائر التمرين
من قوام مرر على السين يمرر مررنا ونقوده واستمر عليه وانما ونشيه اهل

العرف هذا الباب ليرتفع العلم العرف فيما علمه ومعنى قواهم كيف ينبغي من كذا استعملوا
واختلف في معناه وأشار إلى الاختلاف بقوله أما إذا ركبت من زينة أي من كلمة
مثل زينة كلمة أخرى في الحركة والسكون وترتيب الواو والأصول وعلت
ما يقتضيه القياس أن حذف في النوع قياس يقتضي تغيير فكيف تنطق به وقياس
قوله أي على أن تبرز على ما ذكره فلا حذف في الأصل بيان نقول وإذا ركبت
من زينة وعلت ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذف في الأصل قياسا فكيف تنطق
به وقياس من قولنا في أن تبرز على ما ذكره قياسا أو غير قياس وأي يكون ذلك من
الحروف الأصلية حتى لو كان في المثال الذي بين منه زوايا وحذفت وبيت من أصول
الكلمة ما طلب لها بناؤه فلو قيل كيف ينبغي من مستغنى عن حذف لقلت
عن مثل محو وهو مشوب الموحى اسم فاعل من حي وهو على ثمة الزف قبل أنه
يا مشددة وإذا نسبت إليه حذفت الياء الأخيرة كما يحذف من المشتري فتقول
محي مشددة فبفتح كسرة واربعة ياءات فتحذف أحد الياءين وتقلب
الأخرى واو فتقول محو من قرب بابتداء مفرقة على القول الأول في النسبة
المقربة من غير تغيير لانه ليس في النوع قياس يقتضي التغيير وقال أبو علي مفرقة
بحذف اللام وأخرى المثلين كما حذفت في محو اللام وأخرى الياءين وكذلك
تقول على قول الأزهري لأنهم يجدون من النوع ما حذفوا الأصل قياسا وغير
قياس ومثل اسم وغد من دعا وعو بفتح الفاء وكسر هاء في اسم لا أن أصله سمو
بفتح السين أو كسر هاء على القولين الأولين لأن الحذف في اسم ليس بقياس فيحذفه
في النوع ودعا بفتح الفاء في غدا لأن أصله غدا وبفتح الفاء لا ادع ولا في اسم لا ادع
في غدا خلافا للأزهري فانهم يقولون ادع في اسم ودع في غدا لأنهم يجدون في النوع
ما حذف في الأصل قياسا أو غير قياس ومثل صحايف من دعايا باتفاق على الدليل

الثالثة أولا حذفت في الأصل وهو صحايف لا على القياس ولا على غيره فلا حذف في
النوع أيضا وأصله دعا يوقبت الواو بالياء لا بكسرا ما قبلها ثم قلبت الواو بالياء
ما قبلها ثم قلبت الياء الواقعة بعد الف باب مسج وليس مع ذلك فقلب
الهمزة ياء مفتوحة وقلب الياء التي هي اللام الفاعلة في ركايا وشوايا ومثل علس
من عمل علس من غير ادغام ومثل علس من باع وقال بينع وقيل باظنار السنون فيهن
أي في هذه الكلمات الثالث وإن كان على الادغام حاصل للاباس جعل ومثل
فتح من عمل علس لما بين لأن القياس إذا نسبت ربا عينا أو خاسيا من ثلاثين إن
يكسر واللام ومن باع وقال بينع وقيل بالظنار أي باظنار السنون للاباس بعلمه
وهو البعير العليقة الثالث يدعيه أي في هذه الكلمات الثالث وهو البعير الغليظ
الث ياء العلق للاباس بعلمه أي باظنار السنون فيهن أي في هذه الكلمات الثالث
لأنه لو قلت فيما عمل وبيع وقول لم يدعيه مثل فتح وادغم أم مثلك في الأصل
ولا يبنى مثل جحش وهو الغليظ الشفة من كسرت أو جعل لم يفتح مثله لو
بيت من أقلت كسرة وجعل لم يفتح وهو مرفوض لا يلزم من فتح أن لم يفتح أو
ليس بخو سو جعل أن ادغم ومثل اليم وهو حوض العقل من وايت من الواو وهو
الوعاء أو أصله أو أي قلبت القصة كسرة في النثر ثم اعلل فاض فليل
أو ومثل اليم من اويت أو مدغما لوجب الواو يجب قلب الهمزة واو لأن
أصله أو قلبت الهمزة الثانية واو واجبا لاجتماع الهمزتين واو لا حاضيا مضمومة
والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبعدة في الواو التي هي عين وقلب ضمة الواو
كسرة مضاراة في فاعل اعلل فاض مضاراة بخلاف تودى فان الفتح ان يدغم
بعد قلب همزة واو لأن القلب في مثل أو واجب لاجتماع الهمزتين في تودى
ليس القلب به واجب فلم يجب الادغام ومثل اردو هو بقاء من وايت

الى واصلة او من قلب الواو ياء، كونهما واكسار ما قبلها فصار اي الى فاعل علل
 قلص فصار اي فتقول هذا اي مررت بالي ورايت ايها ومثل امر من اويت اي
 ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل المحذوف واصلة اليه قلبت الهززة الثانية ياء وية
 لوقوعها ساكنة بعد هززة مكسورة فصار ابوي فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء
 فيها فصار اي بثلاث ياءات وقياس ما اجتمع في اوزة ثلاث ياءات ان يحذف الاخرى
 فحذفوا اخرها علالي ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا فحين قال امي وهو الاكثر فتقول بهذا
 اية ومرت بالي ورايت اي ومن قال امي ويجعل اعرابه تغدير ياء ويكون المحذوف
 في حكم الغابت لانه جعل حرفه علالي قال اي يقول هذا ان ومرت بالي كما يقول هذا
 امي ومرت بالي ويؤيده ان يقول رايت ايها كما يقول اجيبي ومثل اوزة
 وهو طبعه من وايت اية واصلة او اية لانه اصل اوزة على وزن افعلنة
 فابت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة فصار اياية فقلب الياء الاخرى الفا
 لئلا تكون وانفتاح ما قبلها فصار اياها ومثل اوزة من اويت اية مد على واصلة
 اوية فقلب الهززة الثانية وادغمت الياء في الياء فصار ايسية فقلب الياء
 الثانية الفالخ كما وانفتاح ما قبلها فصار اياها ومثل اظلم من
 وايت ايت لان اصله اظلم فاصل ايتيا وايتي بثلاث ياءات فابت الواو
 ياء لانكسار ما قبلها فصار اي ايتي ادغمت الياء في الياء فصار ايتي فقلب الياء
 الثانية الفالخ كما وانفتاح ما قبلها فصار ايتيا ومثل اظلم من اويت ايتيا
 اصله اوي فابت الهززة بله زوما فصار ايويتي ثم ادغمت الياء في الياء فصار ايوية
 فقلب الياء الثانية الفالخ فصار ايويتيا وانما لم يدغم الياء في الواو كما في اية لان هززة وصل
 فاذا وصلت ما قبلها رجعت الهززة المنقلبة ياء الاصل فيقال ايويتيا وسئل ابو جني
 عن مثل ماشاء الله من اولي فقال ما لاقى الا لاقى على الاصل فمثال ماشاء الله من اولي

الله من الاطلاق لانه اصله الاء ونقل حركة وضمها منه ليس بجائز واللاق على اللفظ لانه حرف
 من الله فاء الفعل وما لاق الا لاق على وجهه من ان يجعل الله من لاه اذا استتر فانه يكون مثله
 الله منه الا لاق لا الا لاق وانما يكون على الاطلاق اذا جعل الله من الله اي عبدا وخير بني بناء
 ابو على ذلك على انه اي اولي فقول على فلو بني على انه فعل كان هو ياء ما لاق الواو لاق وما
 ولق اللاق وما ولق الواو واجاب ابو على في باسم بالحق ان اصله سمو بالضم
 او بالفتح ان قيل ان اصله سمو بالكسر على ذلك اي اجاب على انه فاعل لا فعل والا اجاب
 بولقي او بولق وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل سطا من اية وهي اسم شجر فقلت
 ابن خالويه متعذرا لا يثبت فقال ابو علي مستأد على اصله اي على ما هو القيس من شرا على
 وهو حذف في النوع ما حذف في الاصل قياسا واصلة مستأد وذلك لان اصل
 سطا هو في الاصل مستطير فقلب الياء الفاء فحذف التاء لاجتماعها مع الطاء
 كما في مستطير على ما هو القياس عنده وعلى الاكثر هو الوجه الاول مستأد لانه لا يفرق
 من النوع عليه الا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر الى اصله وسئل ابن جني ابن خالويه
 عن مثل كوسب من وايت مخففا جموعا بفتح السكونة معناه اياها المتكلم فحذف الياء فقال
 ابن جني اوتي واصلة ووان فاذا حذف بنقل حركة الهززة الى ما قبلها وحذف ما روي
 واذا علمت كلال رني قلت وول ثم ادغمت الياء في الياء فصار وول وول وول وول وول وول
 الياء المتكلم وحذف التاء بالاضافة صار وول فاذا ادغمت الواو في الياء وكسر
 ما قبلها فصار وول ثم قلب الواو الى صخرة لاجتماع واو بن من كين في
 اول الكلمة كما في او اصل جمع واصلة ومثل غلبت من بعث ببعوت بهذا
 ظاهر على ان يكون وزن غلبت فعلوت وهو المذكور في اكثر الكتب واما ان
 قلنا وزنه فعلوت فمثله من ابيح ببيعوت والا قول هو الصحيح لان زيا بانه
 ثابتة ساكنة فليكنه ومثل اظلم من بعث ابيح ببيعوت صحيح العين باو غام العين

الثانية في الثانية واصله ^س ابيوع كان اصل اطلاق الظاهر بتقلب ذكره النون اما قبله
 وادعت النون في النون ومثل اعدودن معلوما من كانت اقوول واصله اقوول
 فادعت الواو الثانية في الثالثة وجو بالان الثانية ساكنة والثالثة مخزكة وقال ابو
 الحسن القول للواوات التي كثر جمع بين الواوات الثلاث فقلبت الماخيرة يا
 اضعوا بظرفها فصار اقوول فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلت
 الواو يا وادعت الياء في الياء ومثل اعدودن مجهول ما من وبعث اقوول
 ابيوع مظهر ان لا يرفع التلا بفتح بناء بيتا ولان الواو الثانية في اقوول والواو
 في ابيوع وصارت مدرة زائدة فلا ترفع كما لا يرفع في اقوول مجهول فاول ومثل اقوول
 من القوة مقوول واصله مقوول فقلت الاخرة يا كراثة اجتماع الواوين فصار مقوول
 فاجتمع الواو والياء سبقت الاولى بالسكون فقلت الواو يا وادعت الياء
 في الياء وابدلت من النمة الواو الاولى كسرة لا جلي الياء فصار مقوول ومثل قصور
 من القوة قوول واصله قوول باربع واوات الاولى عين والثانية والرامية لام
 مكررة والثالثة زائدة كما في قصور فقلت الواو والاخرة يا فاجتمعت واووا
 والاو ساكنة فقلت الواو الثالثة يا وادعت في الياء وابدلت من ضمها
 كسرة ومثل القصور من القو وغزوي واصله غزو وقلت الواو والاخرة يا كراثة
 اجتماع ثلث واوات فصار غزوي فقلت الواو الثانية يا وادعت
 في الياء وابدلت من ضمها كسرة ومثل غزوي من غزوي فقلت فصار غزوي وابدلت النمة
 كسرة في التجار ثم اعلل قاض فصار قاض ومثل قاض من قاض فقلت
 واصله قضية بثلاث ياوات الاولى لام الكلمة والثالثة لام مكررة فخذفت
 الياء الاخرة كقضية في التصغير عاوية عن اجتماع ياوات ثم ادعت الياء في الثانية
 فصار قضية ومثل قاض من قضيت قضوية واصله قضية باربع ياوات الاولى لام

والثانية لام مكررة والثالثة والرامية لام مكررة واجتماع الياءات كما كره في امي فخذفت
 الاولى وقلت الثانية واو كما فعلوا في اموي فصار قضوية ومثل قضوية ومثل
 خامسة يجعل في الاقطار من قضيت قضية ثقلت كرموية والاصل قضية بثلاث
 ياوات ادعت الياء في الياء ثم قلت الياء الاولى واو فصار قضوية ومثل ملكوت
 من قضيت قضوت واصله قضيت ثقلت الياء الاو وخذفت الالف لا ثقاء
 ال كنهين فصار قضوت ووزنه فعوت ومثل جمر غل من قضيت قضية واصله
 قضيبين اعلت اعلال قاض فصار قضيت واكلت ثقلت الثانية الفاع مع حركة وانقار
 ما قبلها لانها متوسطة للالحاق وانما اعلت الاخرة وان كانت للالحاق ايضا لان اعلال
 الاخر لا قبل بالالحاق نحو مغري ومثل جمر غل من قضيت جمر او واصله جيبين اعلت
 الاخرة اعلال قاض ثم ابدلت الياء التي قبلها واو وكراثة اجتماع الياءات ومثل
 حبلات وهو البيت الذي سمة العامة البلات من قضيت قضية واصله قضيت
 قلت الياء حمزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومثل درجت من فراء قرئت واصله
 قرأت قلت الثانية يا واجتماع الهمزتين وان كانت التيفيس قلبك الف لا ثقاء
 وقلبك منحة ككني لا فصل لهما يا المتكلم ولا يكون قبلها الف في كلامهم وجب
 قلبها يا ومثل بسلم من فراء قرأت واصله قرأ بهنرتين قابت الهمزة الثانية يا كراثة
 اجتماع الهمزتين واللام بالقلب يا او الي من القلب واو او للضم اذا وقعت
 الواو رابعة فصارت ثقلت يا كما غزيت واستغزيت وانما لم يرفع مع ان
 الادغام من القلب كما في سال لان العينين لا يكونان الا بلفظ واحد وانما الادغام
 فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجعفر وشققين كلباب ومثل اطلانت من فراء
 اقران واصله اقران قلت الهمزة الواقعة قبل الهمزة الاخرة يا كراثة اجتماع
 الهمزات ومثاله بقرن مثل يذيع واصله يقران بثلاث همزات ثقلت كثر فاء

ان كل كلمة تكتب بصورة لفظها بتقدير الابداء بالوقف على ما كانت انما زيد بالالف
 في حال الوقف لان الوقف على الكلمة ومنه كذا هو التاء لان اسلمه لكن انما هو مذكور
 قبل ومنه كذا التاء في رمة وفتح وهو البر عا لان الوقف عليها بالتاء
 وفيه وقف عليها بالتاء كذا بخلاف اخذ وبت فتان الوقف عليها بالتاء
 لان التاء فيها ليست بحرف ثانياً وبخلاف باب قاتات وهو ما جمع بالالف
 والتاء فانه يوقف عليه بالتاء لان التاء التي في لفظها ليست للثاني واما في
 علامة ثمة المؤنث وبخلاف باب قامت هذه هو فعل ملحقة بـ التاء الثاني
 فانه لا يوقف عليه بالتاء ومنه كذا التاء المنصوب بالالف نحو رايت زيد لان
 الوقف عليه بالالف مبداً من التثنية وبخلاف التثنية المنصوب وهو التثنية
 المرفوع والمجرور بخلاف اي يحذف التثنية من غير ابدال واو او ياء على الاكثر وكتب
 اذا بالالف على الاكثر لان الوقف عليه بالالف على الاكثر وقيل لانه لا يبدل من نون
 ان التاء لا يبدل من نفس التثنية فليس نون من ومن هو الاو في التثنية وبت
 اذا في حرف وكتب التثنية كذا بالالف عوضاً عن نون التاكيد الخفيفة بالياء
 باللام للواحد المذكور على الاكثر ومنهم من يكتبه بالنون حملاً على ما مضى في ارجع المذكر
 وكان فيمن مضى في الجمع المذكور لا يكتب الضربوا او والفت لانه اذا وقف عليه
 اسقط نون التاكيد وعاد المحذوف فصار ضربوا او كان قياساً على الضرب
 للواحدة المحذوفة ان يكتب بياء لانه اذا وقف عليه اسقط نون التاكيد وعاد
 المحذوف فصار ضربوا او كان قياساً على الضرب ان يكتب بواو ونون لانه
 اذا وقف عليه اسقط نون التاكيد وعاد الواو والنون المحذوفان منه
 وبخلاف تفرقون وكان محل تفرق من الواحدة المحذوفة ان يكتب بياء ونون
 لانه اذا وقف عليه نون التاكيد وعاد المحذوف وهو الياء والنون وبخلاف

محل تفرقون وكنهم كتبوا اي كتبوا كل واحد من تفرقون وتفرقون على لفظه لغير شبهة
 اي تبين هذا الاصل وهو ان عطف الوقف بحذف نون التاكيد وير وما حذف
 لاجل النون من الواو والياء والنون او لعدم تبين قصد اي قصد نون التاكيد لان
 هذه الالفاظ بغير نون التاكيد ايضا كذلك وقد يجرى ان قرب اللام للواحد المحذوفة
 بجراه اي يجري محل تفرقون لان النون فيه خفيفة مثل والاكثر ان يكتب بالالف نحو
 الامور المذكورين الآن ومنه كذا باب ما مضى ما حذف بالياء لاجل التثنية بغير ياء
 لان الوقف عليه بغير ياء وكتب باب التثنية ما يكون الياء ثمانية فيه لعدم ثبوت
 بالياء فان الوقف عليه بالياء على الاصح فيهما اي في السبايين ومنه كذا كتب نحو جرد
 لزيد وكذا دخل اوله حرف بر موضوع على حرف واحد صلا لانه لا يوقف
 عليه وكتب نحو منك ومنكم ومنكم لانه لا يوقف عليه لان الضمير المتصل بها
 يتصل بما قبله وانظر بعد ذلك في شين فيما لا صورة له خفة وفيما خولف فيه الاصل
 بـ اصل او زيادة او نقص او بدل الاول المهموز وهو ما فيه نون او واصل او
 واخر الاول الف مطلقا سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة ونون او
 حمزة قطع ام عظمة وصل وسواء اصلية او منقلبة او زائدة مثل احد واحد وابل
 واكرام واقفوا علم وذلك لانه الهزلة شارك الالف في الحذف وهي اضعف حروف
 اللين فابدلت الف بالخط لان الخفيف لانه التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلقا
 في الخط ايضا وهذه الهزلة لم يكن تخفيفها بالخط تخفيف خطا والوسط اما
 ساكن متحرك ما قبله فبحرف حركة ما قبله مثل ما قبله بالالف لانه حركة ما قبله
 فتحة ويوم كبت بالواو وبش كبت بياء وما متحرك قبله كبت
 بحرف حركة مثل ما قبله بالالف وبلوم بالواو وسيم بياء ومنهم من
 يحذف ما قبل التخفيف ان كان تخفيفا بالنقل نحو مثله او الادغام نحو سولان

وصات وان جعلت اسما فقلت وقد يكونا متعلقين مطلقا اي سواء كانت حرفا
او اسما لوجوب الادغام اي اوغام نونهما في ميم ما فكلما كانت واحدة ولم يصلوا
منى بالخرقة وان كانت مثل ابن لما بدتم من غير الباء اي صورة الياء وبن الالف التي
في متي لانه لو وصلت لصارت بمنزلة الجوز وصارت الالف كالظا لو وسط و
الالف الواقعة انما تكتب بالالف لا بالياء فيفتح الوهم فيناه وصلوا ان الناصبة
للفعل مع لافي نحو لئلا يعلم بخلاف ان المخففة نحو علمت ان لا تقوم فان لم تصل مع لا
لنوق بين الناصبة والمخففة ولم يحس كثرة الاو او ان الثانية والكثير بالتخفيف
اولى وصلوا ان الشرطية بلا ما نحو الا تفعلوه واما في حذف النون في الجمع
اي في جميع ما ذكرناه من متصل وانما ذكر ذلك لان مطلقا لو وصل لا يغير الا الاتصال ولم
يعلم منه المحذوف خبايا ان الوصل في ذلك كله يحذف النون لتأكيد الاتصال وذلك
لان النون حذفت وجوب اللفظ فحذفت خطا ليوافق اخطا اللفظ وبتا كالاتصال
ووصلوا نحو يومئذ في منزهة البناء كيوم من منته كتبت الهمزة اي همزة اذياء
لانها صارت الهمزة كالمتوسطة والافاقين ان يكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت
في الاول يكتب صورته بالالف لا يغير وقد يكتب بالياء وان لم يجعل يوم مبنيا و
كتبوا نحو الرجل مما دخلت عليه لام التوبيخ على المدحيين متصلا باللام التوبيخ باول
ما دخلت عليه اما على منزهة سيويه فلاته على حرف واحد فيجب اتصاله
واما على منزهة الخليل فكان قياس ان يكتب منفصلة لان الهمزة وصل
بما بعده لان الهمزة كالعدم سقوطا في الرفع وقوله واخترت لكثرة عطف
على محل قوله لان الهمزة كالعدم يعني لاكثر الكلام فاختصر بالوصل واما الزيادة
فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفاعل اكلوا وشربوا فقا بينا و
بين واو العطف في ما لم ينصل به الواو صورة نحو باروا وسادوا فجعل الباب

كل واحد وان لم يابس كما في ما لم ينصل كما في المذكر لان واو العطف لا تكتب
متصلة بخلاف نحو يدعوه ويغزو فانه لا يابس وان قد لا انفصال لان المفرد ليس
يرع وو يغزو ومن ثم اي من اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة التاكيد ضرورة
في التاكيد ان يكون مع تأكيد الواو والتقدير بالفت لان التاكيد ليس كالجزء كما قبله مع انه
ضمير منفصل وتكتب ضرورة في المفعول بغير الفت لان ضمير المفعول المنفصل كالجزء مما قبله
ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء اي في واو الجمع في الاسم ومنهم من يحذفها الى الالف في
الجمع اي في الاسم وان البس لندوره ولزواله بالعين و زادوا في مائة من العدد
التي هي بينة وبين مئة اي من المتصل به صاء ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لانه قد حذفت
لام مائة فحذف تلك بزيادة الالف واصلة مائة ما حذفت الياء وعوض عنها الهاء
والحق المتعني وهو مائتان بيا الى مائة وان لم يابس لان صورة المفرد باقية فيه
فعمل معاملة بخلاف الجمع نحو مائات فانه لا يزداد فيه الالف لان صورة المفرد
ليس باقية فيه لسقوط هاء المزدمنة وازادوا في عمر وعمرى واو فرقا بينه وبين
عمر ولم يعكس لان عمر اضعف والزيادة بالالف اولى وانما زيدت الواو دون
الالف لئلا يابس بالانصبوب دون الياء لئلا يابس بالمضاف الياء المشكك
واما اذا لم يكن علما كعمر واحد وعمر الاثنان وهو ما بينهما من اللحم ولا يزداد الواو
لان العلم شهرة في اسمائهم وكثرة استعماله خيف ان يابس بخلاف غيره ومن
ثم اي من اجل ان الزيادة في اللفظ لم يزد في حالة النصب لزيادة الالف بعد لان
الالف مبدلة عن التنوين وعدم زيادتها في عمر لانه ليس فيه تنوين وازادوا
واو في شك واو فرقا بينه وبين اليك اي بين الداخلة على كاف الخطاب
ولم يعكس لان الزيادة بالاسم اولى من الزيادة بالحرف واولى اولا عليه وان
لم يابس و زادوا في واو واو فرقا بينه وبين الي واولى اولا عليه في بعض

الشدة واما النقص فانهم كتبوا كل شدة من كلمة وفاء واخرى شدة وادكر وادكر
 شت مما كان لانه يتصل بانه الضمير مجزأ الى مجزأ الشدة من كلمة واحدة شدة
 اتصال الفاعل بالفاعل مع كونها مثلين بخلاف نحو وعدت مما كان لانه حرفا قريبا
 في المنجز مع ما الضمير لانه لا يجري مجراه لانها ليسا بمثلين وبخلاف اجبرته لان
 الضمير في الاصل ليس كالفاعل وبخلاف لام التعريف فانه لا يكتب المدغم مع ما
 ادغم فيه حرفا واحدا بل فان مطلقا اي سواء كان المدغم فيه لاما او غيره فالحكم
 والجر كونه كمثلين لان المدغم فيه من كلمة اخرى لكثرة التبيين فادخل عليه صيغة الاستفهام
 نحو اللهم وارجل وهو كغيره في استعماله بخلاف الذي والتي والذين جمع فانه يكتب
 المشدود حرفا واحدا كونه الى كونه اللام الداخلة على هذه الكلمات لا تنفصل عنها
 فصارت كالجذر ونحو الذين في التشبيه يكتب بلامين للنون بين الجمع والتثنية
 والجمع ثقلة بالتخفيف اولى وحمل اللذان اي معنى المؤنث عليه اي معنى الذكر
 واول الذين فيكتب بلامين وكذلك اللاون واخواته كاللاني واللواني واللاء
 بلامين لانه من جملة اللاء فلو كتب بلام واحدة لا يتبس بالا وكوم وعوم واصله
 اما وعن واما واصله ان ما والا واصله ان لا مما كان المدغم من كلمة والمدغم من كلمة
 اخرى ليس بقياس كتابتها بحرف واحد ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
 من بسم الله المنظم مع باقي البسملة لكثرة في السنة القاس بخلاف بسم الله مجزأ
 عز باقي البسملة وباسم ربك ونحوه لعدم تلك الكثرة وكذلك نقصوا الالف
 من بسم الله والرحمن لكثرة في مطلقا اي سواء وقع في البسملة ام لا ونقصوا
 من نحو للرجل ولقد ارجوا وابتدأ اي سواء كان اللام فيه لام الجزأ او لام الابداء
 الالف لثلاثا بابتس بالفتح لولم يحذف الالف وتعال لارجل بخلاف بالجر لولم
 فانه لا ينقص منه الالف لعدم التبيين ونقصوا مع الالف اللام اي نقصوا الالف اللام

نفي

جميعا ما نقصان الالف فلما ذكرنا الان واما نقصان اللام فلما ذكرنا قوله فيما في اول لام الله اللام
 كراهية اجتماع ثلث لامات لولم يحذف اللام والاولى للجر والابتداء والفاية للتعريف
 والثالثة فاء الكلمة ونقصوا من نحو ابك ما في الاستفهام مما كان في اوله صيغة وصل
 مكسورة واخلة عليها صيغة الاستفهام ومن نحو اصطفى البان الف الوصل كراهية
 اجتماع الفين في اول الكلمة وجاء في قوله بل مما كان في اوله صيغة وصل مفتوحة دخلت
 عليه صيغة الاستفهام الامر ان الحذف لا ذكر لان والاشبات لثلاثا بابتس بالجر بالاستفهام
 فيما كثر بخلاف اصطفى فانه لم يكثر كثره ونقصوا من ابن اذا وقع ابن صفة بين علمين الف
 مثل هذا زيد بن عمرو وذلك كثر استعارة كذا بخلاف زيد ابن عمرو فانه لا ينقص
 الغنة لانه ما وقع صفة وانما وقع صفة وانما وقع خبرا بين علمين وكذلك اذا وقع صفة
 ولكن لا يكون بين علمين وبخلاف المشتق نحو التزبدان ابن عمر ولانه لم يكثر تلك
 الكثرة ونقصوا الف للتشبيه مع الاشارة نحو هذا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا
 الاستعمال بخلاف هاتوا وهاتوا لثلاثة فلم يكثر تلك الكثرة لتحذف من الالف
 فان جاءت الكاف الى هذا وهذا ردت الالف نحو هذا ذلك وهذا ذلك لا اتصال
 الكاف فانه لا اتصال الكاف به صارت كالجذر منه فكم هو ان يعلوها لثلاثا بابتس
 ثلث كلمات ونقصوا الالف من ذلك ومن اولئك ومن الثالث ومن الفين و
 من ذلك ومن ذلك ومن ذلك ونقصوا كثير الواو من داود وكرهية اجتماع واوين
 والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعض الالف من عثمان وسليمان
 ومعهودة لكثرة استعمال واما البديل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم
 او فعل نحو المعزى وبغري هاء تنبيه على انها تنقلب في التشبيه باءا واما ما يترك الالف
 قبلها ياء فانه يكتب بالالف كراهية اجتماع صورة الياءين نحو الدنيا والآخرة ونحو
 علمين فانه يكتب بالياء فخر قاتبينها علمين وبينهما فخلا وصفة والالف الثالثة

اما

فان كانت عن باء كتبت باء ولا يكون عن باء قال الف و منهم من يكتب الباء كل
الى ما كان الغنة ثالث بالالف وان كان مشونا فالحتم ان يكتب بالياء ايضا
هو قياس المبرور وفي ما ذكرني يكتب بالالف و خيل من سبويه المنسوب يكتب بالالف
وما سواه بياء وتعرف الباء من الواو بالثنية كخوتيان وعصوان فاعلم ان الفتح
من الياء والفتحة من الواو واجمع كخوتيان والقنوت وبالمره كخورميت غزوة
وبالتنوين كوريت وغزوة وبر الفعل المتك كخورميت وغزوت وبالضم كخور
يرى ويغزوا ويكون الغاء وا واخو و على لانه ليس في كلامهم ما عينه ولامه واوالا على
وجه ويكونا كعين واو فوشوى فانه ليس في كلامهم ما عينه ولامه واوالا ما شذ
بخو القوي والصوي فان جهل الغنة من الواو والياء بان لم يكن فيه شيء مما ذكرنا
فان امكن فالياء كخوتيان والالف وانما كتبوا الياء بالياء لقولهم لا يكتب بقلب الغنة
ياء وكما يكتب على الوجهين اي بالياء والالف لاحتمال اي لاحتمال ان يكون الغنة
عن الواو بدليل قلبه ياء في كلتي ولا احتمال كونها من الياء بدليل امالة فان الالف الثالثة
عن الواو ولا احتمال للكثرة واما الحروف فلم يكتب منها بالياء عن غير بني لامالة العدد
وعلى كوالها لا نقاب انهما الى الياء في عليك واليك وغيره فانه يكتب
بالياء حملا لا على الياء

مم مم

كتب كتاب سيد عبد الله بعون الملك الكريم الاله
كاتبه علي بن المصطفى اظهرها الله تحت لواء المصطفى
كان راجيا الدعاء من قارئه
في سبطين والفق بعد هجرة النبي احمد



